



اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

8

شكر ووفاء للرواد **أحمد محمد صقر - محمد صالح فرج - محمد عبدالحميد غراب**

إعداد وتطوير: نخبة من خبراء المناهج والتعليم

إجابات 100٪

نزل إجابات الكتاب بصيغة PDF



ذاكر
ذاتي



www.aladwaa.com

Follow Us



• المحتويات •



الحياة كنوز

٨	الدرس الأول: الكنز.. قبل أن يضيع
٩٦	الدرس الثاني: الخلق.. كنزلا يفني
٣٨	الدرس الثالث: الفلاح
٥٤	اختبار الأضواء على الوحدة الأولى

اختراعات واكتشافات

٥٨	الدرس الأول: اختراعات عربية
٧٤	الدرس الثاني: تبارك الله.. أحسن الخالقين
٩٠	الدرس الثالث: عالم من ذهب
١٠٤	الدرس الرابع: العلم واجب
١١٨	اختبار الأضواء على الوحدة الثانية

لغة خالدة

١٤٤	الدرس الأول: لغة خالدة
١٣٦	الدرس الثاني: القراءة.. حياة للحياة
١٥٠	الدرس الثالث: اللغة العربية تنعى حظها
١٦٦	اختبار الأضواء على الوحدة الثالثة

١٧٠	أولاً: مفاتيح الإعراب
١٧٢	ثانياً: مراجعة على ما سبقت دراسته
١٧٩	ثالثاً: موضوعات المنهج
١٧٩	الدرس الأول: التمييز
١٩٧	الدرس الثاني: تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية ...
٢٠٣	الدرس الثالث: المجرد والمزيد من الأفعال
٢١١	الدرس الرابع: الميزان الصرف
٢١٨	الدرس الخامس: الكشف في المعاجم
٢٢٧	رابعاً: تدريبات النحو الشاملة
٢٤٧	١- اختبارات الأشواط
٢٤٣	٢- اختبارات الأضواء الاختيارية
٢٤٣	٣- من امتحانات المدارس والإدارات

المادة الأولى

المادة الثانية

المادة الثالثة

النحو

أولاً: القراءة والكتاب



توزيع منهج اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي للعام الدراسي الثاني (٢٠٢٤ / ٢٠٢٣)

النحو	الخط	الإملاء	الكتاب ذو الموضع الواحد	تدريبات لغوية (النحو)	القراءة والنصوص الأدبية	الأعمال التحريرية		
						العدد	تغيير	
غير أحدى الفضائل التي تتحدث عن أهمية الفلاح مستعيناً بمكتبة المدرسة وأكتبه بكراسة الأنشطة.	٣	٣	الفصلان (٨، ٧)	- التغيير	قراءة نصوص	١- الكثر. قبل أن يضيع. ٢- الخلق.. كثراً يبني. (ث)	فبراير ٢٠٢٤	
كتابة النماذج من كراسة الخط العربي «النصف الثاني» مراجعة على ما سبق دراسته	٢	٢	الفصلان (١٠، ٩)	- تابع التغيير - تغيير «كم» الخنزير والاستفهامية الحادية التي أفادت البشرية.	نصوص قراءة نصوص ١- الملاح (المحمد الهراوي) (شعر) ٤- اختارات عربية. ٥- تبارك الله.. أحسن الناطقين (قرآن كريمه) ٦- عالم من ذهب. ٧- العلم واجب. ٨- الجميل صدق الزهادى (شعر)	١- الملاح (المحمد الهراوي) (شعر) ٤- اختارات عربية. ٥- تبارك الله.. أحسن الناطقين (قرآن كريمه) ٦- عالم من ذهب. ٧- العلم واجب. ٨- الجميل صدق الزهادى (شعر)	١٣ سبتمبر (دريل)	
* قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توسيع بعض دروس المفهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com								
مراجعة شاملة	٢	٢	الفصول (١١، ١٢، ١٣)	قراءة نصوص ١- لغة حالية. ٢- القراءة... حياة للحياة. (ث) ٣- عباس محمود العقاد ٤- اللغة العربية تنعم حنطها. (شعر) ٥- حافظ إبراهيم	٨- مارس ٢٠٢٤			
مراجعة شاملة	١	١	الميزان الصرف. الكشف في العاجم.	قراءة نصوص ١- القراءة... حياة للحياة. (ث) ٢- عباس محمود العقاد ٣- اللغة العربية تنعم حنطها. (شعر) ٤- حافظ إبراهيم	١٦ سبتمبر (دريل)			
مراجعة شاملة	٠	٠	أكتب عن أهمية اللغة العربية وتقديرها ممياً دورها في الحفاظ عليها.	قراءة نصوص ١- القراءة... حياة للحياة. (ث) ٢- عباس محمود العقاد ٣- اللغة العربية تنعم حنطها. (شعر) ٤- حافظ إبراهيم	٢٤ فبراير			

ملحوظة مهمة: تؤكد على أهمية حل التدريبات والأنشطة بعد كل درس.

القراءة والنصوص

أولاً



الحياة كنوز

الوحدة الأولى

اختراعات واكتشافات

الوحدة الثانية

لغة خالدة

الوحدة الثالثة

مفاتيح التذوق الجمالي

مجموعة من الإرشادات

تساعدك في استخراج مواطن الجمال
بسهولة، وقد قسمناها كما يلى:

الاسم

أولاً

- ١ **الجمع** يفيد الكثرة أو العموم والشمول (سانميها **زراعات بماشية وألات**).
في حالة
- ٢ **النكرة** تفيد التحير أو التعظيم أو التهويل أو العموم والشمول (أرد ترابها **تبرا**).
في حالة
- ٣ **التضاد** يوضح المعنى ويقويه (**السر والعانة**).
في حالة
- ٤ **التكرار** يفيد التوكيد (يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم).
في حالة
- ٥ **الترادف** يفيد التوكيد (أرى لرجال الغرب **عزًا ومنعه**).
في حالة

الفعل

ثانياً

- ١ **المضارع** يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة (**يستثير بنوره**).
في حالة
- ٢ **الماضى** يفيد الثبوت والتحقق (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَا شَاءَ) [الأنعام: ٩٩].
في حالة
- ٣ **التكرار** يفيد التوكيد (نعطي.. نعطي؛ فالحب عطاء).
في حالة

الحرف

ثالثاً

- ١ «إذا» الشرطية تفيد التوكيد (إذا ما دعت مصر).
- ٢ «قد» مع الفعل الماضى تفيد التوكيد (قد فَصَّلَنَا الْأَيَّتِ لِقَوْمٍ يَقْهُونَ) [الأنعام: ٩٨].
- ٣ «إن» الشرطية تفيد التقليل والشك (إن يجتهد المهمل ينجح).

الأساليب

رابعاً

تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة (فمن نخلى لكم رطب).

- ١ **الأسلوب المؤكّد** يانما (إنما ينفعه أن يكون ضميره قائله).
- ٢ **الأسلوب المؤكّد بالنفي والاستثناء** (ما زاد الله عبداً بعفواً لا عزًّا).

القصر
يفيد التوكيد
والتصسيس

الوجوب والإلزام: إذا كان من الله **أو** الرسول ﷺ (فَصَلَ لِرَبِّكَ وَلَا حَرَجَ) [الكوثر: ٢].

الدعاء: إذا كان من العبد إلى ربِّه: (رَبَّا وَإِنَّا مَا وَعَدْنَا عَلَى رُسُلِكَ) [آل عمران: ١٩٤].

التفسح والإرشاد (غالباً): (فَلِيَحِيِ ضمائرهم).

الأمر

٣ النهي

الدعاء: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَلْنَا﴾ [البقرة: ٤٨٦].
النصح والتحذير (غالباً): (لا تطلب محبة من جاهل).

٤ النداء

التعظيم: (يا رافعا راية الشورى).
التنبيه: (يا قوم إن العلم واجب).

٥ الاستفهام: غرضه النفي والاستنكار، مثل: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَلَمَّا تُوْفَكُونَ﴾ [غافر: ٦٢].

خامساً التصوير

١ التجسيم:

- إذا شبهنا (معنوياً بمادي).
- مثل: (خوفه من القانون).
- يكون ضميئه منارة).
- (الخلق هو الدمعة).

٢ التوضيح:

- إذا شبهنا (مادياً بمادي).
- مثل: (أرد ترابها تبراً).
- إذا شبهنا (معنوياً بمعنوي).
- مثل: (...إنى رأيت الحب علمًا قيماً).
- إذا شبهنا (مادياً بمعنوي).
- مثل: (الكتاب هو السعادة الخالدة).
- إذا شبهنا (إنساناً بمادي).
- مثل: (لا تترك نفسك ريشة تتقدّفها عواصف الحياة).
- إذا شبهنا (إنساناً بمعنى).
- مثل: (أولادنا هم سعادة الدنيا).

٣ التشخيص:

- إذا شبهنا (أى شيء بيسان) سواء مادي أو معنوي.
- مثل: (يبكي قلبه)، (أن يكون ضميئه قائد).



الوحدة الأولى

الحياة كنوز

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءةً صحيحةً.
- ٢- يقترح أكثر من عنوان للدرس.
- ٣- يكتب بعض النصائح لتنظيم الوقت.
- ٤- يتحدث عن أهمية الوقت.

- ١- يقرأ النص قراءةً معبرةً عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يناقش مظاهر الجمال في النص.
- ٤- يتحدث عن شخصية تتصف بالخلق الكريم.

- ١- يقرأ النص قراءةً معبرةً عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن دور الفلاح في استثمار كنوز الأرض.

الكتير.. قبل أن يضيع

الدرس
الأول

الخلق.. كنز لا يفنى

الدرس
الثاني

الفلاح

الدرس
الثالث



شاهد الفيديو

الكتن.. قبل أن يضيع

قراءة



مضمون النص يتناول الدرس اختلاف مفاهيم الوقت لكل جيل حسب أهدافه، ويدرك بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت، ويعرض تجربة أجراها أستاذ جامعي عن أهمية تنظيم الوقت، ونصيحته لطلابه بتحديد أهدافهم والعمل على تحقيقها.

١) اختلاف مفهوم الوقت

إنَّ لِلوقْتِ مَفَاهِيمَ (١) مُتَعَدِّدةَ (٢) وَمُتَبَايِنَةَ (٣) تَداوَلَتْهَا (٤) الأَجِيَالُ (٥) الْمُتَعَاقِبَةُ (٦) عَبْرَ (٧) السَّنَينِ وَالْعُصُورِ، وَاحْتَلَفَتْ فِي تَفْسِيرِهَا (٨) الْعُقُولُ بِحَسْبِ أَهْدَافِ (٩) كُلِّ جِيلٍ وَمَشَارِيهِ (١٠)، وَلَكِنْ اتَّفَقَ (١١) الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمَيَّتِهِ وَعَلَى أَنَّهُ الْكَنْزُ (١٢) الْإِنْسَانُ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطَاعَ (١٣) أَنْ يَمْلِكَ (١٤) كُلَّ شَيْءٍ.

س) **فيما اتفقت الأجيال؟ وفيما اختلفت؟**

٢) أقوال تبيّن قيمة الوقت

وفيما يلى عرض لبعض الأقوال التي قيلت عن هذا الكنز:

- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه» (١٥) قطعك (قول عربى مأثورٌ (١٦)).
- «الحكمة أن تضيق حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضيق سنوات إلى حياتك» (زكي نجيب محمود) (١٧).
- «إذا ضيّعت الوقت وأنت شاب ضيّعك الوقت وأنت كهل» (١٨) (شكسبير) (١٩).

س) **وضّح مفهوم الوقت عند زكي نجيب محمود.**

١) مفاهيم:	المفرد: مفهوم. وهو معنى أو فكرة عامة.
٢) متعددة:	كثيرة، مختلفة. المضاد: قليلة.
٣) متباعدة:	متقدمة، متقدمة، متشابهة.
٤) تداولتها:	تناقلتها وتبادلتها.
٥) الأجيال:	المفرد: الجيل، المزاد: الأمم.
٦) المتعاقبة:	المترتبة، المضاد: المتقطعة.
٧) عبر:	خلال - على مدار السنين.
٨) تفسيرها:	توضيئها، المضاد: غموضها - إبراءها.
٩) أهداف:	أغراض، المفرد: هدف.

اتجاهاته أو اهتماماته، المفرد: مشربه.

اتحد، اجتماع، المضاد: اختلف.

المراد: كل ما له قيمة عالية، الجمع: الكنوز.

وزنه وقيمة.

يحوّل، المضاد: يفقد.

المراد: تقضيه فيما يفيد.

ما ورث الخلف عن السلف.

من جاور الثلاثين إلى نحو الشمسين.

الجمع: كهول - كهيل.

(١) زكي نجيب محمود: فيلسوف وأديب مصرى معاصر. ولد فى دمياط عام ١٩٥٠ م. توفي عام ١٩٩٣ م.

(٢) شكسبير: شاعر ومسرحي إنجليزى. ولد عام ١٥٦٤ م. توفي عام ١٦١٦ م.

ونسوقُ إلَيْكَ هذِهِ الْقِصَّةَ، عَلَّهَا تُبَيِّنُ^(١) لَكَ قِيمَةَ الْوَقْتِ:

قامَ أَسْتَاذٌ جَامِعِيٌّ فِي قَسْمِ إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ بِالْقَاءِ مُحَاضَرَةٍ عَنْ أَهْمَى تَنظِيمِ^(٢) الْوَقْتِ وِإِدَارَتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثَالًا^(٣) حَيَا^(٤) أَمَامَ الْطَّلَبَةِ لِتَصْلِيلِ الْفِكْرَةِ^(٥) لَهُمْ.. كَانَ الْمِثَالُ عِبَارَةً عَنِ الْخِبَارِ^(٦) قَصِيرٍ.

• خطوات التجربة :

فَقَدْ وَضَعَ الأَسْتَاذُ^(٧) دَلْوًا^(٨) عَلَى مَائِدَةِ^(٩) ثُمَّ أَخْصَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ، وَقَامَ بِوَضِيعَهَا فِي الدَّلْوِ بِعِنَايَةِ^(١٠)، وَاحِدَةٍ تَلْوَ^(١١) الْآخَرَيْ، وَعِنَدَمَا امْتَلَأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطَّلَابَ: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ^(١٢)؟»؟

قَالَ بَعْضُ الطَّلَابِ: «أَعَمَ». .

فَقَالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَأْكِدُونَ؟»؟.

• ثُمَّ سَحَبَ كِيسًا مَلِيًّا بِالْحَصَيَاتِ^(١٣) الصَّغِيرَةِ مِنْ تَحْتِ الْمَائِدَةِ، وَقَامَ بِوَضِيعِ هَذِهِ الْحَصَيَاتِ فِي الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلَأَتِ الْفَرَاغَاتُ الْمُوْجُودَةُ بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ.. ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ؟»؟.

فَأَجَابَ^(١٤) أَحَدُهُمْ: «رِبَّاً لَا...».

اسْتَخَسَنَ^(١٥) الأَسْتَاذُ إِجَابَةَ الطَّالِبِ.

• وَقَامَ بِاِخْرَاجِ كِيسٍ مِنَ الرَّفِيلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ^(١٦) فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْفَرَاغَاتُ الْمُوْجُودَةُ بَيْنَ الصُّخُورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلَأَ الدَّلْوُ الْآنَ؟».

فَكَانَتْ إِجَابَةُ جَمِيعِ الطَّلَابِ بِالنَّفْقَى.

• بَعْدَ ذَلِكَ أَخْصَرَ الأَسْتَاذَ إِنَاءَ^(١٧) مَلِيًّا بِالْمَاءِ وَسَكَبَهُ فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَ.

س عمَّ تحدث الأستاذ الجامعي في المحاضرة؟ وماذا وضع بعدما وضع الحصيات الصغيرة؟ (الفيوم - ٢٠٢٣)

الطاولة التي يوضع عليها الطعام.	نَسْوَقٌ
الجمع: موائد، مائدات.	مَائِدَةٌ:
اهتمام، العِرَاد: حرص.	عِنَايَةٌ:
بعد (تعرب: ظرفًا).	تَلْوَ:
المضاد: فارغ.	مُمْتَلِئٌ:
الأبجذار الصغيرة، المفرد: الحصاء.	الْحَصَيَاتُ:
رَدُّ، المضاد: سأل.	أَجَابَ:
رأَهُ حسْنًا، المضاد: استقباخ.	اسْتَخَسَنَ:
صَبَّهُ.	سَكَبَهُ:
وعاء للطعام والشراب،	الْإِنَاءُ:
الجمع: آنية، وجُمْعُ آنية: أوان.	إِنَاءٌ، الْجَمْعُ: دَلْوٌ - ذَلْيٌ - أَذْلِيٌّ.

وَسَأْلُهُمْ: «مَا الْفِكْرَةُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكُمْ؟».

أجاب أحد الطلبة بحمايس^(٣٦): «إِنَّهُ مِمَّا كَانَ جَدُولُ الْمَرْءَ^(٣٧) مَلِيئًا بِالْأَعْمَالِ، فَإِنَّهُ يُسْتَطِيعُ عَمَلَ^(٣٨) الْمُزِيدَ وَالْمُزِيدَ بِالْجِدَادِ^(٣٩) وَالاجْتِهَادِ».

أجاب الأستاذ: «صَدِقْتَ.. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ الرَّئِيسِ.. فَهَذَا الْمِثَالُ يُعْلَمُنَا أَنَّهُ لَوْلَمْ نَضَعِ الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ أَوْلًا، مَا كَانَ يَمْكُنُنَا^(٤٠) وَضْعُهَا أَبْدًا».

... ثُمَّ قال: «قَدْ يَتَسَاءَلُ الْبَعْضُ: وَمَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ؟ فَأَقُولُ لَهُ: إِنَّهَا هَدْفُكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، أَوْ مَشْرُوعٌ تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ كَتَعْلِيمِكَ وَطُمْوِحِكَ^(٤١)، أَوْ إِسْعَادَ^(٤٢) مَنْ تُحِبُّ، أَوْ أَىْ شَيْءٍ يُمَثِّلُ أَهْمَيَّةً كُبِرَى فِي حَيَاةِكَ».

«تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنْ تَضَعُوا الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ أَوْلًا.. وَإِلَّا فَلَنْ يُمْكِنُكُمْ وَضْعُهَا أَبْدًا...».

وَالآن، عَزِيزِي التَّلَمِيذُ / عَزِيزَتِي التَّلَمِيذَةُ... مَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ فِي حَيَاةِكَ (أَهْدَافُكَ الْكُبِرَى)؟ عَلَيْكَ مِنَ الْآنِ دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ إِبْطَاءٍ أَنْ تَقُومَ بِوَضْعُهَا فِي الْإِنَاءِ (حَيَاةِكَ) مِنْ فَوْرِكَ^(٤٤).

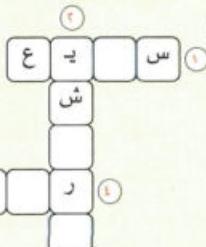
٥ ما معنى الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس؟ ولم يجب وضعها أولاً؟

(القاهرة - ٢٠٢٢)

٣٦ حماس:	شدة وانفعال، المضاد : قبور.
٣٧ المرة:	الرجل، الجمع : الرجال.
٣٨ يستطيع:	يقدر، المضاد : يعجز.
٣٩ عمل:	المراد: إنجاز.
٤٠ الجد:	الاجتهاد، المضاد : الهزل والتکاسل.

فَكِرْ مَعَ الْأَفْوَاءِ

- ٠ يجب على الإنسان أن يحافظ على الوقت دون إضاعة أو تبذيد فهو: الانقضاضاء.



- ١ غالٍ وثمين فلا يباع ولا لا إذا انتهى.
- ٢ غالي وثمين فلا يباع ولا منحة سيخاسب الإنسان عليها يوم القيمة.

أضواء على الموضوع

ركنا

هذه الأسئلة ترجمة كثيرة
في الامتحانات

(الجيزة - ٤٠٤٣)

١ فيم اتفقت الأجيال؟ وفيما اختلفت؟

ج اتفقت على أهمية الوقت، وعلى أنه الكنز الذي يستطيع به الإنسان أن يملك كل شيء. واحتللت في تفسير مفهوم الوقت.

(الشرقية - ٤٠٤٣)

٢ لماذا اختلفت الأجيال في تفسير مفهوم الوقت؟

ج لأن لكل جيل أهدافه ومشاربها التي تختلف عن الجيل الذي يسبقه أو يلحقه.

(الإسماعيلية - ٤٠٤٤)

٣ كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء؟ وضح من خلال الدرس.

ج إذا قدر الوقت واستغلته فيما يفيد.

(الشرقية - ٤٠٤٣)

٤ اذكر قولًا عربيًّا يعبر عن قيمة الوقت.

ج الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

(أسوان - ٤٠٤٤)

٥ ما معنى : «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»؟

ج تعني أن الوقت سلاح ذو حدين، فإذاً أن تستغله وستثمره فيما ينفعك، وإنما سينقضى سريعاً دون أن تشعر به، وتندم بعد ذلك وتحسر عليه.

(القاهرة - ٤٠٤٣)

٦ وضح مفهوم الوقت عند زكي نجيب محمود.

ج قال: «الحكمة أن تصيف حياة إلى سنوات بدلاً من أن تصيف سنوات إلى حياتك».

٧ ماذا تعني مقوله زكي نجيب محمود : «الحكمة أن تصيف حياة إلى سنوات بدلاً من أن تصيف سنوات

إلى حياتك»؟

ج تعني أن الإنسان إذا استثمر الوقت فيما يعود عليه بالخير، فإن الوقت سيعطيه أكثر من حياة في هذه الدنيا.

(المنوفية - ٤٠٤٣)

٨ وضح أثر تصييغ الإنسان وقته وهو شاب.

ج يضيعه الوقت وهو كهل.

(الإسكندرية - ٤٠٤٤)

٩ فسر قول شكسبير: «إذا ضيغت الوقت وأنت شاب ضيغك الوقت وأنت كهل».

ج إذا ضيغت وقتك في شبابك فيما يضرك، ضاع مستقبلك في كبرك.

١٠ عمَّ تحدث الأستاذ الجامعى في المحاضرة؟ وماذا وضع بعدها وضع الحصيات الصغيرة؟

(الفيوم - ٢٠٢٣)

- ٤ • تحدث عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته.
- كيساً من الرمل.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ كان للتجربة التي أجرتها الأستاذ هدف من وجهة نظره وآخر من وجهة نظر الطلاب، وضح.

(المنوفية - ٢٠٢٤)

- ٤ • من وجهة نظر الأستاذ: أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً لما كان يامكانتنا وضعها أبداً فلابد أن يحدد الإنسان هدفه أولاً ثم يسعى لتحقيقه.
- من وجهة نظر الطلاب: أنه مهما كان جدول المре مليئاً بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهداد.

٢ ما معنى الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس؟ ولمَ يجب وضعها أولاً؟

- ٤ • الصخور الكبيرة تمثل الأهداف الكبرى في هذه الحياة، أو مشروعًا نريد تحقيقه كتعليمينا وطموحاتنا أو إسعاد من نحب، أو أي شيء يمثل أهمية كبيرة في حياتنا.
- ويجب وضع الصخور الكبيرة أولاً لأنه لو لم نضعها أولاً لما كان يامكانتنا وضعها أبداً.

٣ قدم الأستاذ في نهاية حديثه نصيحة لطلابه، فما هي؟

- ٤ نصحهم بأن يحددوا الأهداف الكبرى في حياتهم من الآن، دون تأخير أو إبطاء.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) أن الوقت كنزيجب ألا نفرط فيه.
- (ب) أهمية وضع أهداف لنا في هذه الحياة.



الدرس ١ الكنز قبل أن يضيّع

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تقييم ▲ ابتكار

مجاب عن بعضها

تدريب

صح وخطأ

أولاً

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ للوقت مفاهيم قليلة ومتتشابهة عبر السنين والعصور.
- ٢ طول العمر فرصة لتعويض الوقت الضائع.
- ٣ إذا استغل الإنسان الوقت فقد كل شيء.
- ٤ مرور الوقت يكسب الإنسان العاقل خبرة أكثر وحياة أوسع.
- ٥ إذا ازدحم جدول الإنسان بالأعمال عجز عن تحقيق المزيد من الأهداف.
- ٦ عرض الأستاذ الجامعي مثلاً خيالياً على قيمة الوقت.
- ٧ يتأنى الإنسان ويتمهل في وضع أهدافه موضع التنفيذ.
- ٨ علينا وضع الصخور الكبيرة في الدلو أولاً وإن أفلن يمكننا وضعها أبداً.
- ٩ إذا ضيعت الوقت وأنت كهل ضيعك الوقت وأنت شاب.
- ١٠ من أقوال شكسبير: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
- ١١ عليك إغفال الترويح عن نفسك كي تستطيع الإفادة المثلث من وقتك.
- ١٢ وضع الأستاذ الماء على الصخور والرمال ليسد الفجوات فيها.
- ١٣ الحوار وسيلة تربوية ضرورية بين المعلم والتلاميذ.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١ كان الأستاذ الجامعى من قسم إدارة (الأعمال - الأموال - الأزمات - المشروعات)
- ٢ كان موضوع المحاضرة عن أهمية (العمل - المال - الأخلاق - الوقت)
- ٣ وضع الأستاذ في الدلو أولاً. (الماء - الصخور الكبيرة - الحصيات - الرمل)
- ٤ كان الطلاب في أثناء المحاضرة (غافلين - نائمين - مازحين - متفاعلين)
- ٥ اتفق الأجيال على أهمية الوقت وعلى أنه الكنز الذي يستطيع به الإنسان أن يملأ (المال - الجوهر - المصانع - كل شيء)

٦ التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي تمت على

(مرحلة واحدة - مرحلتين - ثلاثة مراحل - أربع مراحل)

٧ كان الهدف من التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي

(بيان قيمة الوقت - ضرورة تحديد الأهداف من البداية - معرفة قيمة التعاون - الأولى والثانية)

٨ من وجهة نظر الطالب أنه مهما كان جدول المре مليئاً بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد

٩ الصخور الكبيرة في الدرس ترمي إلى

(النفاق والرياء - الكذب والخيانة - المال والمحسوبيه - الجد والاجتهاد)

١٠ «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك» تدل على

(خطورة السيف - قوة الإنسان - أهمية الوقت - سرعة البديهة)

أكمل ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ للوقت مفاهيم

٢ يختلف مفهوم الوقت باختلاف

٣ الوقت كـ

٤ أقلى الأستاذ الجامعي محاضرة عن أهمية

٥ قائل عبارة: «الحكمة أن تضييف حياة إلى سنواتك» هو

٦ التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي كانت عن

٧ يقصد بـ«الحصيات الصغيرة»:

٨ قال شكسبير: «إذا ضيعت الوقت وأنت ضيعك الوقت، وأنت

٩ اتفق الجميع على أهمية الوقت وعلى أنه

امتلك

١٠ قال الأستاذ الجامعي لطلابه: تذكروا أن تضعوا

١١ الدلو موضع التجربة يشير إلى

١٢ الهدف من التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي هو

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ علل: اختللت الأجيال المتعاقبة في تفسير مفاهيم الوقت.

٢ علام اتفق الجميع بخصوص الوقت؟

٣ ماذا تعرف عن د/ زكي نجيب محمود؟

٤ ابحث في شبكة الإنترنت واستخرج معلومات عن شكسبير.

٥ اذكر بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت.

٦ لخص التجربة التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

٧ ما الهدف من التجربة من وجهة نظر كل من: أحد الطلاب - الأستاذ الجامعي؟

٨ ماذا وضع الأستاذ داخل الدلو بعدما وضع كيس الرمل؟

٩ اذكر أمثلة للأهداف الكبرى في حياتك كما حددها الأستاذ.

١٠ بم نصح الأستاذ التلاميذ؟

١١ كيف يحقق الإنسان أهدافه؟

﴿ اقرأ ثم اجب: ﴾

١

«إن للوقت **مفاهيم** متعددة ومتباعدة، **تداولتها** الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن **اتفق** الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى **«تمارسها»**:٢- مضاد **«اتفق»**:٣- مفرد **«مفاهيم»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

١- لفظ مفاهيم متعددة ومتباعدة.

٢- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». القول لشكسبير.

(ج) ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت؟

(د) ماذا تفهم من: «الحكمة أن تضييف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضييف سنوات إلى حياتك»؟

٤

«ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، و**عرف** كيف يستخدمه، **استطاع** أن يملك كل شيء. وفيما يلى عرض بعض الأقوال التي قيلت عن هذا الكنز:... «الحكمة أن تضييف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضييف سنوات إلى حياتك» (زمي نجيب محمود)».

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف **«استطاع»**:٢- مضاد **«عرف»**:

٣- الصخور الكبيرة في حياة الإنسان قد تكون:

(هدفه في الحياة - مشروعًا يريد تحقيقه - إسعاد من يحب - كل ما سبق)

(ب) أكمل:

١- الدلوفي الدرس يرمي إلى

٤- لفظ مفاهيم

(ج) لماذا اختلفت الأجيال في تعريف الوقت؟

(د) اذكر قولًا عربيًا مأثورًا يوضح أهمية الوقت مما ورد في الدرس.

«ونسوق إليك هذه القصة، علّها تبين لك قيمة الوقت»: قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بالقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته؛ حيث عرض مثالاً حيّاً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- (نقود - نقدم - نكتب - نهدى)
- (العميل - العامل - العمل - العمالة)

١- معنى «نسوق»:

٢- مفرد «الأعمال»:

٣- الذي قام بالتجربة كان يعلم:

(باحثاً قضائياً - معلم فيزياء - أستاذًا جامعياً - مهندساً معمارياً)

(ب) لخص التجربة العملية التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

(ج) استخدم الأستاذ التجربة مصحوبة بالرموز. فما فائدة ذلك؟

(د) ماذا يحدث لو ...؟

١- ضيع الإنسان فترة شبابه في اللهو واللعب . ٢- استغل الإنسان الوقت الاستغلال الأمثل.

٤ «كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضر عدداً من الصخور الكبيرة ، وقام بوضعها في الدلو بعناء واحدة تلو الأخرى وعندما امتلأ الدلو سأله الطلاب: «هل هذا الدلو ممتئ؟؟».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- (حضور - حرص - انشغال - مهمة)
- (بعد - عقب - عند - الأولى والثانية)
- (دلاء - دلّي - أدلّ - جميع ماسبق)

١- المراد بـ «عناء»:

٢- معنى «تلو»:

٣- جمع «دلواً»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:

- () ١- على الإنسان أن يحدد أهدافه دون تأخير أو إبطاء .
- () ٢- نتعلم من الدرس الحفاظ على الوقت وعدم ضياعه فيما لا يفيد.

(ج) ما موضوع المحاضرة التي ألقاها الأستاذ الجامعي؟

(د) كيف يتحقق الإنسان أهدافه؟

اكتتب قصة تتماشى مع هذه النهاية: «وعندما سأله عن سر نجاحه... رد قائلاً: معرفتي بأهمية الوقت وحرصي على كل دقة».



ابحث
وتعلم

١ إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربها، لكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- معنى «**مشاربها**» ٤- مضاد «**متباينة**»

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلى:

- () ١- إن للوقت مفهوماً واحداً وثابتاً تداولته الأجيال المختلفة.
 () ٢- المقصود بالصخور الكبيرة في الدرس أهداف الإنسان في الحياة.

(ج) اذكر أهم الأقوال المأثورة التي تبين قيمة الوقت.

٢٠٢٣ - الشرقية

٤ فقد وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضر عدداً من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب، «هل هذا الدلو ممتلي؟» قال بعض **الطلاب**: (نعم) فقال لهم: هل أنتم متأكدون؟ ثم سحب كيساً مليئاً بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة، وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو، حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة...، ثم سأله مرة أخرى: هل هذا الدلو ممتلي؟ **فأجاب** أحدهم: ربما لا...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «**أجاب**» ٤- مضاد «**مملي**»

٢- مفرد «**الطلاب**»

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

() ١- المقصود بالكنز في الدرس هو المال.

() ٢- نتعلم من الدرس الحفاظ على الوقت وعدم ضياعه فيما لا يفيد.

(ج) ١- ما المرحلة التي وضع فيها الأستاذ الحصيات الصغيرة؟ ولماذا تم وضعها في هذه المرحلة؟

٢- ما الهدف من هذه التجربة من وجهة نظر الأستاذ؟

(د) انسب كل عبارة إلى قائلها:

١- الحكمة أن تضييف حياة إلى سنواتك بدل أن تضييف سنوات إلى حياتك».

٢- «إذا ضيغت الوقت وأنت شاب ضيغت الوقت وأنت كهل».

٢٠٢٣ - الغربية

«أجاب أحد الطلبة بـ**حماس**: إنه مهما كان جدول **المرء** مليئاً بالأعمال؛ فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد».

(أ) هات: مرا侈 **«المرء»**، ومضاد **«حماس»**.

(ب) ١- كان للأستاذ رأى في إجابة الطالب. وضح ذلك.

٢- ما قيمة إجراء تجربة عملية أمام الطلاب في أثناء الدرس؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

() ١- للاوقت مفهوم ثابت تداولته الأجيال.

() ٤- المقصود بالصخور الكبيرة أهداف الإنسان في الحياة.

سوهاج - ٤٠٤٣

«أجابه الأستاذ: صدقت.. ولكن ليس ذلك السبب الرئيس.. فهذا **المثال** يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان **يمكنا** وضعها أبداً».. ثم قال: «قد يتتسائل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له: إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تريد تحقيقه **كتعلمك وطموحك** أو إسعاد من تحب أو أي شيء يمثل أهمية كبرى في حياتك».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ **«طموحك»**: (رغبتك - تطلعك للأفضل - هوايتك - معرفتك)

٢- مضاد **«إمكاننا»**: (ضعفنا - عجزنا - جهلنا - تخاذلنا)

٣- جمع **«المثال»**: (التماثيل - الممثلون - الأمثلة - لا شيء مما سبق)

(ب) أكمل:

١- الوقت ك إن لم تقطعه قطعك.

٢- الحكمة أن تضيف إلى

٣- إذا ضيعت الوقت وأنت ضيعك الوقت وأنت

(ج) ما المثال الذي يتحدث عنه الأستاذ؟ وما السبب الذي ذكره الطالب؟

(د) ما الذي لا بد على الطالب تذكره دائمًا؟ وماذا سيترتب على عدم العمل به؟

القاهرة - ٤٠٤٣

«اللوقت مميزات يتميز بها؛ فهو سريع الانقضاض يمرّ السحاب، وما مضى منه لا يعود، وهذه ميزة أخرى من مميزاته، فكل وقت يمضي، وكل ساعة تنقضي، وكل لحظة تمرليس بالإمكان استعادتها، ولا يمكن تعويضها. ولما كان الوقت سريع الانقضاض وما مضى منه لا يعود؛ كان **أنفس** ما يملك الإنسان؛ فهو وعاء لكل عمل وكل إنتاج. وفي الواقع هو رأس المال **ال حقيقي** للإنسان؛ لذلك من يحسن استغلال الوقت يكن من الناجحين، ولو نظرت في حياة العظام فستجد أن جميدهم كانوا يقدرون الوقت ويحسنون استغلاله». **ادارة الوقت» د/ ابراهيم الفقي**

- تخير الصواب لما يلى مما بين القوسين:

(أحمر - أصوات - أغلى - أرق)

(الخرافي - الخيالي - الوهمي - جمیع ما سبق)

(ج) لوقت مميزات يتميز بها فهو

(د) يُعد أنفس ما يملك الإنسان؛ فهو وعاء لكل عمل وكل إنتاج.

(هـ) كل لحظة تمر من عمر الإنسان لا يمكن (المال - الوقت - الاستثمار - الربح)

(تذكراها - استعادتها - تعويضها - الثانية والثالثة)

الحرية ليست لهذا الشيء الذي يبيح لك أي شيء في كل وقت، وإنما هي رقابة على أفعالك التي تؤديها باختيارك، فحرrietك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين، وهذه المقوله تعنى تنظيم العلاقات الإنسانية بشكل منهجي، فحرrietك تتيح لك أن تجري بسيارتك في كل اتجاه لكن تنتهي هذه الحرية عندما تبدأ حرري أنا في إيجاد طريق لسيارتي أيضًا؛ لذلك لست حرًا في أن تصدم الناس بالقول أو السلوك الخارج، ولست حرًا أن تحقر الآخر وتدني من شأنه، ولست حرًا أن تخرب على قوانين الدولة لتعرق مسيرة التقدم». عبد الحافظ بخيت - مطوية «أعرف بذلك»

(١) تخيير الإحياء الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(يُوفِر - يُهَيِّئ - يُعْطِي - يُسْمِحُ)

(بعد - على - تكرم - تكثر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- الحرية معناها أن تفعل أي شيء في أي وقت.

() ٢- الحرية تعنى الخروج على قوانين الدولة لعرقلة مسيرة التقدم.

(ج) وضح مفهوم الحرية من وجهة نظرك.

اختر نفسك

حل الاختبار



الكتاب قبل أن يضيع

١٢

اقرائكم أجب

قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بالقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثلاً حيّاً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم... كان المثال عبارة عن اختبار قصير. فقد وضع الأستاذ دلوًّا على مائدة ثم أحضر عدداً من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو **بعناية** واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأله الطلاب: «هل هذا الدلو ممتلئ؟» قال بعض الطلاب (نعم).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(سكن - رحيل - حرث - قوة)

١- المراد بـ «**عنابة**» :

(مروعاً - مخيفاً - مملاً - خيالياً)

٤- مضاد **«حياناً»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». تعنى أن الوقت سلاح ذو حدين.

٢- إذا ضيغت وقتك في شبابك فيما يضرك ضاع مستقبلك في كبرك.

(ج) ماذا يحدث لو ضيغ الإنسان وقته وهو شاب؟

(د) لماذا اختلفت الأجيال في تفسيرها لمفهوم الوقت؟

(ه) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمين مبنيين، وبين نوع كل منهما. ٢- همزة قطع وألف وصل.

٤- نعتاً، وبين نوعه. ٣- فعلًا معرّباً.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(تمييز مناسب وأضبطه)

١- القرآن ثلاثون

(منعوتاً وأضبطه)

٤- قرأت الممتعة.

(حرف عطف ينفي الحكم عما قبله)

٣- لا يضحك الحزين السعيد.

(حول النعت إلى حال)

٤- جاء الطلاب الفائزون.

Z ١٠٠ : ٨٥

ابحث وابنتظر

% ٨٤ : ٦٥

حل امتحانات اختر

% ٦٤ : ٥٠

حل تدريبات اختر

% ٥٠ >

ذاكر شرح الدرس مرة أخرى

تابع مستوىك





الخلق.. كنز لا يفنى

(ش)
مصطفى لطفي المنفلوطى

مُصطفى لطفي المنفلوطى



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ١

مضمون النص يتناول النص:

- تعريفات عديدة للخلق من وجهة نظر المنفلوطى: فهو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره مما يجب أن يفعل. وهو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم عندما تقع عينه على منظر من مناظر البوس، وهو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه، وانتهى إلى أن الخلق هو أداء الواجد لذاته بقطع النظر مما يترتب عليه من النتائج.
- دعوة لإحياء ضمائر الناس بتعليمهم مكارم الأخلاق.

هذا النص ينبع
الاسلوبية به في موضوعات
تعبر عن مكارم الاخلاق

النص

«الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره مما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريمة كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصادقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءً على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله.

لا ينفع المرأة أن يكون زاجره عن الشر حوفه من عذاب النار، أو حوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به، ومنارة الذي يستنير بنوره في طريق حياته.

الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البوس.

الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه، أو الغبث بكرامة قومه.

وجملة القول: فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عمّا يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليجي ضمائرهم، ولبيث في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والتلursor من الرذيلة...».

مصطفى لطفي المنفلوطى

محل الميلاد: مدينة منفلوط - محافظة أسيوط.

تاريخ الميلاد: ١٨٧٦م.

مؤهلاته العلمية: تعلم في الأزهر.

صفتة: أديب مصرى معاصر.

أهم أعماله: النظرات - العبرات.

الوظيفة: عمل محرراً في جريدة المؤيد.

تاريخ الوفاة: ١٩٩٤م.

١) الخلق مسئولية وضمير يقظ

«الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَحْبُّ أَنْ يَفْعَلُ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمَى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِي عَنْهُ صَدَقَةُ السُّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَّةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِيَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِيَ عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلُ عَادِلًا حَتَّى يَقْضِيَ عَلَى نَفْسِهِ قَضَاءً عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقُ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ صِدْقَهُ فِي أَفْوَالِهِ».

الخلق:	حال للنفس ثابتة تصدر عنها الأفعال من خبر أو شر، المراد: الخلق الحميد، الجمع: الأخلاق.
شعور:	إحساس وإدراك.
المرء:	الرجل، الجمع: الرجال.
مسئولي:	مراقب.
ضميره:	ضمائر.
الكريم:	المعطاء، المضاد: البخل، الجمع: الكرام والكرماء.

تشتوى:	تساوي وتعادل، المضاد: تتفاوت.
السر:	الخفاء والكمان، الجمع: الأسرار والسرار.
العلانية:	الجهر، المضاد: السر.
الرحيم:	كثير الرحمة، المضاد: القاسي، الجمع: الرحماء.
العادل:	المضاد: الظالم.
يقضى:	يحكم.
قضاءه:	حكمه.

الشرح

- في بداية النص يضع الكاتب ميزاناً دقيقاً للأخلاق الكريمة، وهو الضمير؛ فهو الرقيب الداخلي على تصرفات الإنسان في السر والجهر، فلا يعمل إلا ما يمليه عليه ضميره.

- فمن وجهة نظر الكاتب أن:

- **الكريم:** هو من يتصدق في سره كما يتصدق في علانيته.
- **الرحيم:** هو من يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.
- **العادل:** هو من يقضى بالحق على نفسه قبل أن يقضى به على الناس.
- **الصادق:** هو الذي يكون فعله كقوله، وقوله كفعله؛ أي يصدق في أفعاله كما يصدق في أقواله.

• ما هو المحرك للأخلاق المثلثي من وجهة نظر الكاتب؟

(الجizza - ٢٠٤٣) • وضح مفهوم الصفات الآتية عند الكاتب: «الكرم، الرحمة، العدل، الصدق».

من مواطن الجمال

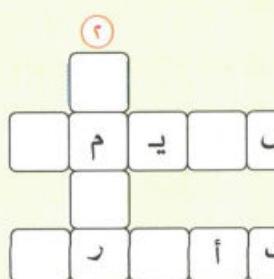
• **الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره:**

- تصوير جميل، حيث جعل الضمير قاضياً، والإنسان أمامه مسؤولاً عن تصرفاته.

- «أنه مسئول»: أسلوب مؤكّد بـ«أن».
 - «يبكي قلبه»: صور القلب إنساناً يبكي؛ ليؤكّد مدى رقة مشاعره.
 - «السر - العلانية»، «نفسه - غيره»، «أفعاله - أقواله»:
 - جَمْعُ بَيْنِ الشَّيْءِ وَضَدِّهِ يُوضِّحُ الْمَعْنَى وَيُؤكِّدُهُ.
 - حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله:
 - ترتيب دقيق؛ لأنّ صدق الأفعال يتربّط عليه صدق الأقوال. والصدق في الأفعال أهم من الصدق في الأقوال.
 - «الكريم - الرحيم - العادل - الصادق»:
 - ذِكْرُ هذه الصفات يدل على تقدير الكاتب لها ولمن يتمسّكون بها وتعبير فيه حتّى على الاتّصاف بها.
- أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟**
- «مسئول أمّا ضميره» أم «مسئول أمّا قاضٍ»:
 - الأول أجمل؛ لأنّه جعل الضمير قاضياً والإنسان أمامه مسؤولاً عن تصرفاته.
 - «يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه» أم «تبكي عيناه قبل أن يبكي قلبه»:
 - الأول أجمل؛ لأنّ بكاء القلب يدل على شدة الرّحمة ورقة الشّعور، فالقلب يتأثّر أولًا ثم تسيل الدّموع.



فكرة مع الأدوات



- يزداد جمال الإنسان حين يتحلى بالأخلاقيات الفاضلة فهي دليل على:
 - تربيته الصحيحة و..... ①
 - علمه ب..... دينه. ②
 - بالسلبيات الموجودة حوله. ③

«لَا ينفعُ الْمَرْءُ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَهُ عَنِ الشَّرِّ حَوْفَهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ حَوْفَهُ مِنِ الْقَانُونِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرَهُ قَائِدًا لِلَّذِي يَهْتَدِيهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِي يَسْتَبِّئُ بِنُورِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاةِ».

يُنفعُ:	يُفَيِّدُ، المضاد: يضرُّ.
زاجرة:	مانعة وناهية، المضاد: دافعة، الجمع: زاجر.
الشر:	الجمع: الشرور، المضاد: الخير.
عذاب:	الجمع: عذابات، أعدبة، المضاد: نعيم.
قائد:	هاديه ومرشد، المضاد: مقود، الجمع: قُواد وقاده. يستثير.

الشرح

- ينتقل الكاتب إلى دوافع الإنسان لاجتناب الشر، فيرى أن الإنسان لا ينفعه أن يكون مانعه عن الشر الخوف من عذاب النار أو من عقاب القانون.
- إنما ينفعه أن يكون ضميره اليقظ قائداً يرشده إلى الخير ويمنعه عن الشر.

أيهما أفضل: من يمتنع عن الشر خوفاً من العقاب أم من يمتنع عن الشر بوازع من ضميره؟ ولماذا؟

(السويس - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

- «لا ينفع - ينفعه»: تضاد يوضح المعنى ويفكده.
- «زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار»:
- تصوير للخوف بصورة إنسان يمنع غيره من الوقوع في الشر.
- «خوفه من القانون»: تصوير للقانون بالوحش المخيف.
- «إنما ينفعه»: أسلوب قصر أداته «إنما»، ويفيد التوكيد والتخصيص.
- **﴿أن يكون ضميره قائد﴾**: تصوير للضمير بالقائد الذي يقود الإنسان.
- **﴿يكون ضميره منارة﴾**:
- تصوير للضمير بصورة المنار الذي يهدى ويرشد. وهذا التصوير يدل على أثر الضمير في حياة الإنسان.
- **«ينفع - يهتدى - يستثير»:**
- أفعال مضارعة تدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

(١) **الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقَّفُ فِي عَيْنَ الرَّاجِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ مِنَانَاظِرِ الْبُؤْسِ.**

(٢) **الْخُلُقُ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشَّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِي عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِيهِ، أَوْ الْعَبْثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.**

الجريء، المقدام.	الشجاع:	الدموع :
الجمع: الشجعان، المضاد: الجبان.		الدموع: الدموع، الأذمع، الدموع.
يجرف المضاد: يجبن.	يجترى :	تترقرف المضاد: تسكن وتتبث.
إذلالٌ وتحقيقٌ.	إهانة:	وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى:
المضاد: إعزازٌ وتعظيمٍ.		المراد: رأى وشاهد.
المراد: الاستهانة.	العبث:	مشهد: الجمع: مناظر.
عزة. المضاد: مهانة، وذلة.	كرامة:	الشقاء، المضاد: السعادة.
أهل، الجم الجمع: أقوام.	قومه:	الصيحة الشديدة.
		الدموع: الصرخات، المضاد: الهمسة.

الشرح

- يتحدث الكاتب عن مظاهر الأخلاق الطيبة في الإنسان، ومنها:

(أ) أن يكون الإنسان رقيق الإحساس، تسيل الدموع من عينيه حينما يرى الآخرين في شقاء.

(ب) أن يصرخ الشجاع صرخة الحق إذا أهان أحد وطنه، أو استهان بكرامة قومه..

ما علاقة الأخلاق بحب الوطن؟

من مواطن الجمال

• «الخلق هو الدمعة» (*) :

- تصوير للخلق بالدموع، وهو تعبير يدل على رقة الإنسان وشدة تأثره.

• «تترقرف» :

- استخدام الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• «كلما» :

- تدل على الاستمرار؛ فالشعور بالآخر يسمى خلقاً إذا كان صفة دائمة.

(*) رسم المنفلوطي لوحة رائعة للخلق تكونت من عناصر ثلاثة، هي:

١- اللون، ونراه في قوله: «الدموع - منظر من مناظر البؤس».

٢- الصوت، ونسمعه في قوله: «الصرخة - يصرخها».

٣- الحركة، ونحسها في قوله: «تترقرف».

• «الخلق هو الصرخة»:

- تصوير للخلق بالصرخة؛ مما يدل على الشجاعة في مواجهة المعنى.
- «إهانة وطنه»: تصوير للوطن بشخص يهان.
- «إهانة وطنه - كرامة قومه»: توافق موسيقى له تأثير في النفس.
- «ترقرق - يصرخها - يجرئ»: استخدام الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «الخلق هو اليد التي تساعد» أم «الخلق هو الدمعة التي ترقرق»:
- الأول أجمل؛ لأن الخلق تحول إلى مساعدة ومشاركة فعلية لا مجرد بكاء وحزن.

الخلاصة في معنى الخلق

وجملة القول: فإنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، يَقْطَعُ النَّظَرَ عَمَّا يَتَرَبَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلَّمَ النَّاسُ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلَيَخُذِّلْهُ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيَبْثُثْ فِي نُفُوسِهِمِ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضْيَلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ...».

محاسن، المفرد: مكرمة، المضاد: مساوى.	مكارم: المراد: خلاصته.	جملة القول:
المراد: يوقف، المضاد: يميت.	يخىء: المراد: القيام بإنجاز الجمع: أداءات.	أداء:
يُدَمِّرُ وَيُقْوِي، المضاد: يُصْعَفُ.	يُثْبِتُ: اللازم، الجمع: الواجبات.	الواجب:
الحرص على، المضاد: التفور من، الرغبة عن.	الرغبة في: نفسه، المراد: مجرداً من أي دافع.	ذاته:
الدرجة الرفيعة في حسن الخلق.	فضيلة: المضاد: غيره، الجمع: ذوات.	بقطع النظر:
الجمع: الفضائل، المضاد: الرذيلة.	النفور: بفضل النظري، المضاد: يامعان النظر.	يترتب على:
البعد والكراهة، المضاد: الميل أو الرغبة.	الرذيلة: ينتج عنه.	النتائج:
الصفة الذميمة، المضاد: الفضيلة، الجمع: الرذائل.	المفرد: النتيجة.	

الشرح

- يختتم الكاتب النص بتحديد معنى الخلق، وهو أن يؤدي الإنسان واجبه بداعٍ من ضميره بقطع النظر عن خوفٍ من عقابٍ أو انتظارِ ثوابٍ.
- فإذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق، فلنعمل على:
 - إحياء ضمائركم.
 - أن نغرس في نفوسكم حب الفضيلة وكره الرذيلة.

ما المفهوم الشامل للخلق كما حدده الكاتب؟

من مواطن الجمال

• «فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته»:

- أسلوب مؤكّد بـ«إن»، و«ذاته» توحى بالإخلاص في أداء العمل.

• تكرار كلمة «الخلق»:

- يشير إلى تعدد مظاهر الخلق التي يمكن أن يظهر فيها، وتظهر صفاته ووظيفته مثل: «الخلق هو شعور المرء - هو الدمعة - هو أداء الواجب».

• « فمن أراد أن يعلم الناس...»:

- أسلوب شرط فيه تشويق لمعرفة وسائل تعليم مكارم الأخلاق.

• «فليبحي ضمائركم»:

- تصوير للضمائر بأنها أشخاص تحيا، وهذا يدل على اليقظة.

- أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

• «وليثبت في نفوسهم الرغبة في الفضيلة»:

أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

• «الفضيلة - الرذيلة»:

- تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

• «الرغبة في الفضيلة - والنفور من الرذيلة»:

- مقابلة توضح المعنى.

أني التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «فليبحي» أم «فليوّقظ»:

الأول أجمل؛ لأن إحياء الضمائر بعد موتها أصعب من إيقاظها بعد غفلتها.

تطبيق الأضواء مجاناً

أدخل **كودك الشخصي** الموجود في الغلاف
الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم
تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



أضواء على النص

ركناً

هذه الأسئلة تدق كلها
في الامتحانات

(الجيزة - ٢٠٢٣)

(القاهرة - ٢٠٢٢)

١ لماذا كان الخلق كنزًا لا يفني؟

ج لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته وسيرة محمودة بعد مماته.

٢ ما هو المحرك للأخلاق المثلى من وجهة نظر الكاتب؟

ج المحرك هو الضمير، فهو الرقيب الداخلي على تصرفات الإنسان في السر والجهر.

(السويس - ٢٠٢٣)

٣ كيف يكون الإنسان مستنولاً أمام ضميره؟

ج أن يكون ضميره قائده يراقبه ويحاسبه على تصرفاته.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٤ وضح مفهوم الصفات الآتية عند الكاتب: «الكرم، الرحمة، العدل، الصدق».

ج • الكرم: إذا استوت عند المرأة صدقة السر والعلانية.

• الرحمة: إذا بكى قلب المرأة قبل أن تبكى عيناه.

• العدل: إذا قضى المرأة على نفسه قضاءه على غيره.

• الصدق: إذا كانت أفعال المرأة تتطابق مع أقواله.

٥ أيهما أفضل: من يمتنع عن الشرخوًّا من العقاب أم من يمتنع عن الشربواز من ضميره؟ ولماذا؟

(السويس - ٢٠٢٣)

ج الأفضل من يمتنع عن الشربواز من ضميره؛ لأن الضمير يلازم الإنسان، سواء وجد العقاب

أم لم يوجد.

(الغربيـة - ٢٠٢٣)

٦ ما الذي يفيد الإنسان في رأي الكاتب؟

ج يفيد الإنسان أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به، ومنارة الذي يستنير بنوره في طريق حياته.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٧ من صاحب السلطان في دفع المرأة عن الشر؟

ج الضمير.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٨ ما علاقة الأخلاق بحب الوطن؟

ج علاقة وطيدة حيث يظهر جليًّا في رفض المرأة إهانة وطنها، وردها للإنسان الذي تجرأ على ذلك.

(أسيوط - ٢٠٢٢)

٩ ما معنى قوله: «قطع النظر بما يتربّ عليه من النتائج»؟

ج بصرف النظر عن نتائج أداء الواجب.

١٠ **كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق؟**

(ج) بأن نحيي ضمائرهم ونغير حب الفضيلة وكره الرذيلة في نفوسهم.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١١ **ما المفهوم الشامل للخلق كما حدده الكاتب؟**

(ج) هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يتربّب عليه من النتائج.

(سوهاج - ٢٠٢٢)

(الدقهلية - ٢٠٢٢)

١٢ **عرض المنفلوطي تعريفات عديدة للخلق. وضحها.**

(ج) • الخلق هو شعور المرء بأنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل.

• الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس.

• الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه.

• الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يتربّب عليه من النتائج.

(الغربية - ٢٠٢٣)

١٣ **تكلم عن الصفات والأخلاق العليا التي ذكرها الكاتب في النص.**

(ج) • التساوى بين صدقة السر وصدقة العلانية.

• تأثير القلب قبل بكاء العين.

• الحكم على النفس بما حكم به على الآخر.

• الصدق في الأقوال والأفعال.

• الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم حينما يرى الآخرين في شقاء.

• الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) التمسك بالأخلاق الفاضلة.

(ب) أداء الواجب لذاته دون النظر إلى النتائج.

(ج) الصدق في الأقوال والأفعال.

(د) الدفاع عن الوطن.

تدريب

الدرس ٢ الخلق.. كنز لا يفني

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تقييم ▲ ابتكار

مجايب عن بعضها



أولاً ص وخطا

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ ولد المنفلوطى فى مدينة الزقازيق فى محافظة الشرقية.
- ٢ من أهم مؤلفات المنفلوطى: «النطرات»، و«العبارات».
- ٣ وصانا الرسول ﷺ بحسن الخلق.
- ٤ الضمير هو الرقيب على تصرفات الإنسان.
- ٥ الرحيم لا يكون رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.
- ٦ الصدق في الأقوال، لا الأفعال.
- ٧ الخلق هو أداء الواجب دون انتظار الثواب.
- ٨ صاحب الخلق الكريم من يخالف فعله قوله.
- ٩ لا توجد علاقة بين الخلق والواجب.
- ١٠ الشجاع من يصرخ في وجه من يعتدى على وطنه وأهله.
- ١١ يخاف الإنسان الفاضل من القانون أكثر من خوفه من ضميره.
- ١٢ من الخلق أن تبكي لحال المؤسأء.
- ١٣ ترقى الأمم وتتقدم إذا زرعت في نفوس أبنائها الفضيلة.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (الصادق - الكريم - الرحيم - العادل) ١ الذى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه هو
- ٢ الذى يحكم على نفسه قبل أن يحكم على الآخرين هو
- (العادل - الصادق - الكريم - الرحيم) ٣ الذى يمنع الإنسان من ارتكاب الشر هو (العقل - القلب - الضمير - العقاب) ٤ يعد الخلق كنزًا؛ لأنه يكون مصدر فخر للإنسان طوال حياته وسيرته بعد مماته.
- (مدحومة - محمودة - مكرودة - حقيقة) ٥

- ٥ الميزان الدقيق الذى وضعه «مصطفى لطفى المنفلوطى» للأخلاق الكريمة هو
 (الإيثار- الضمير- حب العمل - الاجتهداد)
- ٦ «وليشت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة». أسلوب للنص والإرشاد.
 (استفهام - أمر - نداء - نهى)
- ٧ يتجلى الخلق فى وجه من يجترئ على إهانة الوطن بـ
 (التحلى بالصبر- التريث فى الحكم - رد الإهانة - الشعور بالحزن)
- ٨ من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فلا بد أن يهتم بـ
 (تحسين مظاهرهم - إحياء ضمائرهم - إرضاء غرورهم - اتقاء شرورهم)
- ٩ استعرض الكاتب ثلاثة دوافع لإبعاد الإنسان عن الشر، وأيدى منها
 (ضميره - خوفه من عذاب النار- خوفه من القانون - الثانية والثالثة)
- ١٠ التعبير الأكثر دلالة على أهمية الضمير هو
 (أداء الواجب لناته- حين يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه - هو الدمعة التى تترافق فى عيون الرحيم - ضميره قائد.. ومتاره الذى يستنير بنوره)
- ١١ التعبير بقوله: «الخلق هو الصرخة.....» دلالته
 (قوة تسليح العدو - هيبة العدو وبطشه - جرأة الوطنى فى دفع العدوان - عدم القدرة على فعل شيء سوى الصراخ)

الأسئلة المقالية

ثالث

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة؟
- ٢ ما الذى يجعل الإنسان مستؤلاً أمام ضميره؟
- ٣ كيف يكون المرء جديراً بأن يكون: كريماً - رحيمًا - عادلاً - صادقاً؟
- ٤ ما زواجر الإنسان عن الشر من وجهة نظر الكاتب؟
- ٥ ما الذى يجب أن يمنع الإنسان عن الشر؟
- ٦ كيف يكون الضمير رقيباً على الإنسان؟
- ٧ ما الصورة المثلى للأخلاق الحميدة كما وضحها الكاتب؟
- ٨ كيف انتهى المنفلوطى إلى تحديد مفهوم الخلق؟
- ٩ ماذا علينا أن نفعل إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق؟

١ «الْخُلُقُ» هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدق العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

(أ) تخيير الصواب: «أنه مسئول» أسلوب (استفهام - تعجب - مؤكّد - نفي)

(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «السر - العلانية»:

٢- الجمال في «يبكي قلبه»:

٢ «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائد الذي يهتدى به، ومنارة الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

(أ) أكمل: ١- «ينفع - يهتدى - يستنير» أفعال
٢- الجمال في «أن يكون ضميره قائد»:

(ب) تخيير الصواب: «إنما ينفعه» أسلوب (أمر - مدح - قصر - تعجب)

٣ «الْخُلُقُ» هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس. «الْخُلُقُ» هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه».

(أ) ما الجمال في ...؟ ١- «الْخُلُقُ هو الدمعة». ٢- «الْخُلُقُ هو الصرخة».

(ب) أكمل: ١- استخدام الفعل المضارع «تترقرق» يدل على
٢- بين «إهانة وطنه - كرامة قومه»:

٤ «وجملة القول: فإن الْخُلُقُ هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يتربّ عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائركم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة..».

(أ) أكمل: ١- بين كلمتي «الفضيلة - الرذيلة»
٢- «فليحي ضمائركم» أسلوب

٢- تكرار كلمة «الْخُلُقُ» يشير إلى
(ب) تخيير الصواب: «فمن أراد أن يعلم الناس....» أسلوب

(استفهام - شرط - تعجب - أمر)

﴿ اقرأ ثم اجب: ﴾

١

«الخلق هو شعور» المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل، لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقه العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(رغبة - انطباع - إحساس - يقين) ١- مرادف «شعور»:

(الخلائق - الأخلاق - المخلوقات - الخلقاء) ٤- جمع «الخلق»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- قائل النص: مصطفى صادق الرافعي.

() ٤- كان الاهتمام في النص بالسلوكيات والأخلاق.

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «بأنه مسنون أمام ضميره». - «يبكي قلبه».

٤- ما فائدة الجمع بين «السر - العلانية»؟

(د) ما معنى أن يكون الإنسان مسؤولاً أمام ضميره؟

٤

«لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به ومناره الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(مانعه - تاهيه - رادعه - جميع ما سبق) ١- مرادف «زاجره»:

(مناور - منائر - منارات - الأولى والثانية) ٤- جمع «مناره»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- النص يعرض لنا أفضل ما يجب أن يتحلى به المرء من مكارم الأخلاق.

() ٤- الضمير ليس رقيباً على الإنسان.

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار». - «ضميره قائده».

٤- مادلة الفعلين: «ينفع - يستنير»؟

(د) لماذا لا ينفع المرء أن يكون مانعه عن الشرخوفه من النار أو القانون؟

الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر المؤس.
الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجري على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه».

(أ) هات من الفقرة ما يأتي:

١- معنى «الشقاء»:

٤- كلمة مدلولها «الاستهانة»:

٣- جمعاً ومفرداً:

٥- تعبيراً يدل على الحمية والغيرة

(ب) أكمل ما يلى بما فهمت من النص: الخلق هو:

٦- الدمعة التي شعور المرء

٤- الصرخة التي

٣- أداء

(ج) ١- ما الجمال في ...؟ - «الخلق هو الدمعة». - «إهانة وطنه».

٤- مادلة «الخلق هو الصرخة»؟

(د) كيف يظهر حب الوطن معبراً عن خلق المرء؟

«جملة القول فإن الخلق هو أداء الواجب **لذاته** بقطع النظر عما يتربّ عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(عدده - تنوعه - خلاصته - سهوته) ١- المقصود بـ «جملة القول»:

(ذوى - ذوات - نذوات - لا شيء مما سبق) ٤- جمع «ذات»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- الخلق هو مسئولية الإنسان أمام الناس.

() ٤- الخلق هو صرخة الدفاع عن الوطن.

(ج) ١- ما الجمال في: «**فليحى ضمائرهم**»؟

٤- مادلة تكرار الكلمة «الخلق»؟ وما العلاقة بين «الرغبة» و «النفور»؟

٣- أي التعبيرين أجمل ولماذا: «**فليحى**» أم «**فليوقف**»؟

(د) رسم الكاتب صورة مثلث لكلّ من «الرحيم والكريم والعادل والصادق». ووضح ذلك.

ابحث في الإنترنت عن صورة تعبر عن الميزان الدقيق الذي

وضحه الكاتب للأخلق الكريمة. ثم اكتب تعليقاً تحتها.



ابحث
وتعلم

﴿ اقرأ ثم اجب: ﴿

١

«لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشرخوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره **قائد**ه الذي يهتدى به و**منارة** الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

..... ١- المقصود بـ «**منارة**»: مصدر
(حكمه - قيادته - نوره - حياته)

..... ٢- جمع «**قائد**»:
(قيود - قواد - أقياد - قيادات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

..... ١- الخلق كنز لا يفني لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته.

..... ٢- ضمير الإنسان هو قائده يراقبه ويحاسبه على تصرفاته.

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «خوفه من القانون». - «**يكون ضميره منارة**».

..... ٤- ما قيمة الجمع بين «لا ينفع - ينفع»؟

(د) كيف يكون المرء مثالياً في أفعاله؟

٤

«الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر **البؤس**. الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من **يجترى** على إهانة وطنه أو العبث بكلمة قومه».

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

..... ١- مرادف «**البؤس**»:
(الضعف - اليأس - الشقاء - الألم)

..... ٢- مضاد «**يجترى**»:
(يفر - يتخلّى - يتجنب - يتجنّب)

(ب) أكمل ما يلى بما فهمت من النص:

..... ١- الصادق هو من تتطابق أفعاله مع

..... ٢- الكريم هو من تستوي عنده

(ج) ١- ما الجمال في: «الخلق هو الصرخة»؟

..... ٢- ما دلالة استعمال كلمة «**كلما**»؟

(د) كيف عرض الكاتب بعض الصور للخلق في الفقرة السابقة؟

٤٠٣٣ - أسيوط



اختر نفسك

اقرائيم أجب

«الخلق هو **الصرخة** التي يصرخها الشجاع في وجه من يجرئ على إهانة وطنه أو **العبث** بكرامة قومه. وجملة القول **إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يتربّ عليه من النتائج.** فمن أراد أن يعلم الناس مكارم **الأخلاق** فليجي ضمائركم وليثبت في نفوسهم **الشعور بالرغبة** في **الفضيلة والنفور من الرذيلة**.»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الاستهانة - الغضب - الخداع - الواجب)

..... ١- المراد بـ «**العبث**» :

(السعادة - الهمسة - الجبن - الرحمة)

..... ٤- مضاد «**الصرخة**» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم **الأخلاق** فلنعمل على إحياء ضمائركم.

٢- الذي ينفع المرء أن يكون ضميره هو دافعه إلى ترك الشر.

(ج) كيف يتجلّى الخلق في وجه من يجرئ على إهانة الوطن؟

(د) ما الجمال في ...؟

..... ١- «فمن أراد أن يعلم الناس» :

..... ٢- «**الفضيلة - الرذيلة**» :

(ه) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

٢- فعلًا معرباً.

..... ١- اسمين مبنيين، وبيّن نوع كل منهما.

٤- خبراً لناسخ، وبيّن نوعه.

..... ٣- همزة قطع وألف وصل.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

..... ١- سعد المعلمين بتقوّق طلابهم.

..... ٢- يطربني عصفور صوته جميلاً.





الفلاح

(نصٌ شعريٌّ)

الشاعر / محمد الهراوي



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٢

مضمون النص

يتناول النص دور الفلاح المصري في نهضة بلاده؛ إذ يعد نموذجاً مثالياً لمن يشعر بقيمة الجد والاجتهداد، فهو يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء؛ لذا فهو كنز ورمز من رموز مصر، يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيزرع الأرض ويحول الصحراء إلى جنة خضراء، فيه تعلم لتجربة لنا الثمر الحلو، والخضروات الطازجة والحبوب والغلال والجبين والألبان.. فلتتأمل الفلاح وما يستخرجه من الكنوز، وما له من أهمية كبيرة في حياتنا، وهو ما يتحدث عنه الشاعر، فيقول:

يمكنك الاستفادة بأيات
النص في موضوع عبود عن
دور الفلاح وأهمية العمل
في الريف

النص

أَرْدُ تُرَابَهَا تِبْرَا
بِوَادِيهَا وَلَا فَقْرَا
وَمِنْ كَرْمِي لَكُمْ عَنْبُ
وَقْظِنِي يَجْلِبُ الْيَسْرَا
وَمِنْ بَقَرِي لَكُمْ سَمْنُ
مَنَافِعُ جَمَّةُ أَخْرَى
بِمَاشِيَةٍ وَآلاتٍ
وَأَنَّهُ ضَّئْهَضَةٌ كُبْرَى
تُرَاثُ أَبِي وَأَجَدَادِي
عَزِيزًا سَائِدًا حَرَّا

- ١ أَنَا الفَلَاحُ فِي مِضْرَا
- ٢ فَلَا تُبْقِي يَدِي قَفْرَا
- ٣ فَمِنْ تَخْلِي لَكُمْ رُطْبُ
- ٤ وَمِنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصْبُ
- ٥ وَمِنْ غَنِمِي لَكُمْ عَهْنُ
- ٦ وَفِي طَيْرِي - وَلَامَنْ -
- ٧ سَائِمِيَّةُ زَرَاعَاتِ
- ٨ وَأَكْثِرُهُمْ نِقَابَاتِ
- ٩ وَأَخْفَهُ ظَذِلَّاتِ الْوَادِي
- ١٠ وَأَسْلَامٌ هُلُولَادِي

محمد الهراوي

تاریخ المیاد : ولد عام ١٨٨٥ م.

محل المیاد : المقاقيق - الشققية.

صفتها : شاعر مصري معاصر، ويعود رائدًا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي.

الوظيفة : عمل في نظارة المعارف ودار الكتب.

تاریخ الوفاة : ١٩٣٩ م.

**أَرْدَ تِرَابَهَا تِبْرَا
بِوَادِيهَا وَلَفْقَرَا**

أَنَا الْفَلَاحُ فِي مِضْرَا

١

فَلَا تِبْقَى يَدِي قَفْرَا

٢

أرضًا خالية من الحياة.

المضاد: عامرة أو مسكنة، **الجمع:** قفار.

وادي النيل.

المقصود: وادي النيل، **الجمع:** أودية - وديان - أوداء - أودية.

القرآن وال الحاجة.

المضاد: غنى، **الجمع:** مفاصـر - فقور.

قفـرـا

بِوَادِيهَا

قـفـرـا

أحـوـلـ، **المضاد:** أبـقـىـ.

الجمع: تـربـةـ، تـربـانـ.

هـوـتـرـابـ الـذـهـبـ.

المقصود: الخيرات العظيمة.

أَرْدـ

تـرابـ

تـبـرـاـ

تـبـرـقـىـ

يـدـىـ

الشرح

يتغنى الشاعر بأمجاد الفلاح الذي يكتشف كنوز الأرض، فيذكر على لسانه:

١- أنه يفتخر بعمله ويجده الوفير ويتباهى بأنه يحول تراب مصر - بزراعته - ذهبًا.

٢- فلا تترك يده أرضاً في وادي النيل إلا وتحولها من الجفاف إلى الحياة والنمو، ومن الفقر إلى الغنى والرخاء.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

٣ • **كيف افتخر الفلاح بنفسه؟ وكيف تحفظ له مقداره؟**

(البحيرة - ٢٠٢٣)

• **ماذا يصنع الفلاح في مصر؟**

من مواطن الجمال

١ «أنا الفلاح»:

- يفتخر الشاعر بكونه فلاحاً؛ فالضمير **«أنا»** يفيد الافتخار والاعتزاز.

• **«في مصر»:**

- تعبير يوحى بافتخار الشاعر بانت茂نه إلى وطنه مصر.

«أَرْدَ تِرَابَهَا تِبْرَا»:

- تعبير جميل يصور الأرض بعد زراعتها بالذهب.

◀ استخدام **«أَرْد»** المضارع يدل على استمرارية التحويل من التراب للذهب.

◀ تنكير **«تـبـرـاـ»** للتعظيم.

- بين «مصرا - تبرا»: إيقاع موسيقى يمتع الأسماع ويجذب الانتباه.
- بين «تراب - تبرا»: إيقاع موسيقى، يمتع الأسماع ويجذب الانتباه.

٢ «فلا تبقى يدي قفرا بواديها ولا فقرا»:

- تكرار النفي للتأكيد على إخلاص الفلاح في العمل من أجل خير بلاده.
- تعبير فيه ترتيب منطقي؛ حيث إن القضاء على القفر يترتب عليه القضاء على الفقر.
- «يدي»: بالإضافة إلى ياء المتكلم تفيد الفخر والاعتزاز بدوره.

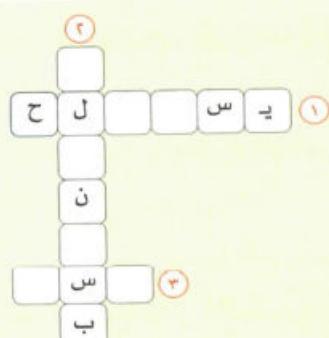
٣ «قفرا - فقرا»:

- موسيقى جميلة نابعة من تجانس أحرف الكلمات.
- تنكير «قفرا - فقرا»: للعموم والشمول.
- علاقة البيت الثاني بالأول توضيح.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «أرد ترابها تبرا» أم «أرد ترابها زرعا»:
- الأول أجمل؛ لأنه صور الأرض بعد زراعتها بالذهب.
- «فلا تبقى يدي قفرا بواديها ولا فقرا» أم «فلا تبقى يدي فقرا بواديها ولا قفرا»:
- الأول أجمل؛ لأن فيه ترتيباً منطقياً، فالقضاء على القفر يترتب عليه القضاء على الفقر.

فكرة مع الأضواء



٠ لل فلاح أهمية كبيرة في المجتمع فهو:

١ الأرض الزراعية و يحييها.

٢ يهيئ المكان ليعيش بعض الحيوانات والطيور.

٣ يزيد الرقة الخضراء التي الناظرين.

- وَمِنْ كَرْمِ لَكُمْ عَنْبٌ
وَقُطْنٍ يَجْلِبُ الْيَسْرَا
وَمِنْ بَقْرٍ لَكُمْ سَمْنٌ
مَنَافِعُ جَمَّةٍ أُخْرَى
فَمِنْ نَخْلٍ لَكُمْ رُطْبٌ
وَمِنْ حَقْلٍ لَكُمْ قَصْبٌ
وَمِنْ غَنِمٍ لَكُمْ عَنْفٌ
وَفِي طَيْرٍ - وَلَامَنٌ -

الغنم: القطيع من المعز والضأن،
الجمع: أغنام - غنم.

غنمٌ:

الصوف المصبوغ الواتا، المفرد: عهنة،
الجمع: عهون.

عهنٌ:

المَنْ: التباхи بالعطاء، المراد: لا أفتر بعطائي
لَكُمْ، المضاد: التواضع.

لامَنٌ:

فوائد، المفرد: منفعة، المضاد: مضر.
كثيرة، الجمع: جمام. المضاد: قليلة.

منافعٌ:

جمَّةٌ:

هو «البلح»، واحدته: رطبة،
الجمع: ألطاب - رطاب.

رُطْبٌ:

الكرم: هو شجرة العنب، الجمع: كروم.
أرض طيبة يزرع فيها. الجمع: حقول.

كَرْمٌ:

يكسبُ ويحضر.
المراد: يأتي بالخير، المضاد: يمنع.

يَجْلِبُ:

السهولة،
المراد: الغنى والثراء، المضاد: العسر.

الْيَسْرَا:

الشرح

• يعدد الفلاح أنشطته وأعماله التي تعود علينا بالنفع والخير:

٣- فمن نخله نأخذ البلح، ومن شجر الكرم نأخذ العنب.

٤- ومن حقله نأخذ القصب (أساس صناعة السكر)، ومن قطنه نصنع المنسوجات، فيعمنا
اليسار والخير.

٥- ومن غنمه التي يربيها نأخذ الصوف، ومن بقره نأخذ اللبن؛ لتصنع منه منتجات الألبان من
جبين، وسمين، وغيرهما.

٦- ومن طيوره نتال فوائد كثيرة أخرى.

• كل تلك الخيرات يقدمها لنا الفلاح بلا مَنْ، ولا أَذْى.

اذكر بعض المنافع التي يقدمها الفلاح لأبناء أمتنا.

من مواطن الجمال

٤،٣ ﴿فمن نخلٍ .. ومن كرمٍ .. ومن حقلٍ .. ومن غنمٍ .. ومن بقرٍ﴾ :

- تعداد للنعم وخيرات الفلاح.

- إضافة ياء المتكلّم في **«نخلٍ - كرمٍ - حقلٍ - غنمٍ - بقرٍ - طيرٍ»**: أفادت اعتزاز الفلاح بنسبة هذه الخيرات إليه.

• تكرار **«الكم»**:

- يفيد حب الفلاح لأبناء الوطن، وحرصه على نفعهم.

• **«رطبٌ - عنْبٌ - قصبٌ»**:

- بين هذه الكلمات إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
- تنكيرها للتعظيم.

• **﴿قطنٍ يجلب اليسرا﴾**:

- تصوّير جميل للقطن يانسان يجلب الخير ويحضره، مما يوضح قيمة القطن وفائدة العظيمة.

٦،٥ (ولا مِنْ):

- أسلوب نفي يدل على إخلاص الفلاح في عطائه.

• **«غنمٍ - بقرٍ»**:

- الجمع يفيد الكثرة، والعلف يفيد التنوع.

• **﴿منافع جمَةُ أخرى﴾**:

» **«منافع»** : - جمع: للكثرة.

- نكرة: للعموم والشمول.

» **«وصفها بـ «جمة»** : ليؤكد هذه الكثرة.

• **«عهنٌ - سمنٌ - مِنْ»**:

- بين هذه الكلمات إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

- علاقة الأبيات السابقة بالبيت الثاني تفصيل بعد إجمال.

يَمْا شِيَّةُ وَالاتِّ
وَأَنْهَضَ نَهْضَةً كُبْرَى
تِرَاثٌ أَيْسَى وَأَجَدَادِي
عَزِيزًا سَائِدًا خَرَّا

سَائِنِيهَا زَرَاعَاتٍ
وَأَكْثَرُ مِنْ نِقَابَاتٍ
وَاحْفَظْ ذَلِكَ الْوَادِي
وَأَشْرِقْ لِمَانَةَ الْأَوْلَادِي

أصون وأخرس، المضاد : أضيق.	أخفظ:	سأزيدها. المضاد : سأنقصها أو أقتلها.
المراد: وادي النيل.	ذلك الوادي:	باستخدام الماشية، وهي الإبل والبقر والغنم، الجمع : مواش.
ميراث، وهو ما تركه الآباء والأجداد.	تراث:	بماشية: آلات.
أعطيه، المضاد : آخره.	أسلمه:	المقصود: ما يستخدمه الفلاح في إنجاز أعماله.
أبنياني، المفرد: ولدي.	أولادى:	المفرد: آلة.
قوياً، المضاد : ذليلاً وضعيفاً، الجمع : أعزّة - أعزاء - عزان.	عزيزاً:	نقابة: شئون طائفية من الطوائف.
سيداً مسيطراً، الجمع : سادة، المضاد : خاضعاً، المراد : متحرراً من الاحتلال، المضاد : محتل.	سانداً:	أقوم يقطّا نشيطاً، المراد : أتقن وارتقي، المضاد : أتأخر.
الجمع: أحران.	خڑاً:	المذكر: أكبر، المضاد : صغرى، الجمع : كبريات.

الشرح

في ختام القصيدة يقدم الفلاح وعوّدًا لوطنه بأنه:

- ٧- سيعمل بكل جده من أجل التنمية الزراعية، مستخدماً في ذلك الوسائل القديمة كالمواشي، والحداثة كالآلات المتقدمة.
- ٨- سينشئ نقابات تحفظ له حقوقه وتساعده في شدته كي ينهض بالبلاد نهضة كبيرة.
- ٩، ١٠- سيرعى هذا الوادي؛ ميراث آبائه وأجداده؛ كي يسلمه لأولاده قوياً حرّاً.

(الجزءة - ٢٠٢٣)

بم تعهد الفلاح على نفسه؟ وماذا يتربّ على الوفاء به؟

٢٠

من مواطن الجمال

٨، ٧- استخدام السين في «سأنيها»:

- يفيد رغبة الفلاح في تنمية الزراعة في المستقبل القريب.

• عطف «آلات» على «ماشية»: أفاد الجمع بين الوسائل القديمة والحديثة في الزراعة.
• وأنهض نهضة كبرى:

- أسلوب مؤكّد بـ«المفعول المطلق» يدل على إخلاص الفلاح وعزيمته.

- وصف النهضة بأنها كبرى يدل على علو قيمتها وعظميّة مكانتها.

■ ■ ■ «أنهض - نهضة»: موسيقى جميلة من تجانس أحرف الكلمات.

• (زراعات - آلات - نقابات):

- بينما إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويُجذب الأسماع.

- الجمع للكثرة - والتوكير للتعظيم.

١٠٩ «ذلك الوادي تراث»:

- تصویر للوادي بالميراث الذي يرثه الإنسان عن آبائه وأجداده.

• «تراث أبي وأجدادى»: - تعبير جميل يوحى باعتزاز الفلاح بالأرض وتمسكه بها.

• «أسلمه لأولادى»: تصویر للوادي بأمانة يسلمها لأولاده.

■ ■ ■ «تراث أبي وأجدادى... وأسلمه لأولادى»:

- هناك تقابل بين الشطرين، فقد تسلم الشاعر التراث (الأرض) من آبائه وأجداده، وهو هو يسلمه لأولاده. وهذا التقابل يبرز المعنى ويوضحه.

• «عزيزاً - سانداً - حراً»: فيها تصویر للوادي بالإنسان العزيز السيد الحر، وجاءت الكلمات نكرة للتعظيم.

• استخدام المضارع في «احفظ - أسلم»: للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• «الوادي - أجدادى - لأولادى»: بينما إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويُجذب الأسماع.

• «أنميهَا - أكثر - أنهض - أحفظ - أسلم»: أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «ذلك الوادي» أم «هذا الوادي»:

الأول أجمل؛ لأن «ذلك» للبعيد تدل على علو مكانة ذلك الوادي وعظم قدره.

أضواء على النص

الدرس ٢

ركرا

هذه الأسلمة ترجمة كلية
فن الامتحانات

(الأقصر - ٤٠٤٤)

حدد الفكرة الرئيسية لهذا النص.

ج) جهد الفلاح، وأفضاله على مصر.

١ الفلاح كنز، ورمز من رموز مصر. علل.

لأنه: ١- يدرك أن تراب بلاده ونبيلها مصدر الخير والعطاء.

٢- يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيحول صحراءها جنة خضراء.

(المنوفية - ٤٠٤٣)

٢ كيف افتخر الفلاح بنفسه؟ وكيف تحفظ له مقداره؟

ج) يفتخر الفلاح بكونه فلاحاً يحول بزراعته تراب مصر ذهباً. ودورنا نحوه أن نقدر أديباً، وأن ندعمه مادياً، وأن نعده إعداداً يرتقي به وبالزراعة في مصر.

(مرسي مطروح - ٤٠٤٣)

٣ كيف يرد الفلاح التراب تبرأ؟

ج) بزراعة الأرض الخالية المجدبة؛ فتصبح جنة خضراء تدبُّ فيها الحياة والنمو.

(البحيرة - ٤٠٤٣)

٤ ماذا يصنع الفلاح في مصر؟

ج) ما تركت يده أرضاً في وادي النيل إلا حولتها من الجفاف إلى الخضراء ومن الفقر إلى الغنى.

(الدقهلية - ٤٠٤٣)

٥ اذكر بعض المنافع التي يقدمها الفلاح لأبناء أمتنا.

- ج) • من نخله نأخذ البلح، ومن شجر الكرم نأخذ العنب.
- من حقله نأخذ القصب (أساس صناعة السكر)، ومن قطنه نصنع المنسوجات، فيعمنا باليسر والخير.
- من غنميه التي يربيها نأخذ الصوف، ومن بقره نأخذ اللبن لتصنع منه منتجات الآلابان من جبن وسمن وغيرهما.

(الجيزة - ٤٠٤٣)

٦ يم تعهد الفلاح على نفسه؟ وماذا يترب على الوفاء به؟

- ج) • تعهد بالعمل على:
 - ١- التنمية الزراعية.
 - ٢- إنشاء النقابات والنهوض بحال الفلاح المصري.
 - ٣- حفظ الوادي وتسليمه لأولاده عزيزاً حرراً.
 - ويترتب على ذلك: تقدم الوطن ورخاؤه.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٨ ما القيمة الاقتصادية لكل من القطن والقصب؟

- ج) يدخل القطن في صناعة الغزل والنسيج، ويصدر إلى الخارج، مما يسهم في زيادة الدخل القومي.
- نستخرج من القصب السكر.

(المنوفية - ٢٠٢٢)

٩ ماذا تقول لل فلاح الذي يهجر أرضه ويفرط فيها؟

- ج) أقول له: حافظ على أرض مصر العريقة واحفظ عهده وكن خيراً لمصر وشعبها.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(قنا - ٢٠٢٢)

١ الفلاح لا يمُنْ بفضله علينا. وضح من أين تفهم ذلك.

ج) نفهم ذلك من قول الشاعر:

منافع جمّة أخرى
وفي طيري - ولا مِنْ -

(البحيرة - ٢٠٢٢)

٢ في الأبيات ما يدل على أن الشاعر يطور من أساليب زراعته. وضح.

ج) الدليل هو قول الشاعر:

بماشية زراعات
سانميها زراعات

فالفلاح يطور أساليب زراعته من أساليب تقليدية إلى أساليب متقدمة (آلات).

٣ ما الدور الذي تقوم به نقابة الفلاحين؟

ج) تقوم نقابة الفلاحين بحفظ حقوق الفلاح ومساعدته في الشدة كى ينهض بالبلاد نهضة كبرى.

(المنوفية - ٢٠٢٢)

٤ ماذا تقول لل فلاح الذي يهجر أرضه ويفرط فيها؟

- ج) أقول له: حافظ على أرض مصر العريقة واحفظ عهده وكن خيراً لمصر وشعبها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) الاعتزاز بالعمل، وتقدير دور الفلاح.
- (ب) العمل بكل جهدٍ من أجل تقدم الأمة.
- (ج) الحفاظ على الوطن، والدفاع عنه ضد أي معتدٍ مفسدٍ.



الدرس ٣ الفلام

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ تقييم ▲ ابتكار

مجاب عن بعضها

تدريب

أولاً صحو وخطا

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ قائل النص: شاعر مصري معاصر.
- ٢ محمد الهرّاوي من مواليد محافظة أسوان.
- ٣ محمد الهرّاوي رائد عظيم من رواد شعر الأطفال في مصر.
- ٤ يفخر الفلاح بأنه مصري أصيل.
- ٥ الفلاح المصري يمُن على أبناء وطنه بما يقدمه لهم من منافع.
- ٦ يسعى الفلاح المصري لإنشاء نقابات تحفظ له حقوقه.
- ٧ الفلاح المصري من أكثر الناس إدراكاً لقيمة الجد والاجتهد.
- ٨ صناعة النسيج تقوم على زراعة الكتان في مصر.
- ٩ يعُد القصب أساساً لصناعة السكر.
- ١٠ توفر لنا الطيور والمواشي ثروة بروتينية كبيرة.
- ١١ يستخدم الفلاح المصري الآلات المتطورة في الزراعة.
- ١٢ الماشية تستخدم لحرث الأرض.
- ١٣ يحمي الفلاح أرضه؛ لأنها تراث آبائه وأجداده.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (المنفلوطى - الهرّاوي - الرافاعى - الأبنودى) ١ قائل النص
- (المهندس - الفلاح - الطبيب - المحامى) ٢ يتحدث الشاعر على لسان
- (الفخر - الذم - الندم - الألم) ٣ «يدى» الإضافة إلى ياء المتكلّم تفيد
- (ذهب - فضة - نحاس - حديد) ٤ يفتخر الفلاح بكونه فلاحاً يحول بزراعته تراب مصر إلى
- يدخل القطن في صناعة الغزل والنسيج ويصدر إلى الخارج مما يسمى زيوادة ٥
- (الصادرات - المصانع - الدخل القومى - المخزون الاحتياطي)

٦ «ولا من»: أسلوب

يدل على إخلاص الفلاح المصري في عطائه.
(استفهام - نفي - نداء - أمر)

٧ «قطني يجلب اليسرا»: تصوير جميل يصور القطن بـ

(إنسان يساعد الناس - إنسان يجلب الخير - دابة تحمل الأثقال - آلة تنجذب الأعمال)

٨ «رطب - عنب - قصب». بين هذه الكلمات يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

(تضاد - ترداد - إيقاع موسيقى - تعليل)

٩ إضافة ياء المتكلم في «نخل - كرمي - حقل - غنم - بقرى - طيري» تفيد

(اعتزاز الفلاح بعمله - إحساس الفلاح بالمشقة - حب الفلاح للملك - همة الفلاح ونشاطه)

١٠ التعبير الأكثر دلالة على تفاني الفلاح وعدم تكبره

(أحفظ ذلك الوادي - عزيزاً، سائداً، حراً - في طيري، ولا من - أنا الفلاح في مصر)

١١ التعبير الأكثر دلالة على وطنية الفلاح ودفاعه عن مصر

(أنا الفلاح في مصر - وأحفظ ذلك الوادي تراث... - سأئميه زراعات - أرد ترابها تبراً)

١٢ أي مما يأتي يدل على حرص الآباء على الابناء؟

(وأحفظ ذلك الوادي تراث... - وأنهض نهضة كبرى - فلا تبقى يدي قفرا - وأسلمه لأولادي عزيزاً)

الأسئلة المقالية

ثالث

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ بم يفتخر الفلاح؟

٢ يرد الفلاح التراب تبراً. وضح.

٣ ما المنافع التي يقدمها لنا الفلاح؟

٤ للفلاح آثار طيبة على مصر وأرضها، اشرح ذلك.

٥ كيف يجلب القطن الخير؟ وماذا تستفيد من القصب؟

٦ كيف يجمع الفلاح بين القديم والحديث في وسائل الزراعة؟

٧ بم تعهد الفلاح لينهض بوطننا؟

٨ ماذا تقول للفلاح الذي يحرّف أرضه؟

- ١ أنا الفلاح في مصر أرد ترابها تبزا
 أكمل: ١- «أرد ترابها **تبرا**» شبه الأرض بعد زراعتها بـ ٢- الجمال في «أنا الفلاح»
- ٢ فلاتبقي يدي قفرا بودايه سا ولا فة را
 أكمل: الجمال في «فلاتبقي يدي قفرا بودايهه ولا فقرا»
- (ب) تخير الصواب: إضافة ياء المتكلّم لكلمة «يدى» أفاد . (القوّة - الفخر - الشجاعة - الصدق)
- ٣ فمن نخلى لكم رطب ومن كرمى لكم عنب
 أكمل: «فمن نخل .. ومن كرم» تعداد
- ٤ ومن حقلى لكم قصب ما الجمال في «قطنٍ يجلب اليسرا»؟
- ٥ ومن غنمى لكم عهن ٤- بين «عهن - سمن»
 أكمل: ١- «غنمى - بقرى» الجمع يفيد
- ٦ وفي طيرى - ولا مَنْ منافع جمّة أخرى
 (أ) تخير الصواب: الجمال في «ولا مَنْ»
 (ب) أكمل: وصف «منافع» بـ «جمّة» يدل على
- ٧ سائمه يهازراءات بماشية وآلات
 أكمل: عطف «آلات» على «ماشية» أفاد
- ٨ وأكثر من نقاء بات وأنهض نهضة كبرى
 (أ) تخير الصواب: «أنهض نهضة كبرى» أسلوب
 (ب) أكمل: الجمال في: «أنهض - نهضة»:
- ٩ وأحفظ ذللك الـ وادي تراث أبي وأجدادى
 أكمل: الجمال في «تراث أبي وأجدادى»:
- ١٠ وأسامي لأولادى عزيزًا سائدا حرام
 أكمل: جاءت الكلمات «عزيزًا - سائدا - حرام»: نكرة لـ

١

أَرْد تِرَابَهَا تِبْرَا
فَلَاتَبْقِي يَدِي قَفْرَا

(١) تخيير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «تبرًا» هو تراب: (الأرض - الفضة - الذهب - لاشيء مما سبق)

٢- جمع «تراب»: (أترب - ترائب - تربان - تربيات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قائل النص محمود الهاوى.

٢- تقوم نقابة الفلاحين بحفظ حقوق الفلاح ومساعدته في الشدة.

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «أَنَا الْفَلَاحُ فِي مِصْرَا». ٢- ما فائدة الجمع بين «قَفْرَا - فَقْرَا»؟

(د) دلل على اعتزاز الفلاح بنفسه ذاكراً مبرراته في ذلك.

٢

فَمَنْ نَخْلَى لَكُمْ رَطْبٌ
وَمَنْ حَقَّلَى لَكُمْ قَصْبٌ

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «يجلب»: (يكسب - يحضر - يحقق - جميع ما سبق)

٢- مضاد «اليسرا»: (الفقر - العسر - الشقاء - الحزن)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يفتخر الفلاح بممتلكاته الزراعية وعصبيته القبلية.

٢- القطن هو مصدر الرخاء للفلاح ولمصر أيضًا.

(ج) ١- ما الجمال في...؟ «قطنى يجلب اليسرا».

٢- ما فائدة تكرار (لكم)؟

(د) انتربالبيتين نثرًا أدبيًا.

ومن بقري لكم سمن
منافع جمة أخرى

ومن غنمى لكم عهن
وفى طيرى ولا مئن

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(الخشن - المصبوج - الناعم - الوبر)

(جماجم - چمام - مجام - جمامات)

، ونأخذ من الحقل

تهتم بشئون الفلاحين والعمال.

١- «عهن» هو الصوف:

٢- جمع «جملة»:

(ب) أكمل ما يأتي:

١- نأخذ من البقر

٤-

(ج) ما الجمال في: «منافع جمة أخرى»؟

بماشية وآلات

وأنهض نهضة كبرى

سأنميها زراعات

وأكثر رمن نقابات

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «سانميها»: (سأستثمرها - سأستصلحها - سأزيدها - سأنشرها)

(كبار - أكابر - كبريات - كبيرات)

٢- جمع «كبرى»:

(ب) املأ الفراغات الآتية بوضع الإجابات الصحيحة مكان النقط:

١- من الأعمال التي يمارسها الفلاح

٢- من النخيل نحصل على ، ومن الماشية نحصل على

(ج) ١- ما الجمال في...؟ « وأنهض نهضة كبرى».

٢- وضع أثر الجمع بين «أنهض - نهضة».

(د) انثر البيتين موضحاً ما تعهد به الفلاح من أجل بلاده.

اكتب رسالة إلى الفلاحين الذين تركوا أرضهم وهاجروا للعمل في
أعمال أخرى لا يجيدونها مستعيناً ببعض الصور من الإنترنت.



ابحث
وتعلم

﴿ اقرأ ثم اجب: ﴾

بماش ية وألات
وأنهض نهضة كبرى

سانميها زراءات
وأكث ر من نقابات

١

(أ) هات من البيتين السابقين:

- ١- مرادف «**سازيدها**»
- ٢- مضاد «**صغرى**»
- ٣- مفرد «**مواش**»

(ب) للفلاح حقوق وعليه واجبات. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين

(ج) ماذا أفاد عطف **«آلات»** على **«ماشية»**? وعلام يدل قوله: **« وأنهض نهضة كبرى»**؟(د) **«الشاعر يحب العزة والحرية لوادي النيل»**. اكتب البيت الذي يحمل هذا المعنى.

البحيرة - ٢٠٢٣

تراث أبي، وأجدادي
عزيزا، **سائدا**، حرا

واحفظ ذلك **الوادي**
واس ام له لأولادى

٢

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين:

(١) المقصد بـ **«سائدا»**: (منتشرًا - متسلطًا - مسيطرًا - متعرجرقا)(٢) جمع **«الوادي»**: (الأودية - الأدوات - الوديان - الأولى والثالثة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يمن علينا الفلاح بالخيرات التي يقدمها لنا.

(٢) من النخل نأخذ البلح ومن شجر الكرم نأخذ العنبر.

(ج) ١- ما الجمال في: **«تراث أبي وأجدادي... وأسلمه لأولادى»**؟٢- ما قيمة الفعلين **«احفظ - أسلمه»**؟

(د) كيف كان الفلاح وفيًا لتسبيه؟

القليوبية - ٢٠٢٣



اقرأ ثم أجب

بماشى _____ة وألات
وأنهض نهضة كبرى
 تراث أبي وأجدادى
عزيزًا سائداً حرام

سانميه زراعات
 وأكثر من نقابات
وأحفظ ذلك الوادى
وأسلم _____ه لأولادى

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أعطيه - أرسله - أحكمه - أخرجه)

(أبتعد - أهوى -أتآخر - أهدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١- يدرك الفلاح أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والرخاء.
- () ٢- يفتخر الفلاح بكونه فلاحاً يحول بزراعته تراب مصر ذهباً.

(ج) كيف يرد الفلاح التراب تبرًا؟

(د) ما الجمال في...؟

١- « وأنهض نهضة كبرى»

(ه) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

- ٢- اسمًا معرّيًّا، وآخر مبنيًّا.
- ٤- معطوفًا، وبين علامة إعرابه.
- ٣- همزة قطع.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

١- كم طالبٍ في فصلك؟

٢- كرمنا أربع علماء.





الوحدة الأولى

أولاً التعبير:

٥ درجات

- (أ) اكتب لافتة إرشادية تحت فيها زملاءك على استغلال الوقت فيما يفيد.
- (ب) الوقت كنزع عظيم يجب استغلاله فيما يؤدي إلى كسب العلم، وتوفير المال، والتقرب إلى الله وكثرة الإنتاج.

ثانياً القراءة:

٥ درجات

١- القراءة متحركة المحتوى:

«على الإنسان أن يتأمل كلمته قبل أن ينطقها ويراجع ما فيها من **قبح أو حسن**، وأن يراعي ما يتربّب عليها من أمر قد تنفع أو تضر. ولن يتمكن من ذلك إلا إذا أدرك لغته وعرف مواطن قوتها وجمالها؛ فالكلمة لا بد أن تكون مناسبة للموقف الذي تقال فيه..».

(أ) اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد **«قبح»**: (جمال - صدق - قوة - عظمة)

٢- جمع **«حسن»**: (حسان - أحسان - محسن - حسنوات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- اللغة العربية سر جمالها أنك تُعبر بها عن أفكارك.

٢- عزة الشعوب وسيادتها ترجع إلى اهتمامها بلغتها.

(ج) ما الواجب على الإنسان العاقل عندما يتحدث؟

(د) **«لكل مقام مقال»**. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة.

٤- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

إن لوقت **مفاهيم متعددة ومتباعدة**. تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل و**مشاربه**، ولكن اتفق الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملأ كل شيء. وفيما يلى عرض بعض الأقوال التي قيلت في هذا الكنز: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١- مفرد **«مفاهيم»**: (فاهر - فهم - مفهوم - فهيم)

٤- بين «متعددة ومتباعدة»: (ترادف - تضاد - جرس موسيقى - تجانس)

٣- المقصود من «مشارب»:

(ما يشربه الإنسان - موضع الماء - اتجاهات - علامات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- يمكن للإنسان أن يعيش ما فاته من أوقات إذا هو أراد ذلك.

() ٢- تستطيع أن تملك كل شيء إذا امتلكت مالاً كثيراً.

(ج) ما الذي اختلفت في تفسيره العقول؟ ولماذا؟

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() (أ) حاكم الإنجليز الفلاحين في دنشواي محاكمة عادلة.

() (ب) سافر الخديو إلى الإسكندرية ليكون في حماية الشعب المصري.

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ذهب سعد زغلول وزميله إلى دار المندوب السامي:

(البريطاني - الفرنسي - الإيطالي - الألماني)

٣- ما السبب في إصدار جريدة «اللواء»؟ وما أهم الموضوعات التي تناولتها؟

ثالث النصوص:

٥ درجات

١- من نص «الخلق.. كنز لا يفنى»: اقرأ ثم أجب:

«الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه. وجملة القول: إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١- المراد بـ «العبث»: (الاستهانة - البعد - الكره - النفي)

٢- مضاد «يجترئ»: (يرفض - يجبن - يغضب - يترك)

(ب) علام يعود الضمير «هو» في الفقرة السابقة؟

(ج) ما الجمال في قوله...؟

١- «فليحى ضمائرهم». (الرغبة في الفضيلة - والنفور من الرذيلة).

٥ درجات

٤- من نص «الفلاح»، اقرأ، ثم أجب:

ومن بقري لكم سمن
منافع جمة أخرى

ومن غنمى لكم عهن
وفى طيرى - ولا مَنْ -

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(ضخمة - عالية - كثيرة - ثمينة)

١- المراد بـ «جهة»:

(غنائم - أغذام - غنوم - الثانية والثالثة)

٢- جمع «غنم»:

(ب) عد الشاعر مآثر الفلاح في الأبيات السابقة. وضحها من خلال نشرك لها نثراً أدبياً.

(ج) ما الجمال في قوله... ١- «عهن» - ٢- «سمن» - ٣- «لَمْ».

رابعاً النحو:

«الصدق فضيلة يتحلى بها أصحاب الأخلاق، والصادقون جميعهم يقدّرهم الناس، وهم يستحقون هذا التقدير، لأنهم أكثر الناس إخلاصاً، ويُبَيِّنُ التعامل معهم على الثقة لا الشك، فاحرص يا بني على أن تكون صادقاً، يحبك الناس ويرتفع قدرك في المجتمع».

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(نعت - حال - خبر - فاعل)

١- إعراب كلمة «فضيلة»:

(مضاف إليه - خبر - نعت - مفعول به)

٢- كلمة «الأخلاق» إعرابها:

(حال - تمييز - مفعول به - خبر «تكون»)

٣- كلمة «صادقاً» منصوبة؛ لأنها:

(ب) استخرج من الفقرة:

٤- فعلاً معرباً، وأخر مبنياً.

١- نعت جملة فعلية.

٥- معطوفاً، وبين علامة إعرابه.

٣- تمييزاً، وبين نوعه.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الطلاب ذاكروا الدرس. الفعل (ذاكروا) مبني على السكون.

٢- قرأت كتاباً قيمته كبيرة. «قيمته كبيرة» نعت جملة اسمية.

(د) «كل الكتايin مفيد». أجعل المبتدأ توكيداً، وغير ما يلزم.



الوحدة الثانية

اِخْتِرَاعَاتٍ وَأَكْتِشَافَاتٍ

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءةً صحيحةً.
- ٢- يستخدم المعجم في البحث عن معانٍ كلمات جديدة.
- ٣- يستنتج الفكرة الرئيسية والفكـر الفرعية للدرس.
- ٤- يتحدث عن الاختـراعاتـ العـربـيـةـ وأهميتهاـ فيـ حـيـاتـنـاـ.

- ١- يتلو الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً.
- ٢- يشرح الآيات الكريمة بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص القرآني.
- ٤- يتحدث عن بعض دلائل عظمـةـ اللهـ فـيـ الكـوـنـ.

- ١- يقرأ الدرس قراءةً صامتةً مستويةً.
- ٢- يقدر العلم والعلماء.
- ٣- يدرك أهمية العلم ودوره في خدمة المجتمع.
- ٤- يشرح معنى المفردات الجديدة.

- ١- يقرأ النص قراءةً معبرةً عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن أهمية العلم في حـيـاتـ الإـنـسـانـ.

اِخْتِرَاعَاتٍ عَرَبَّيَّةٍ

الدرس
الأول

تَبَارَكَ اللَّهُ.. أَحْسَنُ الْحَالَقِينَ

الدرس
الثاني

عَالَمٌ مِنْ ذَهَبٍ

الدرس
الثالث

الْعِلْمُ وَاجِبٌ

الدرس
الرابع



اِخْتِرَاعَاتُ عَرَبِيَّةٌ

قَرَاءَةٌ



شَاهِدُ الْفِيُوْدِيُو

ذَاكِرٌ

الدَّرْسُ ١

مضمون النص يتناول الدرس نهضة العرب العلمية في مجالات مختلفة، فهم أول من فكروا في الطيران «محاولة عباس بن فرناس»، وبرعوا في فنون الطب، مثل: «ابن سينا والرازي والزهراوي»، وركوب البحار، مثل «ابن ماجد»، وأسهموا في مجال الضوء كـ«الحسن بن الهيثم والبيروني...»، ومن أشهر المخترعات في العصر الحديث «ليلى عبد المنعم» صاحبة المائة اختراع أو بريدي.

١) العرب صناع الحضارة^(١)

العرب صنعوا الحضارة: هَذِهِ حَقِيقَةٌ يُؤْكِدُهَا^(٢) التَّارِيخُ، فَمِنْذُ الْقَرْنِ^(٣) الثَّانِي الْهِجْرِيِّ بَدَأَ الْعَرَبُ نَهْضَةً^(٤) عِلْمِيَّةً فِي الْفَلَكِ^(٥) وَالْهِنْدِسَةِ وَالْطَّبِّ وَالْفِيَرِيَاءِ وَالْكِيَمِيَاءِ وَغَيْرِهَا مِمَّا سَبَقُوا بِهِ^(٦) الْعَالَمَ.

٦) متى بدأ العرب نهضتهم؟ وما المجالات التي برعوا فيها؟

٢) أول محاولة للطيران

فَمِنَ الْمَعْرُوفِ^(٧) أَنَّ أَوَّلَ مُحاولةً لِلطَّيْرَانِ^(٨) قَامَ بِهَا الشَّاعِرُ الْفَلَكِيُّ الْمُوسِيقِيُّ «عَبَاسُ بْنُ فَرْنَاسُ»^(٩)، عِنْدَمَا حَاوَلَ اخْتِرَاعَ^(١٠) مَاكِينَة^(١١) طَيْرَانٍ. وَفِي عَامِ ٨٥٦ م قَامَ بِالْقَفْرِ^(١٢) مِنْ فَوْقِ مَنَارَة^(١٣) الْجَامِعِ الْكَبِيرِ فِي مَدِينَةِ «قُرْطُبَةِ»^(١٤) بِالْأَنْدَلُسِ، وَكَانَ يَسْتَخْدِمُ قِطْعَةَ قُمَاشٍ تُشَبِّهُ الْمَظَلَّةَ^(١٥) الْآتِيَّةِ.

(قنا - ٤٠٤٣)

٧) كيف كان للحضارة العربية النسب في الطيران؟

١) الحضارة:	مظاهر الرقى العلمي والفنى.
٢) يؤكددها:	المضاد: البداوة والتاخر، الجمع: الحضارات.
٣) القرن:	القرن: مائة عام، الجمع: القرون.
٤) نهضة:	تقدم، المضاد: بداؤه وتاخره.
٥) الفلك:	علم يبحث في الأجرام العلوية وأحوالها، الجمع: الأفلكل.
٦) سبقو به:	تقدمو - فاقوا، المضاد: تأخروا - تراجعوا.
٧) المعروف:	المشهور، المضاد: المجهول.
٨) الطيران:	التحليق، المضاد: الهبوط.
٩) اختراع:	ابتكار، المضاد: تقليد.
١٠) ماكينة:	آلية، الجمع: ماكينات.
١١) القفر:	النَّطْ - الوثب.
١٢) منارة:	منذنة، الجمع: منارات، منائر.
١٣) المظلة:	ما يُسْتَقْبِلُ بِهِ، الجمع: المظلات والمظالل.

(*) « Abbas bin Farnas »: ولد عام ٨١٠ م وتوفي بقرطبة عام ٨٨٧ م، وهو مخترع وفيلسوف وشاعرًّاً نديلاً. اخترع ساعةً مائيةً سمّاها

(الميكات)، وهو أول من وضع تقنيات التعامل مع الكريستال، وصنّع عدة أدوات لمراقبة النجوم.

(**) « قرطبة »: عاصمة الدولة الأموية أيام الحكم الإسلامي للأندلس، ومن أهم معالمها مسجد قرطبة.



كما نَبَغَ^(١) منَ العَرَبِ فِي فُنُونِ^(٢) الْطَّبِّ وَالجِراحةِ عُلَمَاءُ وَأَطْبَاءُ كَانَتْ مُؤْلَفَاتُهُمْ^(٣) تُدَرَّسُ فِي أُورُوْبَا قُرُونًا، وَمِنْهُمْ «ابْنُ سِينَا»^(٤)، الَّذِي دَرَسَ عَدِيدًا مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَقَامَ بِتَشْرِيْحِ^(٥) الْعَيْنِ، وَلَهُ السَّبُقُ^(٦) فِي الْحَقْنِ بِالْإِبْرِ تَحْتَ الْجِلْدِ، وَالْعِلاجِ بِالْمُوسِيقِيِّ، وَلَهُ كِتَابٌ بِعنوانِ «الْقَانُونُ» فِي الْطَّبِّ. وَمِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ الْبَارِزِينَ^(٧) فِي الْطَّبِّ «الْرَازِيُّ»^(٨) صَاحِبُ كِتَابِ «الْحَاوِي». كَمَا اخْتَرَعَ^(٩) الْعَرَبُ الْأَدْوَاتِ وَالْمَعَدَّاتِ^(١٠) الْجِراحِيَّةَ، فَاخْتَرَعَ «الْزَهْرَاوِيُّ»^(١١) وَحْدَهُ أَكْثَرُ مِنْ مائَةِ أَدَاءٍ لِلْجِراحةِ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ، وَقَسَّمَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهَا لِجِراحةِ الصَّدْرِ، وَبَعْضُهَا لِجِراحةِ الْبَطْنِ... وَهَكُذا.

س كيف كان للعرب دور مهم في مجال الطب؟ استدل على ما تقول بما قدمه ابن سينا.

(بساطة - ٤٠٤٣)

٤ الغرب والبحار

وَمَعَ رُكُوبِ الْعَرَبِ الْبِحَارِ وَتَعْدِي^(١) رِحْلَاتِهِمُ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْمُحيَطِ الْهِنْدِيِّ وَالْبَحْرِ الْمَوْسُطِ، وَمَعَ كَثْرَةِ السُّحْبِ وَالْغَيْوِمِ^(٢) وَانْعِدَامِ^(٣) الرُّؤْيَةِ، تَوَصَّلُوا إِلَى اخْتَرَاعِ الإِبْرَةِ الْمُغَنَّاطِيْسِيَّةِ^(٤) (البُوْضُلَة)،

أبدع وابتكر، المضاد: قلَّد.	١٠ اخْتَرَعَ المفرد: المعدة.	١١ تفوق وتميز.
كثرة وتنوع.	١٢ المَعَدَّاتِ:	١٢ فُنُونٌ:
السُّحْبُ، المفرد: الغيم.	١٣ الْغَيْوِمُ:	١٣ الْمَرَادُ: أنواع، المفرد: فن.
زوال، المضاد: بقاء، وضوح.	١٤ انْعِدَامٌ:	١٤ مُؤْلَفَاتٌ:
		١٤ تَقْلِيْعٌ وَفَحْصٌ.
		١٥ تَشْرِيْحٌ:
		١٥ التَّقْدِيمُ وَالْعُلُوُّ، الْجَمْعُ: الأَسْبَاقُ.
		١٦ الْمَشْهُورِيْنِ، المضاد: المغمورِيْنِ، المفرد: الْبَارِزِينَ:

(*) ابن سينا: ولد عام ٩٨٠ م، وتوفي عام ١٠٣٧ م، وهو فيلسوف وطبيب، عُرِفَ بالشيخ الرئيس، من مؤلفاته: (القانون) في الطب، (والشفاء) (والنَّجَاهَةَ) (والإِشَارَاتِ وَالتَّنبِيَّهَاتِ) (وَالْحَدُودُ) في الفلسفة والمنطق.

(**) الرَّازِي: ولد عام ٨٦٤ م، وتُوْفِيَ عام ٩٣٣ م، وهو من أشهر أطباء الإسلام وفلسفته، وله مصنفاتٌ طبِّيةٌ كثيرةً منها: (الحاوي) أكبر موسوعة طبية عربية.

(***) الزَّهْرَاوِيُّ: ولد عام ١٠٣٠ م، وتُوْفِيَ عام ١١٦٦ م، وهو من كبار الجراحين العرب، وقد استُبْنِطَ أكْثَرُ مِنْ مائَةِ أَدَاءٍ لِلْجِراحةِ، وله (المقالةُ فِي سُبْلِ الْيَمِّيِّ فِي فَنِ الْمَرْسَاتِ) و(الْمَسْرِيَّةُ يَتَنَزَّلُ عَنْ عَيْنِيَّةِ التَّالِيفِ).

(****) الإِبْرَةُ الْمُغَنَّاطِيْسِيَّةُ: قطعةٌ صغيرَةٌ مِنَ الْصُّلْبِ رَقِيقَةٌ، مَحَدَّدَةُ الطَّرْفَيْنِ مَغْنَطَةٌ.



وَالَّتِي كَانَتْ فَتَحَا^(٤٥) فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ؛ وَذَلِكَ بِحَكَّ^(٤٦) الْإِبْرَةِ عَلَى الْمِعْنَاطِيَّسِ، ثُمَّ وَضَعُهَا فَوْقَ إِنَاءٍ^(٤٧) فِيهِ مَاءٌ؛ بِحَيْثُ تَطْفُو^(٤٨) عَلَى عُودَيْنِ صَغِيرَيْنِ مِنَ الْخَشْبِ.. فَتَتَّجِهُ تَحْوِيَّ^(٤٩) الشَّمَالِ... ثُمَّ جَاءَ عَالَمُ الْبَحَارِ «ابْنُ مَاجِدٍ»^(٥٠)، فَأَخْتَرَعَ أَوَّلَ إِبْرَةً جَالِسَةً عَلَى سِنٍ؛ لِكَيْ تَتَّحَرَّكَ حَرْكَةً حَرَّةً^(٥١)، دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى وِعَاءِ الْمَاءِ.

٦٣ سـ لماذا اخترع العرب البوصلة؟ ومن كان أول من اخترع إبرة جالسة على سن؟ وما أهميتها؟

(الغربيـة - ٢٠٢٣)

العرب وأبدان الضوء

كان العرب أول من فكر في الصوت وكيفية استخدامه، ويعدُّ^(٥٢) «ابن الهيثم»^(٥٣) من عباقرة^(٥٤) العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة، وقد نزل^(٥٥) «مصر»، وعاش فيها. ومن أهم إنجازاته^(٥٦) اكتشاف (الخزانة ذات الثقب)، التي يمكن اعتبارها^(٥٧) الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا، ولم تتوقف ابحاث الصوت عند «الحسن بن الهيثم»، فجاء «أبوريحان البيروني»^(٥٨) يقعده، وأثبت^(٥٩) أن سرعة الصوت يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب^(٦٠) فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

٦٤ سـ ما أهم إنجازات «الحسن بن الهيثم» وأبوريحان البيروني في مجال الضوء؟

(الدقهلية - ٢٠٢٤)

أى: بارعون ومتفوقون. المفرد: عبقري.

المراد: جاء إليها، المضاد: رحل.

المقصود: ما تحقق من نجاح،

المفرد: إنجاز، وهو الأداء.

عدها وتقديرها.

أقر، أكد، المضاد: ثقى.

فتح الباب: مهد.

٦١ عباقرة:

٦٢ نزل:

٦٣ إنجازات:

٦٤ انتصارات، الجمع: فتوح وفتحات.

٦٥ حفَّ:

٦٦ إثبات:

٦٧ تقطفو:

٦٨ تَحْوِيَّ:

٦٩ حركة:

٦١ المضاد: مقيدة.

٦٢ يَعْدُ:

٦٥ فتحاً، الجمع: فتوح وفتحات.

٦٦ حفَّ ذَلِكَ أُفْزِكَ.

٦٧ إثبات، الجمع: آنية.

٦٨ تَحْوِيَّ تَعْوِمُ فوق الماء، المضاد: ترسُب وتغطس.

٦٩ تَحْوِيَّ: اتجاه، الجمع: أنحاء وتحوٰي.

٦١ المضاد: مقيدة.

٦٢ يَعْدُ: يعتبر.

(*) ابن ماجد: ولد عام ٨٣٦ هـ، وتوفي ٩٣٦ هـ، وهو بحار ورائدٌ عربيٌ، يُلقب بـ(أسد البحر).

(**) الحسن بن الهيثم: ولد في البصرة بالعراق ٩٦٥ مـ، وتوفي بمصر ١٠٣٩ مـ، وهو عالمٌ عربيٌ في الرياضيات والبصريات والهندسة، وهو مؤسس علم الضوء، له العديد من المؤلفات والمكتشفات العلمية التي أكّدّها العلم الحديث.

(***) أبوريحان البيروني: ولد ٩٧٣ مـ، وتوفي ١٠٤٨ مـ، وقد أطلق عليه المستشرقون (بطلميوس العرب).

تعتبر «ليني عبد المنعم» أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق^(٣٨) من مؤتمر «جلوبال» للاختراعات الحديثة الذي ينعقد^(٣٩) سنويًا في العاصمة البريطانية «لندن»؛ لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها: حواطط التيومين^(٤٠) والحديد المنصهر^(٤١) المقاومة للزلازل والصواريخ، والصالحة لكل الأبنية على اختلافها، ومواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل^(٤٢)، وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيًا، وخيمة^(٤٣) بالطاقة الشمسية، وغيرها كثيرة في مجالات الطب، وفروع الهندسة.

(٣٩) (الشرقية - ٢٠٢٢)

٧ | س | كيف حصلت «ليني عبد المنعم» على وسام الاستحقاق؟ وما أهم اختراعاتها؟

٧ | س | اختراعات من عقول الأطفال

إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية، بل إن هناك اختراعات كثيرة ابتُقِتَت^(٤٤) من عقول الأطفال، فعلى سبيل المثال، اختراع طفل عري عمره اثنا عشر عاماً ساعة تعليمية، وجهاز هاتيف يخدم ذوى الاحتياجات الخاصة^(٤٥)، واختراع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي، مستخددين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية ووضعوها في آخر الفضل. ويُمكِّن أن تكون مخترعاً^(٤٦) .. كل ما عليك أن تبدأ بفتح آفاق^(٤٧) عقلك وتشجع خيالك^(٤٨)؛ لتفكّر في حلول لأية مشكلات تصادر^(٤٩) أو تسمع عنها.

(الفيوم - ٢٠٢٢)

٨ | س | ليس هناك مرحلة عمرية محددة للاختراع. دلل على ذلك.

١٥ وسام:	المراد: جائزه الجمجمة: أوسمة.
١٦ الاستحقاق:	الجدارة.
١٧ ينعقد:	المراد: يقام.
١٨ المنشهر:	المذاب.
١٩ التآكل:	المقصود: التفتت.
٢٠ إجهاد:	تعب، إرهاق، المضاد: راحة.
٢١ الخيمة:	بيث من الصوف أو القطن. الجمع: الخيم والخيام.

(*) ليني عبد المنعم: أول امرأة عربية تحصل على (وسام الاستحقاق) في مجال الاختراعات الحديثة، وقد لقبت بأم المخترعين نظرًا لغزارة وتنوع اختراعاتها في شئي المجالات.

(**) التيومين: المقصود: البيوتومين. وهو أحد مشتقات البترول، وهو عبارة عن مادة لزجة عضوية وليس كيميائية.

أضواء على الموضوع

الدرس ١

ركنا

هذه الأسئلة درجات كافية
في الامتحانات

(قنا - ٢٠٢٤)

١ هناك حقيقة يؤكدها التاريخ. فما هي؟

الحقيقة التي يؤكدها التاريخ أن العرب هم من صنعوا الحضارة.

(المنوفية - ٢٠٢٤)

٢ متى بدأ العرب نهضتهم؟ وما المجالات التي برعوا فيها؟

٣ بدأ العرب نهضتهم في القرن الثاني الهجري، في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها.

(قنا - ٢٠٢٣)

٣ كيف كان للحضارة العربية السبق في الطيران؟

٤ حيث كانت أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي «عباس بن فرناس» عندما حاول اختراع ماكينة طيران في عام ٨٥٦ م، وقام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة «قرطبة» بالأندلس.

(الإسكندرية - ٢٠٢٤)

٤ ما إنجازات «ابن سينا» في الطب؟

٤ درس عديداً من الأمراض وقام بتشريح العين، وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقى، وله كتاب بعنوان «القانون» في الطب.

(سيوط - ٢٠٢٣)

٥ كان للعرب دور مهم في مجال الطب. استدل على ما تقول بما قدمه الزهراوي.

٤ تبين ذلك من خلال اختراعه أكثر من مائة أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي، وقسمها إلى مجموعات، بعضها لجراحة الصدر، وبعضها لجراحة البطن.

٦ لماذا اخترع العرب البوصلة؟ ومن كان أول من اخترع إبرة جالسة على سن؟ وما أهميتها؟

٤ • بسبب كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية أثناء رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.

• والذي اخترع أول إبرة جالسة على سن هو «ابن ماجد».

• أهميتها: أنها تتحرك حرقة حرقة دون الحاجة إلى وعاء الماء.

٧ تكلم عن أهم إنجازات «الحسن بن الهيثم» و«أبي ريحان البيروني» في مجال الضوء. (بورسعيد - ٢٠٢٣)

٤ • أهم إنجازات «ابن الهيثم»: اكتشاف الخزانة ذات الثقب التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.

• أهم إنجازات «أبي ريحان البيروني»: أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر.

(دمياط - ٢٠٢٤)

٨ فتح «البيروني» الباب لاختراع أشعة الليزر. وضح.

٩ أثبتت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

١٠ ما عدد اختراعات «ليلي عبد المنعم»؟ وما المؤتمر الذي كرمته فيه؟
(القاهرة - ٢٠٢٤)

١١ «ليلي عبد المنعم» لها ما يزيد على مائة اختراع. وتم تكريمهما في مؤتمر (جلوبل) للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويًا في العاصمة البريطانية «لندن».

١٢ كيف حصلت «ليلي عبد المنعم» على وسام الاستحقاق؟ وما أهم اختراعاتها؟
(الشرقية - ٢٠٢٤)

١٣ باختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، وأهم اختراعاتها:
• حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلزال والصواريخ، والصالحة لكل الأبنية على اختلافها.
• مواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل.
• خيمة تعمل بالطاقة الشمسية.
• جهاز قياس إجهاد القلب رياضيًّا.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١٤ ليس هناك مرحلة عمرية محددة لاختراع. دلل على ذلك.
(الفيوم - ٢٠٢٤)

١٥ الدليل أن هناك اختراعات كثيرة خرجت من عقول الأطفال، ومنها اختراع طفل عربي عمره اثنان عشر عاماً ساعنة تعليمية وجهاز هاتف يخدم ذوى الاحتياجات الخاصة.

١٦ كيف يكون الإنسان مخترعاً؟
(الأقصر - ٢٠٢٤)

١٧ يكون مخترعاً بأن يفتح آفاق عقله، ويصبح بخياله ليفكر في حلول لأية مشكلات تصادفه أو يسمع عنها.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- للعرب دور في نشأة الحضارة.
- الإنسان العربي قادر على قهر الصعاب وتحقيق الأهداف.
- العلم وسيلة للوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- الوصول إلى مراتب الشرف والرفعة ليس حكرًا على الرجال دون النساء.



مجاپ عن بعضها

صَوْخَطَا

أوَّلًا

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ أكَدَ التَّارِيخُ أَنَّ الْعَرَبَ هُمُ الْمَنْصُونُ مَنْ صَنَعُوا الْحَضَارَةَ.
- ٢ بَدَّ الْعَرَبُ نَهْضَتْهُمْ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ.
- ٣ كَانَ لِلْعَرَبِ السَّبِقُ الْحَضَارِيُّ فِي الْفَلَكِ وَالْهِنْدِسَةِ وَالْطَّبِّ وَالْفِيْزِيَّاءِ وَالْكِيْمِيَّاءِ.
- ٤ قَامَ الشَّاعِرُ «عَبَّاسُ بْنُ فَرَنَاسٍ» بِأَوْلِ مُحاوَلَةِ لِلطِّيرَانِ عَامَ ٨٥٦ م.
- ٥ «ابن الهيثم» بَدَّأَ الْفَكْرَةَ الْأُولَى لِاخْتِرَاعِ الْكَامِيَّرَا.
- ٦ اخْتَرَعَ «الْزَهْرَاوِيُّ» أدَوَاتُ جَرَاحِيَّةً لِلصَّدْرِ وَالْبَطْنِ.
- ٧ يَرْتَبِطُ الْاخْتِرَاعُ بِمَرْحَلَةِ عمرِيَّةٍ مُعِيَّنةٍ.
- ٨ «ابن ماجد» أَوْلُ مَنْ اخْتَرَعَ (الْبَوْصَلَةَ).
- ٩ «لَيْلَى عَبْدُ الْمُنْعَمِ» صَاحِبَةُ أَكْثَرِ مِنْ مائَةِ اخْتِرَاعٍ.
- ١٠ يَنْعَدُ مؤْتَمِرُ (جَلَوِيل) شَهْرِيًّا فِي الْعَاصِمَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ (لَندَنَ).
- ١١ مِنْ مَؤْلُفَاتِ «ابن سِينَا»: كِتَابُ (الْقَانُونِ) فِي الْطَّبِّ.
- ١٢ «الرازِيُّ» مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ الْبَارِزِينِ فِي الْهِنْدِسَةِ.
- ١٣ سُرْعَةُ الصَّوْتِ يُمْكِنُ قِيَاسَهَا بِسُرْعَةِ الصَّوْتِ.

ثَانِيَا

اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحيَّةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَا يَلِي:

- ١ مِنْ اخْتِرَاعَاتِ لَيْلَى عَبْدِ الْمُنْعَمِ .

(حوائطِ التَّيُومِينَ - الْبَوْصَلَةَ - الصَّوَارِيخَ - مَاكِيَّنَةِ الطِّيرَانِ)

- ٢ مِنْ أَعْمَالِ عَبَّاسِ بْنِ فَرَنَاسٍ .

(اخْتِرَاعُ أدَوَاتِ الْجَرَاحَةِ - كِتَابُ الْقَانُونِ - كِتَابُ الْحَاوِيِّ - اخْتِرَاعُ مَاكِيَّنَةِ طِيرَانِ)

- ٣ مِنْ أَعْمَالِ الرَّازِيِّ .

(الْعَلاجُ بِالْمُوسِيقِيِّ - كِتَابُ «الْحَاوِيِّ» - الْحَدِيدُ الْمُنْصَهِرُ - إِبْرَةُ الْمُغَنَاطِيْسِيَّةِ)

٤ من اكتشافات ابن الهيثم

(أشعة الليزر - الخزانة ذات الثقب - جهاز إجهاد القلب - البوصلة)

٥ أثبتت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت وهو ما فتح الباب لاختراع أشعة الليزر الآن.
(ابن بطوطة - الفارابي - ابن الهيثم - البيروني)

٦ اخترعت ليلى عبد المنعم ما يزيد على مائة اختراع وتم تكريمهما في مؤتمر جلوبول للاختراعات
(القديمة - الحديثة - الفلكية - الفضائية)

٧ درس العديد من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق في الحقن بالإبر
(ابن الهيثم - الخوارزمي - ابن سينا - البيروني) تحت الجلد.

٨ اخترع أكثر من مائة أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها إلى مجموعات.
(ابن مسكوني - سيبويه - الزهراوى - ابن الهيثم)

٩ اخترع البوصلة بسبب كثرة الغيوم والسحب وانعدام الرؤية أثناء رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.
(ابن سينا - الزهراوى - ابن بطوطة - العرب)

١٠ اكتشف الخزانة ذات الثقب التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.
(ابن سينا - ابن الهيثم - الزهراوى - البيروني)

١١ حصلت على وسام الاستحقاق لاختراعها حوانط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلزال والصواريخ والصالحة لكل الأبنية على اختلافها.

(سميرة موسى - ليلى عبد المنعم - مى زيادة - نازك الملائكة)

أفضل

ثالث

أفضل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ بدأت النهضة العلمية عند العرب منذ القرن

٢ كانت أول محاولة للطيران لابن فرناس من فوق منارة في مدينة

٣ يُعدُّ (ابن سينا) من علماء العرب في مجال

٤ يعتبر من علماء العرب البارزين في الطب، وهو صاحب كتاب

٥ اخترع أكثر من مائة أداة للجراحة في القرن الميلادي.

- ٦ تعددت رحلات العرب البحريّة في المحيط ، والبحر
- ٧ أثبتت (البيروني) أن سرعة يمكن قياسها بسرعة
- ٨ برع العالم العربي في علم الضوء.
- ٩ أول مخترع عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر (جلوبل) هي
- ١٠ يقام مؤتمر (جلوبل) في مدينة عاصمة
- ١١ من أهم اختراعات (ليلي عبد المنعم) :
- ١٢ لا يرتبط الاختراع بـ

الأسئلة المقالية

رابعاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ علام يؤكد التاريخ؟
- ٢ متى بدأ العرب نهضتهم العلمية؟ وما العلوم التي أبدعوا فيها؟
- ٣ اذكر دليلاً على أن العرب هم أول من حاولوا الطيران.
- ٤ ما الدليل على نبوغ العرب في الطب والجراحة؟
- ٥ تكلم عن أهم إنجازات ابن سينا في مجال الطب.
- ٦ من صاحب كتاب الحاوي؟ وماذا يتضمن؟
- ٧ ماذا اخترع الزهراوي؟
- ٨ ما الأسباب التي دفعت العرب إلى اختراع البوصلة؟
- ٩ كيف كانت البوصلة التي ابتكرها العرب؟
- ١٠ كيف تطورت البوصلة؟ وعلى يد من؟
- ١١ لابن الهيثم إنجازات في مجال الضوء. ووضح ذلك.
- ١٢ كيف فتح البيروني الباب لاختراع أشعة الليزر؟
- ١٣ لماذا استحقت ليلي عبد المنعم وسام الاستحقاق؟ وكيف تم تكريمهما؟
- ١٤ الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. دلل على ذلك.
- ١٥ كيف تكون مخترعاً؟

اقرأ ثم اجب:

١ «العرب صنعوا الحضارة. هذه حقيقة **يؤكددها** التاريخ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في **الفلك** والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما **سبقوا** به العالم».

(١) اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أدهشوا - فاقوا - نجحوا - تعلموا) ١- معنى **«سبقو»**:

(يهملها - ينساها - ينفيها - يظنها) ٢- مضاد **«يؤكددها»**:

(الأفلان - الفلك - الفلكيون - لا شيء مما سبق) ٣- جمع **«الفالك»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

() ١- تعددت رحلات العرب البحريّة في المحيط الأطلسي.

() ٢- أثبتت (الحسن بن الهيثم) أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

(ج) ما الحقيقة التي **يؤكددها** التاريخ؟

(د) من قام بأول محاولة طيران؟ وماذا كان يستخدم؟

٢ «فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي عباس بن فرناس، عندما حاول اختراع ماكينة طيران، وفي عام ٨٥٦ م قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس».

(أ) هات من الفقرة:

- كلمة مضادها **«المجهول»**، وأخرى جمعها **«المنارات»**، وثالثة بمعنى **«ابتكار»**.

(ب) أكمل ما يلى:

١- من العلماء العرب الذين عاشوا في مصر ، وهو صاحب اختراع

٢- أثبت البيروني أن سرعة يمكن قياسها بسرعة

٣- يقام مؤتمر جلوبيل في مدينة

(ج) تنوعت مجالات نبوغ عباس بن فرناس. دلل على ذلك.

(د) الحاجة أم الاختراع. اذكر دليلاً على صحة هذه المقوله.

«كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت **مؤلفاتهم** تدرس في أوروبا قروناً، ومنهم ابن سينا، الذي درس **عديداً** من الأمراض، وقام بتشريح العين».

(ا) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (ظهر - استعد - تفوق - اقترب)
- (قليلاً - قدّيماً - عديمة - غريبة)
- (مؤلف - مؤلف - مؤلفة - ألفة)

١- معنى **«نبغ»**:

٢- مضاد **«عديداً»**:

٣- مفرد **«مؤلفات»**:

(ب) صل بين المخترعين وأعمالهم فيما يلى:

- | | |
|--------------------|------------------|
| تشريح العين. | ليلي عبد المنعم. |
| استخدام المظلة. | ابن الهيثم. |
| حوائط التيوبيين. | عباس بن فرناس. |
| الخزانة ذات الثقب. | ابن سينا. |
| كتاب الحاوى. | الرازى. |

(ج) دلل على نبوغ العرب في فنون الطب والجراحة.

(د) من مؤلف كتاب القانون؟

٤ «ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط، ومع كثرة السحب والغيوم و**انعدام الرؤية**، توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية والتي كانت فتحاً في تاريخ البشرية؛ وذلك بحك **الإبرة** على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء؛ بحيث **تطفو** على عوديين صغيرين من الخشب...».

(ا) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (تحلق - ثبت - تعوم - تنتشر)
- (وضوحها - بُعدها - ثباتها - اتزانها)
- (الآبار - الإبر - الأبرار - البررة)

١- معنى **«تطفو»**:

٢- مضاد **«انعدام الرؤية»**:

٣- جمع **«الإبرة»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

- () - أول محاولة للطيران قام بها ابن ماجد.
- () - اخترع عباس بن فرناس أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر.

(ج) ما إنجازات «ابن سينا» في الطب؟

(د) كيف يكون الإنسان مخترعاً؟

ابحث في الإنترنت أو مكتبة المدرسة، ولخص قصة حياة أحد العلماء الذين ورد ذكرهم في الدرس في فقرة لا تزيد على خمسة أسطر.



ابحث
وتعلم

﴿اقرأ ثم أجب﴾

١ «كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه، ويعَد ابن الهيثم من عبّارَة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة، وقد نَزَل مصر، وعاش فيها. ومن أهم إنجازاته اكتشاف (الخزانة ذات الثقب) التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا».

(أ) اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(يُنْظَر - يُقال - يُعْتَبَر - يُرْجِع)

١- معنى «يعَد»:

(صَعَد - أَقَامَ - رَحَلَ - عَطَفَ)

٢- مضاد «نَزَل»:

(عَبَرَى - عَقَرِيَّة - عَقَرَ - عَاقِرَ)

٣- مفرد «عبّارة»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أثبت أبو ريحان البيروني أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

٢- حصلت ليلى عبد المنعم على وسام الاستحقاق.

(ج) متى ظهر (ابن الهيثم)؟ وما أهم إنجازاته؟

(د) ما الذي أثبتته (أبو ريحان البيروني)؟

٤ «تعتبر (ليلى عبد المنعم) أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر «جلوبول» للإختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويًا في العاصمة البريطانية لندن، لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها: حوائط التيومنين والحديد المنصهر المقاومة للزلزال».

(أ) ما المراد بـ«ينعقد»؟ وما جمع «وسام»؟ وما مضاد «تزيد»؟

(ب) اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- قام (ابن سينا) بـ

(تشريح العين - الحقن بالإبر تحت الجلد - العلاج بالموسيقى - كل ذلك)

٢- الخزانة ذات الثقب أول خطوة في اختراع:

(البوصلة - الكاميرا - ماكينة الطيران - أشعة الليزر)

(ج) أين يعقد مؤتمر جلوبول؟

(د) لماذا استحقت ليلى عبد المنعم وسام الاستحقاق؟ وما المجالات التي اختراعت فيها؟

«حين يتحدث العلماء عن المادة فهم يعنون كل شيء في العالم، ويمكن تقسيم المواد جميعها إلى ثلاثة مجموعات: الجوامد مثل الحديد، والسوائل مثل الماء والزيت، والغازات مثل الهواء. والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحفظ عادة بنفس الشكل والحجم بغض النظر عن المكان الذي توجد فيه، أما السوائل فليس لها شكل خاص بها؛ لهذا تتخذ شكل الوعاء الذي تصب فيه، والغازات لا تحفظ بشكلها أو بحجمها؛ إذ تمدد لكي تملأ تماماً أي حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرفاً مختلفة تكمن انظر (مبادئ الفلسفة) أ.س. دوبرت «ترجمة أحمد أمين» في الذرات الدقيقة التي تكونها».

- تخبر الاحابة الصحبة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (أ) مرادف «يعنون»: (يريدون - يقصدون - يوظفون - يهتمون)

(ب) مفرد «السوائل»: (السؤال - السائل - السيل - المسئول)

(ج) يقسم العلماء المادة إلى (أربع - خمس - ست - ثلاثة) مجموعات.

(د) ليس لها شكل خاص بها؛ لذلك فهى تتخذ شكل الوعاء الذى تصب فيه.

(هـ) الغازات لا تحفظ بشكلها أو بحجمها؛ إذ (الغازات - الجوامد - السوائل - الأخشاب)

لكى تملأ تماماً أى حيز توجد فيه.

(تنفس - تنكمش - تتمدد - تتحمّل)

«سيبويه هو عمرو بن عثمان بن قنب، وهو عالم النحو الشهير والذى لُقب بِيَامِمَ التَّحَاهُ وَجَهَةُ الْعَرَبِ، الَّذِي كَتَبَ كِتَابًا جَمِيعَ فِيهِ قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالصِّرْفِ، فَجَمَلَهُ وَنَشَرَهُ بَيْنَ النَّاسِ تَلْمِيذَهُ الْأَخْفَشُ، وَقَدْ مَاتَ سِيبُويَّهُ قَبْلَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ إِخْرَاجِهِ بِالشَّكْلِ النَّهَائِيِّ فَلَمْ يَتَسَنَّ لَهُ أَنْ يَسْمِيَهُ، فَسَمَاهُ (الكتاب)، وَيَعْدُ مِنْ أَعْظَمِ كِتَابَاتِ النَّحْوِ وَالصِّرْفِ فِي الْمَاضِ وَالْحَاضِرِ، وَقَدْ اهْتَمَ سِيبُويَّهُ بِتَعْلِيمِ الْفَقَهِ وَالْحَدِيثِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَتَقْنَاهَا وَأَبْدَعَ فِيهَا، وَكَلْمَةُ سِيبُويَّهِ هِيَ كَلْمَةٌ فَارِسِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَقْطَعَيْنِ (سِيب) وَمَعْنَاهَا التَّفَاحُ وَ(وِيه) وَمَعْنَاهَا رَائِحةً؛ أَيْ رَائِحةُ التَّفَاحِ، وَقَبِيلُ لُقْبِ بَذْلَكَ لِلْطَّفْهِ وَدَمَاثَتِهِ». «الادارة المركزية للشئون الثقافية»

(أ) تخير الإحاجة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المراد بـ «دماشه»: (خفة دمه - حسن خلقه - جمال هيئته - قوة عضلاته)

٢- مفرد «النحو»: (النحو - الناحية - النحوى - لا شيء مما سبق)

(ب) ضع علامة (ك) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

 - ١- لقب الأخفش يامن النحاة وحجة العرب. ()
 - ٢- اهتم سيبويه بتعلم الفقه والحديث، ثم انصرف إلى تعلم اللغة العربية وأتقنها. ()

(ج) اذكر أثر العلم في تخليل ذكرى العلماء.

© 2011 Pearson Education, Inc.



«كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرؤنا، ومنهم (ابن سينا) الذي درس عديداً من الأمراض وقام بتشريح العين، وكان له السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد .. ومع كثرة السحب والغيوم وعدم الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية (البوصلة) والتي كانت فتاحاً في تاريخ البشرية».

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(انتصاراً - منفذاً - غزواً - مدخلًـا) ١- المراد بـ «فتاحاً» :

(انتشارها - بعدها - وضوحها - اتساعها) ٢- مضاد «عدم الرؤية» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- لم يكن للعرب أى إنجازات بحرية.

() ٢- قام «عباس بن فرناس» بالقفز من فوق الجامع الكبير في مدينة قرطبة.

(ج) من الذين توصلوا إلى الإبرة المغناطيسية؟ وكيف كانت تعمل؟

(د) من قام بأول محاولة طيران؟ وماذا كان يستخدم؟

(هـ) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسماءً معربياً، آخر مبنياً. ٢- همسة قطع، وألف وصل. ٣- فعلًا معربياً. ٤- خبراً لنا سخ، وأعربه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(تمييز مناسب، واضبطه) ١- اشتريت كيلو

(حال جملة اسمية) ٢- أقبل الفائز

(كم، وبين نوعها) أيام ذهبت هباء. . . . ٣-

الحق ولو على نفسك. . . . ٤-

(ضع فعلًا مناسباً، وبين نوعه من حيث التجدد والزيادة)





تبارك الله.. أحسن الخالقين

(قرآن كريم) ١٥

آيات من سورة الأنعام (٩٩ - ٩٥)



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

مضمون النص

يتناول النص الكريم دلائل قدرة الله تعالى على الخلق، وبعض نعمه على الإنسان، ودور الإنسان في تعمير الحياة والكون؛ فقد سخر الله له كل ما في الكون لخدمته: السماء والأرض والبحار والمحيطات والشمس والقمر، وفتح له باب التأمل والتفكير والتدبر والابتكار والتطوير.

النص

قال الله تعالى:

هُنَّا إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوْءَ يُخْرِجُ
أَحَدَيْ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيَّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَانِي
تُوقَّعُونَ ١٥ فَالِقُ الْإِاصْبَاحَ وَجَعَلَ أَيَّلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ
وَالقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ١٦ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ
النُّجُومَ لِتَهْدِيُوهَا فِي ظُلْمَتِ الْبَرِّ وَالْبَرِّ قَدْ فَصَلَنَا الْأَيَّتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَسَقَرَ وَمُسْتَوْعٌ قَدْ فَصَلَنَا الْأَيَّتِ
لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ١٧ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ نَبَاتَ
كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَضِرًا خُرُجٌ مِنْهُ حَبَّا مُرَازِكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ
مِنْ طَلْمَهَا قَنْوَانٌ دَائِنَةٌ وَجَنَّتِي مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَانَ مُسْتَبِّهَا
وَغَيْرَ مُتَشَبِّهٍ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهَ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ
الْأَيَّتِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ١٨ .

(الأنعام: ٩٩ - ٩٥)

سورة: الأنعام

مكان النزول: مكة.

عدد الآيات: ١٦٥

ترتيبها: ٦

سبب التسمية: لورود ذكر الأنعام فيها.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيٍّ وَالنَّوْىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَالِقُ تُوقَنُونَ ﴿١٥﴾.

ما لا ينمو كالبيضة والحبة والنواة.

الجمع: الأموات والموتى.

اسم استفهام بمعنى كيف.

تضاربون عن الحق.

الميت

فالٰئ

تُوقَنُونَ

الفلق هو الشق، المراد هنا: خالق.

البذر، المفرد: الحبة، الجمع: الحبوب.

المفرد: النواة، وهي قلب التمرة.

ما ينفع من الحيوان والنبات.

الجمع: الأحياء، **المضاد:** الميت.

فالِق

الحَبَّ

النَّوْىٰ

الحَيٌّ

التفسير

- من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته أنه:
 - يشق الحب فيخرج منه الزرع، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.
 - يخرج الحي من الميت؛ كالزرع الحي من الحب اليابس الميت، ويخرج الميت من الحي؛ كالحب والثمر من الزرع الحي.
 - ذلكم الله الذي فعل هذا فكيف تصرفون - أيها الجاهلون - عن توحيده وعبادته، وتبتعدون عن طريق الهدایة والإيمان؟!

(الناشرة - ٢٠٢٣)
(الجيزة - ٢٠٢٣)

- اذكر بعض دلائل قدرة الله كما ورد في الآية الكريمة.
- الله - تعالى - يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي. اذكر دليلاً.

من مواطن الجمال

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيٍّ وَالنَّوْىٰ﴾ :

- تعبير جميل يدل على قدرة الله الذي يشق الحبة والنواة ليخرج منها الحياة.
- أسلوب مؤكّد، أداته ﴿إِنَّ﴾.
- **﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾**: توضيح وبيان لما قبله.
- ﴿الْمَيِّتَ وَالْمَيِّتَ﴾ بينهما طلاق يؤكّد المعنى ويقويه بالتضاد.
- استخدام المضارع **﴿يُخْرِجُ﴾**: للتجدد والاستمرار.
- ﴿فَالِقُ تُوقَنُونَ﴾: استفهام للاستنكار والتعجب من هؤلاء الغافلين عن قدرة الله؛ لذلك فهو خاتم يناسب الآية.

قال تعالى: ﴿فَالِّيْلُ الْإِصْبَاحُ وَجَعَلَ أَيْتَلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.

أي بحساب، **المراد**: حساباً وتحديداً
للأوقات، **المضاد**: عبئاً وفوضى.

المراد: خلق وتنظيم،
المضاد: عبث.

الغالب الذي لا يذهب
الجمع: العاز - الأعزاء - الأعزاء.
واسع العلم، **الجمع**: العلماء.

حسباناً

تقدير

العلم

شق الصبح من ظلمة الليل،
المراد: أبداء وأوضحة.

أول ما يظهر من نور الصباح،
المضاد: الإمساء.

هو كل ما يسكن إليه، **المقصود**: سكوناً
وراحة، **الجمع**: أسكان.

الجمع: الأقمار.

فالإصبح

الإصبح

سكنًا

القمر

التفسير

- الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل، وجعل الليل للسكون والراحة.
- وجعل الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق؛ لتعرفوا عدد السنين والحساب ومواقع العادات، ذلك تقدير العزيز الذي عز سلطاته، العليم بمصالح خلقه وتدبر شؤونهم.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

﴿خلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى، وضدها﴾

٣

من مواطن الجمال

﴿فَالِّيْلُ الْإِصْبَاحُ﴾:

- تعبر جميل يدل على قدرة الله على شق الليل وإخراج الصبح منه.

﴿جَعَلَ أَيْتَلَ سَكَنًا﴾: تصوير الليل بمسكن نستريح فيه ونطمئن بعد المشقة والتعب، وفي ذلك رحمة من الله بعباده.

﴿بَيْنَ الْإِصْبَاحِ - أَيْتَلَ﴾^(*): تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾: ختام يناسب الآية؛ لأن وضع الأشياء على هذا النظام الدقيق البديع لا يصدر إلا عن خالق عظيم العلم ذي قدرة مطلقة.

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- «جعل الليل سكناً أجمل من «جعل الليل للراحة»:

لأن فيه تصويراً للليل بالمسكن الذي نستريح فيه.

(*) الشمس والقمر بينهما مراعاة تنغير وليس تضاداً.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومُ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلْمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلَنَا الْأَيْنَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

المراد: اليابسة، **المضاد:** البحر، **الجمع:** البرون.

بَيْنَا وَأَوْضَخْنَا،
المفرد: أخفينا.

الدلائل والعلامات، **المفرد:** الآية.
يَعْقِلُونَ وَيَعْرِفُونَ الْحَقَّ،
المضاد: يَجْهَلُونَ.

البر

فصلنا

الآيات

يَعْلَمُونَ

خلق وأنشأ.

الأجرام السماوية المضيئة بذاتها،
المفرد: النجم.

تَسْتَرِيشُدُوا، **المضاد:** تَضَلُّوا.
المفرد: ظلمة: وهي ذهاب النور.
المضاد: أنوار.

جعل

النجوم

تهتَّدُوا

كلمات

التفسير

- والله سبحانه هو الذي خلق النجوم ليهتدى بها الناس في الأسفار ليلاً في البر والبحر؛ حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات، وهكذا يبين الله تعالى دلائل قدرته؛ ليتفكر فيها من يعلمون؛ ليستفيدوا ويفيدوا الناس بعلمهم.

(الشرقية - ٢٠٤٣)

ما الحكمة من خلق النجوم؟

٣٥

من مواطن الجمال

- «وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ»: أسلوب يؤكد قدرة الله سبحانه على الخلق والإبداع، واستحقاقه وحده للعبودية دون سواه.
- «الْهَتَّدُوا بِهَا»: تعليل لما قبله.
- «الْبَرِّ - الْبَحْرِ»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويفيد الشمول والعموم لجميع الأماكن.
- «قَدْ فَصَّلَنَا الْأَيْنَتِ»: أسلوب مؤكد، أداته «قَدْ».
- «فَصَّلَنَا» توحى بشدة ووضوح آيات الله في خلقه.
- «الْأَيْنَتِ»: جمع يفيد الكثرة والتعدد، وتعريفها للتعظيم.
- «لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»: خصّهم بالذكر؛ لأنهم هم الذين يتفكرون، فيؤمنون ولا يكفرون.

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- «هو الذي جعل لكم النجوم» أجمل من «هو جعل النجوم»:

لأنه أسلوب يؤكد قدرة الله سبحانه على الخلق والإبداع، واستحقاقه وحده للعبودية دون سواه.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجَدَهُ فَسْتَرَهُ وَمَسْتَوْدَعَهُ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ

يَفْقَهُونَ ﴾١٨﴾.

مكان الوديعـة، **المراد**: في أصلاب الرجال، أو في القبور حتىبعثـ.

مستودع

أنسـاكم واجـدكم وخلـقـكم، المضـاد: أمـاكمـ.

أنـساكم

روح، **المراد**: آدم ، **الجمع**: نفـوسـ وأنـفسـ.

نـفـس

يـفـهمـونـ، وـيـدـرـكـونـ، وـيـغـفـلـونـ.

يـفـهمـونـ

مـكانـ لـلاـسـتـقـرـارـ، **المراد**: في أرحـامـ النـسـاءـ،

مسـتـقـرـ

أـوـفـوـقـ سـطـحـ الأرضـ.

التفسـير

- والله سبحانه هو الذي ابتدأ خلقـكم من نفسـ واحدةـ هي آدم ، فـمـنـكـمـ مـسـتـقـرـ فيـ الدـنـيـاـ، وـمـنـكـمـ مـسـتـوـدـعـ فـيـ الـقـبـورـ، قدـ بـيـنـاـ الدـلـائـلـ الـواـضـحـةـ لـقـوـمـ يـفـهـمـونـ؛ فـيـؤـمـنـونـ.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

أـنـسـانـاـ اللـهـ مـنـ نـفـسـ وـاحـدـةـ؟ـ وـعـلـامـ يـدـلـ ذـلـكـ؟ـ

من مواطن الجمال

« وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ » :

- تعبـيرـ جـمـيلـ يـوـكـدـ قـدـرـةـ اللهـ، وـتـفـرـدـ بـالـخـلـقـ وـالـإـنـشـاءـ.

« إِنْ نَفْسٍ وَجَدَهُ » :

- تـذـكـيرـ بـأـصـلـنـاـ إـلـيـانـيـ الـوـاحـدـ، فـلـاـ تـمـيـزـ وـلـاـ فـضـلـ لـأـحـدـ عـلـىـ أـحـدـ إـلـاـ بـالـتـقـوـيـ.

جاءـتـ كـلـمـةـ « فـسـتـرـ » :

- نـكـرـةـ لـتـفـيـدـ الـعـمـومـ وـالـشـمـولـ، سـوـاءـ مـسـتـقـرـ فـيـ الـأـرـضـ أـوـ فـيـ الـأـرـاحـمـ أـوـ فـيـ غـيرـهـماـ.

« فـسـتـرـ - مـسـتـوـدـعـ »: بـيـنـهـمـاـ تـضـادـ بـيـرـزـ الـمعـنـيـ وـيـوـضـحـهـ.

« قـدـ فـصـلـنـاـ الـآـيـاتـ »: أـسـلـوبـ مـؤـكـدـ، أـدـاـتـهـ: (قـدـ).

آـيـةـ النـجـومـ السـابـقـةـ خـتـمـتـ بـ(لـقـوـمـ يـعـلـمـونـ)؛ لأنـ أـمـرـهـاـ مـعـلـومـ، أـمـاـ هـذـهـ الـآـيـةـ فـخـتـمـتـ بـ(لـقـوـمـ يـفـقـهـونـ)؛ لأنـ خـلـقـ النـاسـ مـنـ نـفـسـ وـاحـدـةـ وـاستـقـرـاـهـمـ وـاسـتـيـدـاعـهـمـ أـمـرـدـقـيـقـ غـامـضـ يـحـتـاجـ

إـلـىـ تـأـمـلـ وـتـدـقـيقـ نـظـرـ مـنـ قـوـمـ يـفـهـمـونـ.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلُّ شَيْءٍ وَفَأَخْرَجَنَا مِنْهُ حَضِيرًا تُخْرِجُ مِنْهُ حَبَّاً مُّرَاقِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قَنْوَانَ دَانِيَةً وَجَنَّتَنِيَةً مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَادَ مُشَبِّهًا وَغَيْرَ مُشَبِّهًا أَنْظَرْنَا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَتَغْمَدَ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ١١﴾.

آخرنا	أبتنا.	جنتنا	بساتين وحدائق، المفرد: جنة.
حضرنا	زرعاً ليناً أحضر.	مشتبها	مشابها في المنظر، المضاد: مختلف.
متراكباً	متراكماً، بعضه فوق بعض كسنابل القمح.	غير مشابة	مختلفاً في الطعم.
ظللها	زهرها، المراد: أول ما يخرج من ثمار النخل.	انظروا	شاهدوا، المراد: تأملوا.
قنوان	جمع: (قطن)، وهو عنقود النخلة.	ينفعه	نضجه، المضاد: نيءته، نيته.
دانية	قريبة، المراد: قريبة التناول سهلة القطاف، المضاد: قاصية بعيدة، الجمع: دوان، دانيات.		

التفسير

- وهو الذي أنزل المطر من السحاب.
- فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والثمار والفواكه والنباتات.
- وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول.
- وأخرج بساتين وحدائق من أعناب.
- وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان، مشابهاً في المنظر وغير مشابه في الطعم.
- فانظروا أيها الناس نظرة تدبر وتأمل واعتباراً إلى مراحل خروج هذه الثمار، ابتداءً من خروجها إلى انتهاء ظهورها ونضجها.. كيف تنتقل من حال إلى حال، ومن لون إلى لون، ومن طعم إلى طعم؟ إنها دلائل على قدرة الله تعالى وعظمته.

ذكرت في الآية الكريمة بعض دلائل قدرة الله. ووضح.

- «وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ..»: أسلوب يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده.
- «فَأَخْرَجَنَا بِهِ نَبَاتٌ كُلُّ شَيْءٍ»: نتيجة لما قبله.
- «كُلُّ»: تفيد العموم.
- «فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ حَضِيرًا»:
- تفصيل لما قبلها.
- «جَبَا مُتَرَاسِكًا.. وَمِنَ النَّخْلِ.. وَجَنَّتِ مِنْ أَعْنَابٍ وَالْزَيْتُونَ وَالرُّمَانَ»:
- تعدد العطف أفاد تنوع نعم الخالق سبحانه على عباده.
- «نَبَاتٌ - حَضِيرًا - جَبَا»: تنكير للعموم والشمول.
- «مُشَبِّهٌهَا وَغَيْرُ مُشَبِّهٍهَا»: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- «اَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهُ»:
- أمر من الله - تعالى - للبشر جميعاً بأن يتأملوا في أحوال الثمر وألوانه وأشكاله منذ التكون حتى النضج.
- «إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ»: أسلوب مؤكّد، أداته: «إن» و«اللام».

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- «انظروا إلى ثمرة إذا أثمر وينعه» أجمل من «انظروا إلى ثمرة وينعه»:

لأنه حدد أجمل وقت للنظر إلى النبات وهو وقت الإثمار.

فكرة مع الأضواء

• هناك العديد من الشواهد التي تدل على قدرة الله عزوجل في خلقه، منها:

- ١ حركة النجوم و المنتظمة والدقيقة.
- ٢ التوازن الدقيق بين نسبة الماء و في الأرض.
- ٣ خلق من بذرة صغيرة حتى تصيرأشجاراً كبيرة.
- ٤ تعاقب الليل و واحتلافيهما في الطول والقصر.

أضواء على النص

ركنا

هذه الأسئلة دروس كلية
في الامتحانات

١ ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِئِ لِلْحَيٍّ وَالْمَوْتَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَلَمَّا تُوفَّكُونَ﴾. اذكر بعض دلائل قدرة الله كما ورد في الآية الكريمة. (القاهرة - ٤٠٤٣)

- (ج) • أنه يشق الحب فيخرج منه الزرع، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.

٢ تبدأ الآيات بتاكيد، فماذا تؤكد؟

٢ تؤكد قدرة الله تعالى على شق الحب والنوى لإخراج النبات الحي من الميت وإخراج الميت من الحي.

٣ الله - تعالى - يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي. اذكر دليلاً.

- (ج) • إخراج الحي من الميت مثل: إخراج النبات الحي من الحب الجاف الميت.
- إخراج الميت من الحي مثل: إخراج الحب والثمر من الزرع الحي.

٤ لماذا تتنوع التعبير في الآية بين المضارع (يخرج) والاسم (مخرج)؟

ليشمل الدلالتين: ١- دلالة المضارع المقيد بزمن الحاضر والمستقبل.
٢- دلالة الاسم على الثبوت والتحقق في كل وقت.

٥ **٥** لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى وضخها.

٦ (ج) الحكمة من خلقهما معرفة عدد السنين والحساب ومواقع العبادات وتحديد الاتجاهات.

٧ ما الحكمة من خلق النجوم؟

الله سبحانه جعل النجوم علامات؛ ليهتدى بها الناس ليلاً في ظلمات البر والبحر، ويستطيعوا بها حساب الاتجاهات.

٨ كيف نهتدى بالنجوم في ظلمات البر والبحر؟

٩ (ج) تعرف من خلالها الجهات الأربع فيهتدى ليلاً بها من يسافرون براً أو بحراً.

١٠ لمن فصلت الآيات؟ ولماذا؟

لقوم يعلمون؛ لأنهم أكثر الناس فهمًا وتدبرًا حينما يستخدمون عقولهم في تدبر الآيات الدالة على قدرته تعالى.

٩ لماذا جعل الله الليل سكناً؟

(ج) ليستريح فيه الناس من التعب والسعى بالنهار، ويكون لديهم القدرة على مواصلة السعي فيما بعد.

١٠ ما دلائل قدرة الله التي ذكرت في الآية (٩٨)؟

(ج) الله سبحانه هو الذي ابتدأ خلق الناس من نفس واحدة، هي آدم عليه السلام؛ فمنهم مستقرفي الدنيا، ومنهم مستودع في القبور.

١١ ذكر في الآية (٩٩) بعض دلائل قدرة الله. وضح.

(ج) أنزل المطر من السحاب، وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول، وأخرج بساتين وحدائق من أعناب، وأخرج شجر الرزتون وشجر الرمان، متشابهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم.

اسئلة الفهم والاستيعاب

١ في خلق البشر دليل على قدرة الله. وضح.

(ج) خلق الله البشر من أصل واحد (نفس واحدة) وهو آدم عليه السلام، وجعل استقرارهم في الدنيا، ومستودعهم في القبور.

٢ أنشأنا الله من نفس واحدة. فما هي؟ وعلام يدل ذلك؟

(ج) النفس الواحدة هي آدم عليه السلام، وهذا يدل على قدرة الله تعالى.

٣ لنزول المطر فوائد عديدة. اذكر ثلثاً منها.

(ج) من فوائد نزول المطر:

- ١- يحيى الأرض بعد موتها.
- ٢- تشرب منه جميع الكائنات.
- ٣- نستخدمه في طعامنا ونطافتنا، ونظافة بيوبتنا.

٤ (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ). وضح المراد بذلك من خلال تلك الآية.

(ج) أن الماء سر الحياة.

ماذا نتعلم من هذه الآيات الكريمة؟

(أ) الإيمان بقدرة الله على الإحياء والبعث.

(ب) إدراك الحكمة من الخلق وهي عبادة الله وحده.

(ج) الإيمان بيوم البعث والاستعداد له بالتقوى والعمل الصالح.

(د) التأمل في بديع صنع الخالق سبحانه يزيينا إيماناً على إيمان.

تدريب

الدرس ٢ تبارك الله.. أحسن الخالقين

تذكر ▲ فهم ▲ تقييم ▲ تحليل ▲ تطبيق ▲ ابتكار

مجاب عن بعضها

صح وخطا

أولاً

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ الآيات الكريمة في النص من سورة الأنعام.
- ٢ مظاهر الكون من حولنا دليل على قدرة الله (تعالى).
- ٣ كل ما في الكون مسخر لخدمة الإنسان ومنفعته.
- ٤ من دلائل قدرة الله (تعالى) أنه يشق الحب؛ ليخرج منه النبات.
- ٥ خلق الله (تعالى) الليل؛ ليسعى فيه الناس لكسب الرزق.
- ٦ مظاهر الحياة على سطح الأرض قليلة.
- ٧ الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق.
- ٨ يهتدى المسافرون بالنجوم نهاراً.
- ٩ أخرج الله (تعالى) من طلع النخل عنavid طيبة قربة التناول.
- ١٠ نعم الله (تعالى) على الإنسان لا تعد ولا تحصى.
- ١١ خلق الله (تعالى) البشر جمِيعاً من نوع عيَّنة.
- ١٢ من فوائد المطر: إحياء الأرض بعد موتها.
- ١٣ التأمل في الخلق يشغل الإنسان عن ذكر الله (تعالى).

ثانياً **الاختيار من متعدد**

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- (المؤمنين - الكافرين - الزاهدين - كل إنسان عاقل) ١ فصل الله الآيات
- (النشاط - التعليم - الاعتراف - البحث والتأمل) ٢ فهم دلائل قدرة الله يحتاج منها إلى
- (الجهاد - فرائض الإسلام - دلائل قدرة الله - الدعوة) ٣ موضوع الآيات
- علمات؛ ليهتدى بها الناس ليلاً في ظلمات البر ٤ جعل الله سبحانه وتعالى
- والبحر ويستطيعوا بها حساب الاتجاهات. (الكواكب - النجوم - الجبال - المحيطات)

٥ خلق الله 

لمعرفة عدد السنين والحساب

و

ومواقیت العبادات وتحديد الاتجاهات.

(البحار والمحيطات - الشمس والقمر - النجوم والكواكب - الجبال والأنهار)

٦ التعبير الأكثر دلالة على أننا جمیعاً من أصل واحد

(يُخْرِجُ أَكْثَرَ مِنَ الْمَيِّتِ - هُوَ الَّذِي أَشَأَكُمْ مَنْ نَفَسَ وَجَدَ - ذَلِكَ تَقْديرُ الرَّحِيمِ الْعَلِيمِ - إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

٧ التعبير الأكثر دلالة على جحود بعض الناس وميلهم عن الطريق الحق

(إِنَّ اللَّهَ فَالِئِقُ الْحَقِّ وَالنَّوْءِ - ذَلِكُمُ اللَّهُ فَإِنَّ تُؤْفِكُونَ - قَدْ فَصَّلْنَا لَآيَاتِ لِقَوْمٍ يَقْهَمُونَ - وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَنْجُومَ لِتَهْتَدُوا إِلَيْهَا)

٨ فصل الله  الآيات لقوم لأنهم يستخدمون عقولهم في تدبر الآيات الدالة

(يعلمون - يجهلون - يخافون - يقدرون) على قدرته تعالى.

٩ جعل الله سكناً ليس تري في الناس من التعب والسعى بالنهار ويكون

(البيت - الليل - الجبل - النهار) لديهم القدرة على السعي فيما بعد.

١٠ من فوائد نزول المطر (يحيى الأرض بعد موتها - نستخدمه في نظافتنا - تشرب منه جميع الكائنات - جميع ما سبق)

الأسئلة المقالية

ثالث

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ علام أكدت الآيات الكريمة؟

٢ أخرج الله الحى من الميت وأخرج الميت من الحى. اذكر مثلاً لكل منها موضحاً علام يدل ذلك.

٣ مم فلق الله الإصباح؟

٤ ما الحكمة من خلق الليل والنهار؟

٥ لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية. وضحها.

٦ ما فائدة النجوم؟

٧ ما دليلك على قدرة الله في خلق البشر؟

٨ ما الفوائد العديدة لنزول المطر؟

٩ تحدثت الآيات عن دلائل قدرة الله في الخلق. وضح من خلال دراستك للنص.

١٠ ما واجبنا تجاه نعم الله؟

١ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيْ وَالْمَوْتَ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّ تُوقَكُونَ﴾.

(استفهام - تعجب - أمر - نفي)

(ا) تخيير الصواب: «فَأَنَّ تُوقَكُونَ» أسلوب

(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «الْحَيِّ - الْمَيِّتِ»

٢- الجمال في «إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيْ وَالْمَوْتَ»:

٢ قال تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِاصْبَاحِ وَجَعَلَ الْيَلَلَ سَكَناً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.

(ا) أكمل: ١- الجمال في «فَالِقُ الْإِاصْبَاحِ» . ٢- بين كلمتي «الْإِاصْبَاحِ - الْيَلَلَ»

(ب) تخيير الصواب: «جَعَلَ الْيَلَلَ سَكَناً» تصوير لليل . (جبل - مسكن - شجرة - نجم)

٣ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجُومَ لِهَتَّدُوا بِهَا فِي ظُلْمَكَتِ الَّبَرِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَضَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

(ا) ما الجمال في ...؟ - «وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النَّجُومَ» . ٤- «الَّبَرِ - الْبَحْرُ»

(ب) أكمل: ١- كلمة «فَضَّلَنَا» توحى بـ . ٢- التعبير القرآني «لِهَتَّدُوا بِهَا» : لما قبله.

٣- جاءت كلمة «الْآيَتِ» جمعاً لتفيد ، وتعريفها

٤ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجَدَهُ فَسْتَرَ وَمَسْتَوِعٌ قَدْ فَضَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَنْقَهُونَ﴾.

(ا) أكمل: ١- بين كلمتي «فَسْتَرَ» - «مَسْتَوِعٌ» . ٤- «قَدْ فَضَّلَنَا الْآيَتِ» أسلوب

(ب) تخيير الصواب: كلمة «فَسْتَرَ» نكرة تفيد

. (التعظيم - العموم - الشمول - الثانية والثالثة)

٥ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَا كَانَ فَأَخْرَجَنَا يَهُ، نَبَاتٌ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَضْرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبَّا مُتَرَابِكًا وَمِنَ الْأَنْعَلِ مِنْ طَلْعِهَا قَنْوَانٌ دَانِيَّةٌ وَجَنَّتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالرَّيْتَونُ وَالْرُّمَانُ مُشَتَّهٍ وَغَيْرَ مُتَشَتَّهٍ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَنَعْنَعٍ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَؤْمِنُونَ﴾.

(ا) تخيير الصواب: «أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَنَعْنَعٍ» أسلوب . (استفهام - أمر - مؤكّد - نفي)

(ب) أكمل: ١- تنوع العطف «حَبَّا مُتَرَابِكًا - وَمِنَ الْأَنْعَلِ - وَجَنَّتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالرَّيْتَونُ» أفاد

لما قبله.

٤- التعبير القرآني «فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَضْرًا» :

٤ اقرأ ثم اجب:

١

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيِّ وَالنَّوْفَ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّ تُوقَنُونَ﴾ (١٥).

(١) هات من الآية:

- المراد من الكلمة «خالق»، وجملة معناها **تصررون عن الحق**، وكلمتين متضادتين، وكلمة مفردها **(النواة)**.

(ب) ١- تبيّن الآية بعض دلائل قدرة الله تعالى. وضح ذلك.

٢- اذكر مثلاً لإخراج الله الحي من الميت، ومثلاً لإخراج الميت من الحي.

(ج) ما الأسلوب الذي بدأت به الآية الكريمة؟ وماذا ترى من جمال في: **«فَأَنَّ تُوقَنُونَ»**؟(د) **«خلق الله النجوم لتهدي بها ليلًا»**. اكتب الآية التي تحمل هذا المعنى.

٢

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَيِّ وَالنَّوْفَ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّ تُوقَنُونَ﴾ (١٥).

(أ) هات:

١- معنى **«أَنَّ تُوقَنُونَ»**:٢- جمع **«الْمَيِّتِ»**:٣- مفرد **«الْحَيِّ»**:

(ب) مثل لكيفية إخراج الحي من الميت من خلال مشاهداتك اليومية.

(ج) ما الجمال في قوله تعالى: **«يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ»**؟

(د) في الآية استفهام، حدد موضعه، ثم بيّن الهدف منه.

قال تعالى: «فَالِّي أَلْأَصْبَاحَ وَجَعَلَ أَيَّلَ سَكَّاً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ
الْعَلِيمِ».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- المراد بـ «سَكَّاً» :

٢- مضاد «الآصباح» :

٣- جمع «القمر» :

(ب) مظاهر قدرة الله تعالى متعددة. اذكر بعضًا منها من خلال فهمك للأية.

(ج) ما الجمال في: «فَالِّي أَلْأَصْبَاحَ»؟

(د) في الآية تضاد. اذكره، وبيّن أثره.

قال الله تعالى: «فَالِّي أَلْأَصْبَاحَ وَجَعَلَ أَيَّلَ سَكَّاً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ
الْعَلِيمِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «سَكَّاً» :

(موعضة للناس - أماناً من الخوف - مسكنًا للراحة - عزلة وهدوءاً)

٤- المقصود بـ «حُسْبَانًا» : حساباً لـ :

(الأوقات - المسافات - الأعداد - الأموال)

٣- مضاد «الآصباح» :

(النوم - الإمساء - الغروب - لا شيء مما سبق)

(ب) لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. ووضحها.

(ج) ١- ما الجمال في قوله: «وَجَعَلَ أَيَّلَ سَكَّاً»؟

٢- في الآية تضاد. حددده، ثم بيّن أثره في المعنى.

(د) «خلق الله تعالى البشر جميعاً من آدم». اكتب الآية التي تعبر عن هذا المعنى.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَنْدُوَ إِلَيْهَا فِي ظُلْمَكَتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ فَقَدْ فَصَّلَنَا الْأَيْنَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

- هات معنى «فَصَّلَنَا»، ومضاد «لِتَنْدُوَ»، ومفرد «ظُلْمَكَتِ».
- ما الحكمة من خلق النجوم كما فهمت من الآية؟
- كلنا مخلوقون من ذات واحدة. اكتب مما حفظت من النص القرآني ما يدل على ذلك.
- ما الجمال في قوله تعالى: «الْبَرِّ وَالْبَحْرِ» و«فَدَ فَصَّلَنَا»؟ وما قيمة تنكير الكلمة «قَوْمٌ»؟

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَسَتَرَ وَمَسَوَّعٌ فَدَ فَصَّلَنَا الْأَيْنَتِ لِقَوْمٍ يَنْقَهُونَ﴾.

- تخيير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «يَنْقَهُونَ»:

٢- المراد بـ«سَتَرَ»:

(أرحام النساء - أصلاب الرجال - داخل القبور - كهوف الجبال)

(نفوس - أنفاس - نفائس - منافسات)

(وزعننا - أعدنا - أحفينا - قسمنا)

٣- جمع «نَفْسٍ»:

٤- مضاد «فَصَّلَنَا»:

- ما النفس الواحدة التي أنشأنا الله منها؟ وعلام يدل إنشاؤنا من نفس واحدة؟

(ج) قال تعالى: «فَسَتَرَ وَمَسَوَّعٌ». وضح المقصود من ذلك التعبير.

- استخرج من الآية الكريمة السابقة:

١- تضاداً مبيناً أثراه في المعنى.

٢- أسلوبياً مؤكداً مبيناً أداة التوكيد.

رسم لوحة لبعض المشاهد الطبيعية التي تدل على عظمة الله، تم انشرها على موقع التواصل الاجتماعي، معلقاً عليها.



ابحث
وتعلم

سادساً من امتحانات المدارس والإدارات

لمزيد من امتحانات المدارس والإدارات على النص ارجع الكتاب بنك الأسئلة والاختبارات

﴿اقرأ ثم أجب﴾

١

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْجُوُمَ لِتَهْدِوَا إِلَيْهَا فِي ظُلْمَتِ الْأَرْضِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾١٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَسَقَرٌ وَمُسْتَوْعٌ قَدْ فَصَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْقَهُونَ ﴾١٨﴾.

(أ) **يَعْلَمُونَ - الْأَرْضُ - الْآيَتِ**.

هات: مضاد الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة، وضع كلاً منها في جملة من عندك.

(ب) اشرح الآية الكريمة.

(ج) ما نوع الأسلوب في: «قدْ فَصَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»؟

(د) ماذا أفاد جمع كلمة «الآيَتِ»؟

الجريدة - ٢٠٢٣

٢

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَسَقَرٌ وَمُسْتَوْعٌ قَدْ فَصَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْقَهُونَ ﴾١٩﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ بَاتَ كُلُّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَضْرًا تُخْرُجُ مِنْهُ حَبَّاً مُتَرَابِكًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونُ وَالرُّمَانُ مُشَتَّبِهَا وَغَيْرَ مُتَشَبِّهٍ أَفْطَرُوا إِلَى ثَمَرٍ إِذَا أَثْمَرَ وَتَنَعَّمُ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَتِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾٢٠﴾.

(أ) أكمل ما يأتي:

١- المراد بـ«مسَقَرٌ» :

٢- مضاد «أَنْشَأَكُمْ» :

٣- جمع «قَوْمٍ» :

(ب) وضح من خلال الآية الكريمة دلائل قدرة الله تعالى، ثم بيّن واجبك نحوها.

(ج) وضح الجمال في قوله تعالى: «قدْ فَصَّلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْقَهُونَ».

(د) ماذا أفاد تنكير كلمة «مسَقَرٌ»؟

الجريدة - ٢٠٢٣

قال تعالى: «وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَا يَرَى فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَرْجٌ مِنْهُ حَبَّاً مُتَرَابِكًا وَمِنَ التَّحْلِيلِ مِنْ طَلَمِهَا قِنْوَانٌ دَائِنَةٌ وَجَنَّتِ مِنْ أَعْنَابٍ وَالْزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشَتَّبِهَا وَغَيْرَ مُشَتَّبِهِ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْوِهُ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَذَيْنِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ١١». (١)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

- (منتظماً - متراكمًا - مفيداً - مترابطًا)
- (كثيرة - قليلة - بعيدة - عالية)
- (فنو - قناة - قان - قين)
- (البقرة - الأنعام - الأعراف - الحشر)

١- معنى «مُتَرَابِكًا»:

٢- مضاد «دَائِنَةٌ»:

٣- مفرد «قِنْوَانٌ»:

٤- الآيات في النص من سورة:

(ب) لنزول المطر فوائد عديدة. اذكر ثلاثة منها.

(ج) ما معنى «مُشَتَّبِهَا وَغَيْرَ مُشَتَّبِهِ»؟

(د) ما الجمال في قول الله تعالى: «وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ»؟

المنيا - ٢٠٢٣

قال تعالى: «... وَمِنَ التَّحْلِيلِ مِنْ طَلَمِهَا قِنْوَانٌ دَائِنَةٌ وَجَنَّتِ مِنْ أَعْنَابٍ وَالْزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشَتَّبِهَا وَغَيْرَ مُشَتَّبِهِ أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ ...». (٢)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

- (مفرد - مثنى - جمع مؤنث - جمع تكسير)
- (متنافر - مختلف - متبعاد - متقارب)

١- كلمة «قِنْوَانٌ»:

٢- مضاد «مُشَتَّبِهِ»:

(ب) خلق الله تعالى الليل لـ:

(ج) اشرح الجمال في «مُشَتَّبِهَا وَغَيْرَ مُشَتَّبِهِ»، «أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرَةٍ».

(د) اكتب من قوله تعالى: «وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْجُجُومَ» حتى «لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ».

الدقهلية - ٢٠٢٣

اخْتَرْ نَفْسَكَ



١٢

تبارك الله.. أحسن الخالقين

اقرأ ثم أجب

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاهَ فَأَخْرَجَنَا بِهِ بَاتَ كُلُّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ حَضِيرًا تُخْرِجُ مِنْهُ جَبَانًا مُّرَاجِبًا وَمِنَ التَّغْلِيلِ مِنْ طَلَمَهَا قِنْوَانٌ دَائِنَةٌ وَجَنَّتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَأَرْزَقُونَ وَالرُّمَانَ مُشَتَّبِهَا وَغَيْرَهُ مُشَتَّبِهِ أَنْظُرُوا إِلَى شَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَتَعْدِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَا يَنْتَ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ١١ ﴾ .

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(شاهدوا - أقبلوا - ارجعوا - افهموا)

١- معنى «أنظروا»

(سعيداً - حزيناً - مختلفاً - مزيتاً)

٢- مضاد «مشتبها»

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- خلق الله الليل للعمل والسعى والشقاء.

٤- خلق الله البشر من أصل واحد وهو آدم (الليل).

(ج) كيف يكون الاهتداء بالنجوم في ظلمات البر والبحر؟

(د) ما الجمال في ...؟

٦- «أَنْظُرُوا إِلَى شَمَرَةٍ إِذَا أَثْمَرَ وَتَعْدِهِ»

(ه) أعرّب ما تحته خط في الآية السابقة.

(و) استخرج من الآية السابقة:

٢- فعلًا معربياً، وأخر مبنياً.

١- اسمًا مبنياً، وأخر معربياً.

٤- نعتًا، وأعربه.

٣- همزة قطع، وألف وصل.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

١- الأمهات ينجبوا الأطفال.

٤- اسمو بنفسك.





عالِمٌ مِنْ ذَهَبٍ

قراءة



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

مضمون الدرس يتناول الدرس قصة حياة العالم المصري «مصطفى السيد» وأنه نموذج مشرف للعلماء المصريين، اختلفت نظرته للذهب والفضة؛ حيث ركز على خصائصهما الكيميائية والطبيعية في معالجة مرض سرطان الجلد... ونال لذلك جوائز عديدة وتقلد مناصب رفيعة، وحرص على أن يستفيد أبناء مصر من اكتشافه.

١ ما أثار فضول الدكتور «مصطففي السيد»

لَمْ يَهْتَمْ (١) الْعَالِمُ الْمِصْرِيُّ الْمُؤْلِدُ وَالنَّسِّاَةُ «مُصطفى السيد» بِحَمَالِ الْذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ وَرَوْنَقِهِمَا (٢)، كَمَا لَمْ تَفْتَحْ شَهِيَّتُهُ (٣) قِيمَتَهُمَا الْعَالِيَّةُ لِكُنْزٍ (٤) وَالْحِيَازَةِ (٥)، وَلَكِنَّ الْخَصَائِصَ (٦) الْطِبِيعِيَّةِ وَالْكِيمِيَّيَّةِ لِأَصْغَرِ (٧) دَقَائِقِهِمَا (٨) هِيَ الَّتِي أَثَارَتْ (٩) فَضُولَهُ (١٠)؛ بَحْثًا وَاسْتِقْصَاءً (١١) وَدَرَاسَةً، فِي إِطَارِ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهَا «النَّانُوكِنُولُوْجِي» (١٢)، وَالْعَكْوَفَ (١٣) عَلَى التَّطْبِيقَاتِ الْوَاعِدَةِ (١٤) فِي عَدَّةِ مَجاَلَاتٍ، وَمِنْهَا الطَّبُّ.

٢ ما الفرق بين نظرة الناس للذهب والفضة ونظرة الدكتور مصطفى السيد؟
٣ وضح المقصود بـ«النانو تكنولوجى».

(الجزء - ٤٠٤)

(الفيوم - ٤٠٤)

أجزاءً متناهية الصغر، المفرد: دقيق ودقيقة.

المراد: حركة.

المضاد: هذات.

المراد: رغبة، وتعلله إلى المعرفة.

بحث تفاصيل الموضوع جملةً وتفصيلاً.

التكنولوجيا المتناهية الصغرى.

لزوم العمل والمواظبة عليه والتفرغ له.

المضاد: الإلقاء.

المرجو خيرها.

٨ الدقائق

٩ أثارت

١٠ فضوله

١١ استقصاء

١٢ النانو تكنولوجى

١٣ العكوف

١٤ الوعادة

١ يهتم يشغل، **المضاد**: يهمّ.

٢ رونقهما بريقهما ولمعانهما.

٣ شهيّته رغبته الشديدة.

٤ الكنز ثروة، **المضاد**: نفورة.

٥ الحياة الجمع والادخار.

٦ الكنز الملك، الاقتناء، **المضاد**: فقد.

٧ الصفات التي تميز الشيء وتحده،

٨ المفرد: الخصيصة.

٩ المؤنّت صغير.

١ يهتم

٢ رونقهما

٣ شهيّته

٤ الكنز

٥ الحياة

٦ الكنز

٧ أصغر

فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذى يقوده بمدينة أطلانتا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء^(١٥) سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات؛ وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة^(١٦) الدقة والصغر فى رصد^(١٧) الخلايا^(١٨) السرطانية والالتصاق^(١٩) بها، ثم بإطلاق شعاع^(٢٠) «ليزر» منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف^(٢١) الخلايا الشريرة، بينما لا تمُس^(٢٢) الخلايا السليمة في الجسم، وهذه آلية^(٢٣) تعد الأولى من نوعها في العالم.

وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة^(٢٤)؛ وبذلك يمكنها رصد أي ورم بالجلد؛ حيث تتجمّع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وتحتها عند الرصد تحت المجهر^(٢٥)، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبعد^(٢٦) مثل كوكبة^(٢٧) مضيئة وسط جسم معتيم^(٢٨)، ثم يتسلّي^(٢٩) شعاع «ليزر» مرتئيًّا منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحوّل إلى حرارة بامتصاص ضوء «الليزر»؛ فتذيب الخلية السرطانية.

ويمكن ملاحظة الفارق الواضح؛ حيث تظهر تحت المجهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتيم، مما يعني قدرة انتقائية فائقة لدقائق الذهب للالتصاق^(٣٠) بالخلايا السرطانية.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٣. كيف استطاع الدكتور «مصطفى السيد» أن يتوصّل لشفاء سرطان الجلد؟

٢٣	تمس	٢٥	شفاء
٢٤	آلية	٢٦	فائقة
٢٧	الخبيثة	٢٧	رصد
٢٩	المجهر	٢٨	الخلايا
٣٠	الجمع: الخبيثات والخبثة.	٣١	التصاق
٣٢	البيكروسكوب، وهو آلة بصريّة لإظهار الأشياء الصغيرة أكبر مما هي عليه،	٣٣	المضاد: انقسام.
٣٣	الجمع: المجاهر.	٣٤	الضماد: انقسام.
٣٤	ظهور، المضاد: تخفي.	٣٥	الضوء الذي يرى كأنه خيوط، الواحدة:
٣٥	المراد: مجموعة.	٣٦	الشعاع، الجمع: الأشعة والشعاع.
٣٦	مظلم، المضاد: مضء.	٣٧	إهلاك، إفساد، المضاد: إصلاح.

٣ رِّبْلَةُ تَجَاجُ الدُّكْتُورُ مُصطفىُ السَّيِّد



وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْمُتَابِعَ لِسِيرَةِ (٤٤) الدُّكْتُورِ مُصطفىِ السَّيِّدِ سَوْفَ يَجِدُهَا حَافِلَةً (٤٥) بِالْعَمَلِ الْجَادِ الدَّاءُوبِ (٤٦)، الَّذِي أَتَمَ (٤٧) الْعِدَيدَ مِنَ الْبُحُوثِ وَالْأَوْرَاقِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي فَاقَتِ (٤٨) الْخَمْسَمَائَةَ مَطْبُوعَةً؛ وَلِذَلِكَ نَالَ (٤٩) الْعِدَيدَ مِنَ الْجَوَائِزِ عَبَرَ (٥٠) مَسِيرَتِهِ (٥١)، حَتَّى تَبَوَّأَ (٥٢) فِي النَّهَايَةِ رِئَاسَةَ وَقِيَادَةَ مَعْمَلِ دِينَامِيكَيَّاتِ الْلَّبِرِ.

بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ بِالتَّحْرِيجِ (٥٣) فِي كُلِّيَّةِ الْعُلُومِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ ١٩٥٣م، وَهِيَ الْفَتَرَةُ الَّتِي قَالَ إِنَّهَا زَرَعَتْ فِيهِ أَسْسَ الْطَّمْوِيِّ الْعِلْمِيِّ، الَّذِي غَرَسَهُ فِيهِ أَسَاتِيذَهُ مَصْرِيُّونَ عِظَامُ (٥٤)، كَمَا أَمْضَى (٥٥) الْعِدَيدَ مِنَ السَّنَوَاتِ فِي الدِّرَاسَةِ.

(أسوان - ٢٠٢٣)

٤ تكلم عن مسيرة الدكتور مصطفى السيد التعليمية. وما أثر ذلك عليه؟

٤

٤ الجَوَائِزُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا الدُّكْتُورُ مُصطفىُ السَّيِّد

وَمُنِحَ فِي جَامِعَاتِ أَمْرِيْكَيَّةِ مَرْمُوقَةً (٤٤) الْعِدَيدَ مِنَ الْجَوَائِزِ، مِنْهَا قِلَادَةً (٤٥) الْعُلُومِ الْوَطَنِيَّةِ الْأَمْرِيْكَيَّةِ، الَّتِي تَعُدُّ مِنْ أَرْفَعِ (٤٦) الْأَوْسِمَةِ (٤٧) الْأَمْرِيْكَيَّةِ فِي الْعُلُومِ؛ عَرْفَانًا (٤٨) بِإِنجَازَاتِهِ فِي مَجَالِ التَّكْنُولُوْجِيَّا الدَّقِيقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ «النَّانُو تَكْنُولُوْجِي» وَتَطْبِيقِهِ لِهَذِهِ التَّكْنُولُوْجِيَّا فِي عِلَاجِ السَّرَّاطِانِ.

٤٩ سيرةُ الشَّخْصِ: تَارِيخُ حَيَاتِهِ،	٤٨ التَّحْرِيجُ:	٤٧ المَضَادُ: الالتحاق.
٤٧ سِيرَةٌ:	٤٩ حَافِلَةٌ:	٤٩ التَّطْلُعُ.
٤٨ مَمْتَلَةٌ، المَضَادُ: فَارِغَةٌ.	٤٧ الْمُسْتَمِرُ، المَضَادُ: المنقطع.	٤٩ الْمَضَادُ: حقار، المَفْرَدُ: عظيم.
٤٧ أَنْتَجَ.	٤٧ أَثْمَرَ.	٤٩ قَضَى.
٤٧ زَادَتْ وَعَلَّتْ.	٤٧ الْمَرَادُ:	٤٩ عَالِيَّةُ، المَضَادُ: مغمورة.
٤٧ حَصَلَ عَلَيْهِ.	٤٧ حَلَالٌ.	٤٩ الْوَسَامُ، الجَمْعُ: القَلَائِدُ.
٤٧ خَلَالٌ.	٤٧ عَبَرَ.	٤٩ أَرْفَقَ وَأَعْلَى، المَضَادُ: أحْطَ وَادَّى وَاحْقَرَ.
٤٧ تَوْلِي، شَغَلٌ.	٤٧ مَسِيرَتِهِ:	٤٩ شَارَةٌ تَعْلَقَ عَلَى الصَّدْرِ مَكَافَةً لِمَنْ أَجَادَ،
٤٧ تَوْلِي، شَغَلٌ.	٤٧ مَقْصُودُ:	٤٩ الْمَفْرَدُ: الوَسَامُ.
	٤٧ تَبَوَّأَ.	٤٩ تَقْدِيرًا وَاعْتِرَافًا، المَضَادُ: نَكَارًا.

كما حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ الْمَلِكِ فَيَنْصُلُ الْعَالَمِيَّةَ لِلْعُلُومِ، كَمَا حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائزِ الْأَكَادِيمِيَّةِ الْعَلَمِيَّةِ مِنْ مُؤَسَّسَاتِ عَدِيدَةٍ، وَتَوَلََّ عَلَى مَدَارِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ عَامًا رِئَاسَةَ تَحْرِيرِ مَحَلَّةِ عِلُومِ الْكِيفَاءِ وَالطَّبِيعَةِ، وَهِيَ مِنْ أَهْمِ الْمَجَلاَتِ الْعَلَمِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

(5.55 - 1.51)

(5.53 = 5.53)

• **ما أهم الهوائيّات التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟**

• تولى الدكتور مصطفى السعد عدة مناصب، اذكرها.

العلاج بالذهب والفضة

9

وَلَقَدْ أَعْطَى مُضْطَفَى السَّيِّدِ الْذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ قِيمَةً أَعْلَى مِمَّا يُعْطِيهَا النَّاسُ لَهُمَا؛ فَمِنْهُمْ
مَنْ يَعْتَنِي ^(٤٧) بِالتَّخْتَمِ ^(٤٨) وَالزَّرِينَةِ بِهِمَا، وَقَدِيمًا عَنِ الْشُّعَرَاءِ بِالرَّوْنَقِ وَالْبَرِيقِ ^(٤٩)، وَلَكِنْ عِنْدَمَا
يُسْتَخَدِّمَانِ فِي شِفَاءِ مَرْضِي السَّرَّطَانِ فَكَيْفَ تَقدَّرُ قِيمَتَهُما؟!

أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، وضح ذلك.

كيف يرهن الدكتور مصطفى السيد على وطنيته؟

يغفل، ينشغل، المضاد: يتذكّر.

٨٤

المحتوى: يعقوب

10

نفع المضاد بحسب

٢٦

الطبعة الأولى

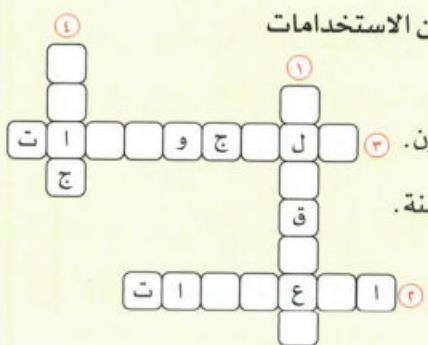
الإمكان، المحساد: تقليل

四
四

אלה נזקק לשלוח:

فکر و ارضاء

٠ يعد الذهب من أثمن المعادن على وجه الأرض وله العديد من الاستخدامات
١ قياماً محرضاً منها:



- ٢ صناعة التوابيت و الحربية لملاوك
 - ٣ صناعة الحلوي
 - ٤ بعض الأمراض كالسرطانات.

أضواء على الموضوع

ركنا

هذه الأسئلة ترد كليات
في الامتحانات

١ ما الفرق بين نظرية الناس للذهب والفضة ونظرية الدكتور مصطفى السيد؟

(الجيزة - ٢٠٢٣)

- ج) • نظرية الناس: اهتموا بجمال الذهب والفضة ورونقهما وقيمتهم العالية للكنز والحياة.
- نظرية الدكتور مصطفى السيد: لم يهتم إلا بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

٢ وضح المقصود بـ«النانو تكنولوجى».

- ج) هي تكنولوجيا متقدمة الصغر متطرفة للغاية تعتمد على صنع الآلات والأجهزة بأحجام صغيرة جداً.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

٣ إلام توصل الدكتور مصطفى السيد؟ وما قيمة ما توصل إليه؟

- ج) • توصل لعلاج مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات مستخدماً قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر.
- قيمته: سيساعد في علاج ملايين المصابين بمرض السرطان.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٤ كيف استطاع الدكتور مصطفى السيد أن يتوصّل لشفاء سرطان الجلد؟

- ج) باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة في رصد الخلايا السرطانية والالتقاء بها، ثم ياطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية فتدبب الخلايا السرطانية، بينما لا تمس الخلايا السليمة.

(الشرقية - ٢٠٢٢)

٥ لم يتوصّل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بسهولة. ناقش.

- ج) حيث تميزت سيرته بالعمل الجاد الدءوب في مجال البحث العلمي، وأثمرت العديد من الأبحاث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسين مطبوعة.

(اسوان - ٢٠٢٣)

٦ تكلم عن مسيرة الدكتور مصطفى السيد التعليمية. وما أثر ذلك عليه؟

- ج) • تخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م.
- وأثره: زرع فيه أساس الطموح العلمي.

(المنيا - ٢٠٢٢)

٧ ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

- ج) • قلادة العلوم الوطنية الأمريكية.
- جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم.
- العديد من الجوائز الأكademie العلمية من مؤسسات عديدة.

(الجريدة - ٢٠٢٣)

٨ تولى الدكتور مصطفى السيد عدة مناصب. اذكرها.

٩ تولى رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة لأكثر من عشرين عاماً، وهي من أهم المجالات العلمية في العالم.

١٠ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطى الناس لهما، ووضح ذلك.
(الجريدة - ٢٠٢٤)

١١ أعطاهم قيمة أعلى مما يعطى الناس لهما؛ وذلك أنه جعل منها علاجاً واحداً من أخطر الأمراض التي عرفتها البشرية لا وهو السرطان.

١٢ ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

١٣ ج الأهمية: الشفاء من سرطان الجلد.

أمثلة الفهم والاستيعاب

(المنوفية - ٢٠٢٣)

١٤ كيف برهن الدكتور مصطفى السيد على وطنيته؟

١٥ ج الدليل على ذلك أنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه.

١٦ اشرح موضحاً أثر العلم في نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة، مبيناً إلى أي مدى وظف الدكتور مصطفى هذا في اكتشافه.

١٧ ج العلم أساس النجاح في الأعمال والاكتشافات، حيث تبني على التفكير العلمي؛ مما يقلل نسبة الخطأ، ويزيد من حجم الإفادة، بالإضافة إلى أن العلم يقوم على التجريب قبل التعميم، وبالتالي تقل أخطار تلك الاكتشافات وتعتم فائدتها.

١٨ لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة. وضح.

١٩ ج لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر في مجال البحث العلمي الذي أثمر العديد من البحوث العلمية التي فاقت الخمسين مطبوعة.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(ب) العلم يخفف آلام الناس.

(أ) للعلماء دور في تطوير المجتمع ورقمه.

(د) تقدير العلماء.

(ج) الجد والاجتهد سبيل تحقيق الآمال.

أولاً صحيحة

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ للطلب رسالة عظيمة في خدمة البشرية.
- ٢ تخرج الدكتور «مصطفى السيد» في كلية العلوم جامعة القاهرة.
- ٣ اهتم الدكتور «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة ورونقهما.
- ٤ نجح علاج سرطان الجلد على الحيوانات بدقاائق الذهب بنسبة٪١٠٠.
- ٥ الخصائص الطبيعية والكيميائية للذهب والفضة أثارت فضول الدكتور «مصطفى السيد».
- ٦ فريق الدكتور «مصطفى السيد» كان بجامعة هارفارد بأمريكا.
- ٧ تكتسب قضبان الذهب والفضة الحرارة من تسليط أشعة إكس عليها.
- ٨ تظهر دقايق الذهب تحت المجهر كأجسام مضيئة وسط مجال معتم.
- ٩ دقائق الذهب لا تملك القدرة على التمييز بين الخلايا السليمة والخلايا المصابة.
- ١٠ حياة الدكتور «مصطفى السيد» حافلة بالجد والمثابرة.
- ١١ فاقت البحوث والأوراق العلمية للدكتور «مصطفى السيد» الخمسين مطبوعة.
- ١٢ نال الدكتور «مصطفى السيد» جائزة الملك فيصل العالمية للآداب.
- ١٣ أفادت أبحاث الدكتور «مصطفى السيد» مصر والبشرية جماء.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لها يلى:

- ١ اهتم الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة بسبب
(صلابتهما - رونقهما وجمالهما - خصائصهما الطبيعية والكيميائية - قيمتها المادية)
- ٢ أجرى الدكتور مصطفى السيد تجاريه في
(كاليفورنيا - نيويورك - واشنطن - أطلنطا)
- ٣ نجح الدكتور مصطفى السيد في علاج سرطان
(الحنجرة - الرئة - الجلد - المثانة)

٤ تخرج الدكتور «مصطفى السيد» في كلية العلوم عام

(١٩٥٠ - ١٩٥٣ - ١٩٥٦)

٥ «النانو تكنولوجى» هي تكنولوجيا متناهية الصغر متطورة للغاية تعتمد على صنع و بأحجام صغيرة جدًا.

(الأجهزة والآلات - المصانع والمنشآت - الأدوية والعقاقير - المحاجرو الأنفاق)

٦ من أرفع الأوسمة الأمريكية التي حصل عليها الدكتور «مصطفى السيد»

(قلادة العلوم الوطنية - السلام على الأرض - جائزة الملك فيصل - الشخصية الشجاعة)

٧ تميزت سيرة الدكتور مصطفى السيد بـ ، وأثمرت العديد من الأبحاث والأوراق

(الفراغ - العمل المتقطع - الإهمال - العمل الجاد) العلمية.

٨ من أهم المناصب التي تولاه الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة لأكثر من عشرين عاماً.

(روزاليوسف - علوم الكيمياء والطبيعة - الكواكب - الإذاعة والتليفزيون)

٩ لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة؛ لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر في مجال

(البحث العلمي - الاقتصاد العالمي - علوم الفضاء - النشر والتوزيع)

١٠ أثمرت رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت (الخمسين - الأربعين - الثلاثين - السبعين) مطبوعة.

١١ لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى في مصر من اختراعه.

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ أثارت الخصائص فضول الدكتور

٢ نجح الدكتور (مصطفى السيد) بمساعدة فريقه بمدينة لشفاء سرطان

٣ قضبان الذهب والفضة فائقة و تعمل على رصد الخلايا

٤ إطلاق شعاع

منخفض الطاقة يكسب القضايا كافية لإتلاف

٥ تظهر دقائق الذهب والفضة تحت المجهر كأنها وسط مجال

٦ رحلة الدكتور (مصطفى السيد) أثمرت عن مطبوعة.

٧ تبأ الدكتور (مصطفى السيد) رئاسة وقيادة معمل

٨ تخرج الدكتور (مصطفى السيد) في جامعة سنة

٩ من الجوائز التي حصل عليها من أمريكا:

١٠ حصل الدكتور (مصطفى السيد) على جائزة الملك في مجال

١١ تولى الدكتور (مصطفى السيد) رئاسة تحرير مجلة لمدة

الأسئلة المقالية

رابعاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ فيم اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين؟
- ٢ وضح المقصود بـ«النانو تكنولوجى».
- ٣ ماذا اكتشف الدكتور مصطفى السيد؟
- ٤ كيف سيتم علاج مرض السرطان باستخدام الذهب والفضة؟
- ٥ رحلة الدكتور مصطفى السيد لم تكن سهلة ليتوصل لعلاج سرطان الجلد. ناقش.
- ٦ متى تخرج الدكتور مصطفى السيد في كلية العلوم؟ وماذا قال عن تلك الفترة؟
- ٧ ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟
- ٨ لماذا منح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية؟
- ٩ ما الوظائف التي شغلها الدكتور مصطفى السيد؟
- ١٠ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما. وضح ذلك.
- ١١ لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه مصر. وضح.

◀ اقرأ ثم اجب:

١

«لم يهتم العالم المصري المولد والنشأة «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنز والحياة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(صادر - صغير - مصغر - تصغير)

١- مؤنث «أصغر»:

(الضعف - الفقد - الجهل - الشرط)

٢- مضاد «الحياة»:

(ب) ما الذي فتح شهيته الدكتور «مصطفى السيد» في الذهب والفضة؟

(ج) توصل الدكتور «مصطفى السيد» إلى اكتشاف. فما هو؟ وما قيمته؟

(د) ماذا يحدث لو...؟

١- أحس كل عالم بواجبه تجاه وطنه.

٢- زاد التحاق الطلاب بالقسم الأدبي أكثر من القسم العلمي.

٣- استفادت مصر من جهود أبنائها العلماء بالخارج.

٢

«فقد نجح الدكتور «مصطفى السيد» بمساعدة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغرى **رصد الخلايا السرطانية**».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(استهداف - إصابة - مراقبة - نزع)

١- معنى «رصد»:

(ضعف - مرض - خطأ - قهر)

٤- مضاد «شفاء»:

(الخلية - الخلاء - الخلوك - الحالى)

٣- مفرد «الخلايا»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

١- أثبت الدكتور «مصطفى السيد» أن قضبان الذهب والفضة لها قدرة على رصد أمراض الكلى.

٢- تظهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر تحت المجهر مضيئة وسط مجال معتم.

(ج) كيف سيؤدي هذا الاكتشاف إلى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم؟

(د) ما الدروس المستفادة من قصة نجاح الدكتور «مصطفى السيد»؟

«تتجمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبعدو مثل كوكبة مضيئة وسط جسم معتم، ثم بتسليط شعاع «الليزر» مرئي منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء «الليزر» فتذيب الخلية السرطانية».

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(نجوم - شموع - مجموعة - أعلام)

(بارز - مضيء - جميل - مبهر)

(المجاهر - الجماهير - المجوهرات - الجواهر)

١- المراد بـ «كوكبة»:

٢- مضاد «معتم»:

٣- جمع «المجاهر»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

١- تخرج الدكتور مصطفى السيد في كلية دار العلوم جامعة عين شمس.

٢- تولى مصطفى السيد رئاسة معمل ديناميكيات الليزر.

(ج) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

(د) ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

«ويمكن ملاحظة الفارق الواضح، حيث تظهر تحت المجهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم، مما يعني قدرة انتقائية فائقة لدقائق الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

٢ - كلمتين بينهما علاقة تضاد.

١ - كلمة مرادفها «الاتصال».

٣ - كلمة جمعها «مجالات».

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

١- عكف الدكتور مصطفى السيد على التطبيقات الواudedة في النانو تكنولوجى.

٢- توصل الدكتور مصطفى السيد لأول مرة لشفاء سرطان الجلد على الحيوانات.

(ج) ما القدرة الانتقائية التي تتتصف بها دقائق الذهب؟

(د) ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ابحث في الإنترنت عن أهمية الجهد التطوعية في علاج المرض،
ثم نقشها مع معلمك وزملائك.



ابحث
وتعلم

﴿اقرأ ثم اجب﴾

١

والواقع أن المتتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها **حافلة** بالعمل الجاد **الباء**، الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسين مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز **عبر مسيرته**، حتى تبوأ في النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر».

(أ) أدخل ما يلى فى جمل من عندك:

١ - معنى **«الباء»**.٢ - مضاد **«حافلة»**.٣ - جمع **«مسيرة»**.

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - لم يهتم الدكتور مصطفى السيد بجمال

٢ - تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة

(ج) بم حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما دليل نجاحه؟

(د) **(لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه)**. دلل على ذلك من الدرس.

٤

«بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهي الفترة التي قال إنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي الذي غرسه فيه أساتذة مصريون عظام، كما أمضى العديد من السنوات في الدراسة».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

١ - كلمة مترادفها **«الالتحاق»**.٢ - كلمة مضادها **«الالتقاط»**.٣ - كلمة مفردها **«عظيم»**.

(ب) أين كانت النشأة العلمية للدكتور مصطفى السيد؟ وما أثرها عليه؟

(ج) لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟

(د) دلل من الدرس على ما يلى:

١ - اعتراف الدكتور مصطفى السيد بالجميل لأساتذته.

٢ - وفاة الدكتور مصطفى السيد لوطنه.

٢٠٢٣ - مطروح

١ «لكل بلد مجموعة من الخصائص تحدد ملامح شخصيتها، وتنفرد مصر بعدها مكونات أسمتها بشكل كبير في تكوين هويتها وتشكل مسارها، ويأتي التسامح وقبول الآخر والنزوع للسلام والمحبة في مقدمة الخصائص التي تميز بها؛ حيث ظلت مثلاً على احتواء الآخر ودمجه في نسيجها، بل قد يتعدى ذلك إلى حد «تمصيره» ووسمه بصفاتها. ولقد تداخلت عدة عوامل في تكوين هذه النزعة المصرية، منها خصوصية الموقع والموضع، والميراث الفكري والحضاري، ولقد حرص المصري دائمًا على نشر قيم المحبة والخير والعدل والجمال؛ فتراءى يستنكر الكذب والخيانة والظلم». عماد مطاوع - مطوية «أعرف بذلك».

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (أ) المراد بـ«**يستنكر**»: (يرفض - يستقبح - يستبعد - جميع ما سبق)
- (ب) مفرد «**قيم**»: (قائم - قيمة - قويمة - لا شيء مما سبق)
- (ج) يحرص المصري دائمًا على نشر قيم (المحبة - الخير - الجمال - جميع ما سبق)
- (د) تنفرد مصر بعدها مكونات أسمتها بشكل كبير في تكوين شوارعها - هويتها - مبانيها - مزارعها)
- (ه) تداخلت عدة عوامل في تكوين النزعة المصرية، منها (البلطجة - الكذب - الخيانة - خصوصية الموقع والموضع)

الأضواء - ٢٠٢٣

٢ «مما لا شك فيه أن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار **الناجمة** عن التدخين، وقد تم تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو ٥٠ ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية؛ جسمياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً واقتصادياً. وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين من أجل الوقاية من ذلك القاتل، وقد أعلن الأطباء: أن صحة الإنسان سوف يظل خطرة يتهددها طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خالي من **سحوم السجائر**».

عادل مراد «التدخين وكيف تخمي الجيل الجديد منه»

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
 - ١- المراد بـ«**الناجمة**»: (المشتغلة - المقاومة - الناتجة - الأولى والثانية)
 - ٢- مفرد «**سحوم**»: (سأم - سام - سم - مسموم)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 - ١- للتدخين آثار سلبية على الناحية الاقتصادية دون الصحبة للإنسان.
 - ٢- سوف تظل صحة الإنسان مهددة طالما لم نصل إلى عالم خالي من التدخين.
- (ج) اقتصر بعض الحلول للإقلاع عن التدخين.

العنوفية - ٢٠٢٣

اختر نفسك



عالم من ذهب

١٦

اقرائمه أحب

والواقع أن المتابع لسيره الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها **حافلة** بالعمل الجاد **الدءوب** الذي أمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسين مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته حتى تبوأ في النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(مهمة - ممتنعة - مقيمة - مأخوذة)

١- معنى **«حافلة»**:

(المنقطع - البعيد - المختلف - المتنامي)

٢- مضاد **«الدءوب»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- تفتحت شهية الدكتور مصطفى السيد لقيمة الذهب العالية للكنز والحياة. ()

٢- عكف الدكتور مصطفى السيد على الإفادة من التطبيقات الوعادة **«للنانو تكنولوجى»**. ()

()

(ج) كيف كانت نظرة الناس للذهب والفضة؟

(د) (د) بم حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما دليل نجاحه؟

(هـ) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

٦- همزة قطع، وألف وصل.

١- اسمًا معيّناً، وأخر مبنيًّا.

٤- نعتًا، وأعربه.

٣- فعلًا مجردًا، وأخر مزيدًا.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- كل الطلاب مجتهدون.

٢- رأيت التلميذ مبتسمًا.

٣- كم أحرز الفريق؟

٤- الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار.

(ضع فعلاً مناسباً، وبين نوعه من حيث التجدد والزيادة)

% ١٠٠ : ٨٥

ابحث وابتذر

% ٨٤ : ٦٥

حل امتحانات اختر

% ٦٤ : ٥٠

حل تدريبات اختر

% ٥٠ >

ذاكر شرح الدرس مرة أخرى

تابع مستواك

★ ★ ★ ★ ★





العلم واجب

(نُصُّ شِعْرِيٌّ) بِرَبِّ
الشاعر / جميل صدقى الزهاوى



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٤

مضمون النص

يتناول النص أهمية العلم وفضله؛ فهو يضئ طريق الإنسان ويهديه إلى الطريق الصحيح، ويخفف عنه أعباء الحياة، ويحقق له المكاسب المادية والمعنوية، كما يدعونا النص إلى الجد والاجتهاد في تحصيل العلم؛ لأنَّه فرض على كل إنسان.

النص

دِيَ الْمَرْءَ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ
 مَيْحُقُّهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 أَعْمَالٍ مِنْ ثَقْلِ الْمَتَاعِبِ
 يَعْرُو الْحَيَاةَ مِنَ النَّوَابِ
 وَابِ التَّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبِ
 سِيدِ الْعَقَائِدِ وَالْمَذَاهِبِ
 لِلْعِلْمِ مِنْ غَرَرِ الْمَنَاقِبِ
 إِجْمَاعٌ مَحْمُودٌ الْعَوَاقِبُ
 الْعِلْمَ ثُمَّ الْعِلْمَ وَاجِبٌ

- ١ العِلْمُ نُورٌ يُنَيِّنُ أَيْ
- ٢ وَالْجَهَلُ أَشْبَهُ بِالظَّلَّا
- ٣ الْعِلْمُ يُغْفِرُ الْمَرْءَ فِي الْ
- ٤ فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا
- ٥ فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَنْ
- ٦ فِي الْعِلْمِ إِصْلَاحٌ الْمَفَা
- ٧ أَنَّا لَا أَوْفَى ذِكْرَهُ مَا
- ٨ يَأْقُوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ بِالْ
- ٩ يَأْقُوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ ثُمَّ

جميل صدقى الزهاوى

محل الميلاد: بغداد - العراق.

تاريخ الميلاد: ١٨٦٣ م.

أهم أعماله: له شعر كثير في العلم وأهميته، وله ديوان يسمى «الزهاوى».

تاريخ الوفاة: ١٩٣٦ م.

العلم ثورٌ بين أيدي المَرْءَةِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ
وَالجَهْلُ أشَبَّهُ بِالظَّلاَمِ

المراد: أن العلم مفيدٌ في قضاء كلّ حوائج
المطالب ،
الإنسان. المفرد: المطلب.

المضاد: النور **الظلام:**

يَحْفَظُهُ .

جانب : ناحية، الجمع: جوانب.

العلم: المضاد: الجهل،
الجمع: العلوم.

نور: الجمع: أنوار.

المرجع: الجمع، الرجل

الشـجـع

- ١٠- العلم نور يهدى الإنسان ويساعد في قضاء كل حوائجه وحل مشكلاته.
٢٠- أما الحال، فهو سور من الظلام يحوط المرء وبهلكه.

كيف انحاز الشاعر للعلم عند مقارنته بالجهل؟

(٤٠٤٣ - القاهرة)

من مواطن الجمال

٨ .  «العلم نورٌ بين أيدي المرء في كل المطالب»:

- يردد الشاعر المقولة المشهورة بأن العلم نور، ولكنه يكملها بتعبير يزيدها جمالاً، ويزيل تعدد المرء سمعها، حيث جعل العلم مفتاحاً للمطالب جميعها.

٢٠ . «الجهل أشبه بالظلم» .

- شبه الجهل بالظلم: للدلالة على الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام.
 -  **ـ يحфе من كل جانب**: أفادت شمول الجهل لجميع أحوال الجاهل.
 - **ـ استخدام المضارع **ـ يحфе****: يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
 - العلاقة بين الستين الأول والثاني علاقة مقابلة توضح المعنى وتأكيده.

أى التعابير أجمل؟ ولماذا؟

- «العلم نورٌ بين أيدي المرء» أم «العلم نورٌ في عقل المرء»:

- الأول أجمل؛ لأنَّه حُولَ العلم من مجرد فكرة إلى واقعٍ ملموسٍ يستخدمه الإنسان ليحقق سعادته.**
— «يحفَّه» أم «يضمِّه»: الأول أجمل؛ لأنَّه أفاد الإحاطة وشمل الجهل جميعَ أحوالِ الجاهل.

- أعمال من ثقل المتابع
يعرو الحِيَاةَ مِنَ التَّوَابِ
سُوَابِ التَّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبِ
سَدِّ وَالْعَقَائِدِ وَالْمَذاهِبِ
- ٢ العِلْمُ يُغْفِى الْمَرْءَ فِي الْ
٤ فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا
٥ فِي الْعِلْمِ تَوْسِيْعٌ لِأَبْ
٦ فِي الْعِلْمِ اِصْلَاحٌ لِمَفَآ

يُغْفِى	المراد: يرفع عن المرء أثقال الحياة، المضاد: يكلّف.
يُثْقِل	المراد: مشقة وتعب، المضاد: خفة. المتاعب: المشقات، المضاد: الراحة، المفرد: المتعب والمتبعة.
يُتَخْفِفُ	تسهيل، تيسير، المضاد: تثقيل. يُغْرِي
يُغْرِي	يُصَبِّبُ، المضاد: يخطئ. الحياة: الجميع: الحيوانات.
الشرح	

يعدد الشاعر مناقب العلم وفوائده، فيرى أن العلم:

- ٣ - يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله.
- ٤ - يخفف عنه المصائب وي ساعده على تحملها وتجاوزها.
- ٥ - يوسع له أبواب التجارة والرزق وغيرها من الأعمال التي تعتمد على العلم.
- ٦ - من أكبر مكاسبه: أنه يصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان، ويزيل عنه الجهل والخرافات.

٣ تكلم عن فوائد العلم كما ذكرها الشاعر.

من مواطن الجمال

- ٢ - «العلم يغنى المرء من ثقل المتابع»: تصوير للعلم بشخص يُريح الآخرين من متاعبهم.
- «ثقل المتابع»:
- تخيل المتاعب لها وزن وثقل، فهو تعبير يشتمل على تشبيه جميل يدل على قيمة العلم.
- «المتابع»: معرفة للتهويل، جمع للكثرة.

- ٤ هذا البيت يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.
- «لما يعرو الحياة من النوائب»:
- تصوير للحياة بانسان مصاب، وللكوارث بالأمراض والأدواء التي تصيب هذا الإنسان، مما يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.
- ٥ هذا البيت يدل على أثر العلم في توسيعة الأرزاق وتنمية الاقتصاد.
- «أبواب التجارة والمكاسب»:
- تصوير للتجارة بالديار التي لها أبواب يفتحها العلم. خص التجارة بالذكر لأهميتها في التنمية الاقتصادية.
 - عطف «المكاسب» على «التجارة»؛ لترغيب الناس في استخدام العلم في التجارة.
 - «المكاسب»: معرفة للتعظيم، جمع للكثرة والعموم.
- ٦ هذا البيت يدل على أثر العلم في إصلاح النفس وهدايتها.
- «إصلاح - المفاسد»: تضاد يبرز المعنى ويوضحه.
- «في العلم»: تكررت ثلاثة مرات لتؤكد شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.
 - عطف «المذاهب» على «العقائد»: يفيد التنوع.
- أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
- «لما يعرو الحياة من النوائب» أم «لما في الحياة من النوائب»؛
 - الأول أجمل؛ لأن فيه تصويراً للحياة بشخص مصاب، وللكوارث بالأمراض والأدواء التي تصيبه؛ وهو يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.

- ٧ أنا لا أُوْفِي ذَكْرَ مَا للعلم من غَرَّ المَنَاقِبِ
 ٨ يَا قَوْمَ إِنَّ الْعِلْمَ بِأَنْ
 ٩ يَا قَوْمَ إِنَّ الْعِلْمَ ثُمَّ
 العِلْمُ ثُمَّ العِلْمُ واجب

أوْفِي ذَكْرَ	أعطيه حَقَّهُ كاملاً، المضاد : أنتقض وأبخس.
استحضار وتنكِير	استحضار وتنكِير، المضاد : تسييَّان أو كتمان.
غَرَّ	المفرد: غَرَّة، وهي بياض في جبهة الفرس، المراد: أفضل وأكرم.
المناقب	الفضائل، المضاد : الرذائل، المفرد: المنقبة.
غَرَّ المَنَاقِبِ	المراد: أكرم الفضائل.

الشرح

- ٧ - أجمع البشر على فوائد العلم الكثيرة التي لا يمكن للشاعر أن يذكرها كلها.
 ٨ - ثم توجه الشاعر إلى قومه يؤكِّد لهم أنَّ للعلم - باتفاق الناس - آثاراً محمودةً وفوائد جمةً.
 ٩ - لذا فمن أوجب الواجبات على الإنسان أن يظل متعلماً ما باقى في هذه الحياة؛ لأنَّ العلم دائمًا نتائجه إيجابية.

(المنيا - ٤٠٤٣)

٣ علام اتفق الناس بخصوص العلم؟

من مواطن الجمال

٧ «أنا لا أُوْفِي»:

- استخدام الشاعر ضمير المتكلم «أنا» يدل على اعتزازه برأيه وثقته فيما يقول.
- «غَرَّ المَنَاقِبِ»:
- تصوير جميل للمناقب بالخيول التي لها بياض في جبهتها.
- «المناقب» جاءت جمعاً للدلالة على كثرة فضائل العلم.

- ٨ . «يا قوم»: نداء للتنبيه، وتنكير **(قوم)** للتعظيم.
- **إن العلم محمود العاقب**: أسلوب مؤكّد، أداته: **«إن»**، يؤكّد الآثار المحمودة للعلم.
- **بالإجماع**: تدل على أن الشاعر يعرض قضية عامة متفقاً عليها.

٩ . **(يا قوم إن العلم.. واجب)**:

◀ تكرار كلمة «العلم» ثلاث مراتٍ يدل على تلك المكانة العالية للعلم لدى الشاعر ومدى أهميته.

◀ «يا قوم»: تكرر النداء بها مررتين؛ لتصور حرص الشاعر عليهم، فهم أهله الذين يرجو رفعتهم.

◀ «إن العلم واجب»: أسلوب مؤكّد، أداته **«إن»**، يؤكّد وجوب العلم وضرورة التسلح به.

أى التعابرين أجمل؟ ولماذا؟

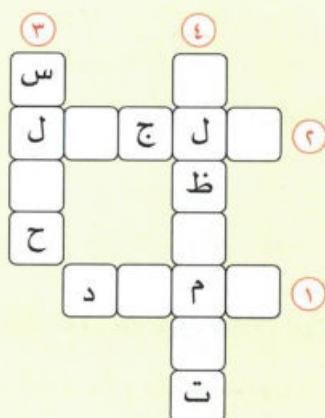
- **«للعلم من غرر المناقب» أم «للعلم مناقب»:**

الأول أجمل؛ لأن فيه تصويراً للمناقب بالخيول التي لها بياض في جبهتها.

- **«إن العلم بالإجماع محمود العاقب» أم «إن العلم محمود العاقب»:**

الأول أجمل؛ لأن كلمة **«إجماع»** تدل على أن الشاعر يعرض قضية عامة متفقاً عليها.

فكرة مع الأضواء



٠ يعد العلم ضرورة من ضرورات الحياة فهو:

١ من أعمدة بناء الأمم وتقدمها.

٢ يقضى على والتخلف.

٣ خير يمتلكه الفرد للصمود في وجه الأعداء.

٤ النور الذي يخرج الناس من

الدرس ٤

أضواء على النص

ركرا

هذه الأسئلة ترد كثيرة
في الامتحانات

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(بن سويف - ٢٠٢٤)

(الجيزة - ٢٠٢٣)

١ كيف انحاز الشاعر للعلم عند مقارنته بالجهل؟
ج العلم نور يهدى الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه، أما الجهل ففسور من الظلم يحيط المرأة وبهلكه.

(بورسعيد - ٢٠٢٤)

٢ لماذا شبه الشاعر الجهل بالظلم؟
ج للدلالة على الحالة السيئة للجاهل بأنه يعيش في ظلام.

٣ تكلم عن فوائد العلم كما ذكرها الشاعر.

ج يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله، ويخفف عنه المصائب ويساعده على تحملها وتجاوزها، ويوضع له أبواب التجارة والرزق ويصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان.

٤ ما أضرار الجهل كما فهمت من الأبيات؟

ج يسبب خسائر فادحة في التجارة، ويضعف الاقتصاد، حيث لا تستثمر موارد الأمة بشكل صحيح.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٥ علام اتفق الناس بخصوص العلم؟

ج أن للعلم آثاراً محمودةً وفوائد جمة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(الأقصر - ٢٠٢٤)

١ ما أثر العلم على التجارة والاقتصاد؟

ج يعمل على نمو التجارة وتحسين الاقتصاد، حيث يتحول الاقتصاد إلى اقتصاد متتطور قائماً على العلم.

(سوهاج - ٢٠٢٤)

٢ كيف يكون العلم مفيداً في إصلاح عقائد ومناهج الناس؟

ج حيث يهديهم إلى طريق الإيمان، ويبعدهم عن الجهل والخرافات.

(أسيوط - ٢٠٢٤)

٣ كيف يصلح العلم فساد الأخلاق والمذاهب؟

ج يصلح العلم تفكير الإنسان بهدايته إلى الإيمان الصحيح وإزالة الجهل والخرافة عنه.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) التسلح بالعلم ضرورة لتحقيق مستقبل زاهر.

(ب) للعلم مناقب وفوائد جمة، وللجهل أضرار جسيمة.



أولاً صحو وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ قائل النص: الشاعر حافظ إبراهيم.
- ٢ ولد الشاعر في مدينة بغداد بالعراق.
- ٣ يؤمن الشاعر بقيمة العلم في حياة الإنسان.
- ٤ للعلم آثار محمودة وفوائد جمة.
- ٥ الجهل يجعل الإنسان يحقق كل نجاح.
- ٦ العلم نور، والجهل ظلام.
- ٧ لا توجد علاقة بين العلم والتجارة.
- ٨ العلم يتجنب الإنسان الإيمان بالخرافات.
- ٩ استطاع الشاعر أن يحدد كل مميزات العلم.
- ١٠ نداء الشاعر لقومه يدل على حرصه عليهم.
- ١١ التسلح بالعلم ضرورة لتحقيق مستقبل زاهر.
- ١٢ العلم يساعد الإنسان على قضاء حوائجه وحل مشكلاته.
- ١٣ يتسبب العلم في ضعف الاقتصاد.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١ التعبير الأكثر دلالة على مضار الجهل
(بالإجماع محمود العواد - غرر المناقب - والجهل أشبه بالظلم - العلم يعفى المرء)
- ٢ التعبير بقوله : «يحفه من كل جانب» يدل على
(هشاشة الجهل - سوء عواقب الجهل - عدم أهمية العلم - قوة الجهل في حياة الإنسان)
- ٣ البيت الأكثر دلالة على أثر العلم في الحد من الكوارث والنكبات
(العلم نور ينير أيدي المرء في كل المطالب - في العلم تخفيف لما يعرو الحياة من النوائب - في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب - والجهل أشبه بالظلم يحفه من كل جانب)

- ٤ العلم نور يهدى الإنسان وي ساعده في قضاء كل حوائجه، أما الجهل فسorum من يحوط المرء ويهلكه.
- (العاج - الظلام - الزجاج - الأحجار)
- ٥ من الفوائد الإيجابية للعلم أنه يرفع عن الإنسان متابعت الحياة ويعينه في إضعاف تجارتة - زيادة جهله - الوقوع في الخرافات - أعماله
- ٦ يعد العلم مفيداً في إصلاح عقائد ومذاهب الناس حيث يهديهم إلى طريق الإيمان ويبعدهم عن الجهل - الخرافات - السفر للخارج - الأولى والثانية
- ٧ «العلم يغضي المرء من ثقل المتابعة» تصوير للعلم بشخص يريح الآخرين من عملهم - تجارتهم - التزاماتهم - متابعيهم
- ٨ أجمع الناس على أن للعلم (أضراراً كبيرة - آثاراً محمودة - خسائر فادحة - آلاماً شديدة)
- ٩ يوسع العلم للإنسان أبواب التجارة والرزق ويصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان - المتابعة - الجهل - الخرافات

الأسئلة المقالية

ثالث

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل. فماذا قال عنهما؟
- ٢ للعلم فوائد متعددة. اذكرها.
- ٣ كيف يؤثر العلم في التجارة والاقتصاد؟
- ٤ كيف يصلح العلم عقائد الناس ومذاهبيهم؟
- ٥ ما الحقيقة التي يؤكدها الشاعر؟
- ٦ علام أجمع الشاعر وغيره من البشر؟
- ٧ بم نصح الشاعر قومه؟
- ٨ ماذا تقول لطالب يكره العلم ويتسرب من مدرسته؟

١ العـلـم نـورـيـنـ أـيـ دـىـ المـرـءـ فـىـ كـلـ الـمـطـالـبـ

◀ ما الجمال في...؟ - «العلم نوريين أيدي المرء في كل المطالب».

٢ الـجـهـلـ أـشـبـهـ بـالـظـلـامـ مـيـحـفـهـ مـنـ كـلـ جـانـبـ

(أ) ما الجمال في...؟ - «الجهل أشبه بالظلم». ٤- «يحفظه من كل جانب».

(ب) تخيير الفعل المضارع «يحفظ» لـ . (التجدد - الاستمرار - استحضار الصورة - جميع ما سبق)

٣ العـلـمـ يـعـفـىـ الـمـرـءـ فـىـ الـأـعـمـالـ مـنـ ثـقـلـ الـمـتـاعـبـ

(أ) أكمل: جاءت كلمة «المتابعب» معرفة لـ

(ب) ما الجمال في: «ثقل المتابعب»؟

٤ فـىـ الـعـلـمـ تـخـفـيـفـ لـ مـاـ يـعـرـوـ الـحـيـاةـ مـنـ النـوـائـبـ

◀ ما الجمال في...؟ - «لما يعرو الحياة من النوايب».

٥ فـىـ الـعـلـمـ توـسـيـعـ لـ بـ وـابـ الـتجـارـةـ وـالـمـكـاسـبـ

(أ) أكمل: عطف «المكاسب» على «التجارة» لـ

(ب) تخيير الصواب: جاءت كلمة «المكاسب» معرفة لـ . (الفخر - التهويل - التعظيم - التنبيه)

٦ فـىـ الـعـلـمـ إـصـلـاحـ الـمـفـاـدـ وـالـعـقـائـدـ وـالـمـذاـهـبـ

(أ) أكمل: عطف «المذاهب» على «العقائد» يفيد

(ب) تخيير الصواب: بين كلمتي «إصلاح - المفاسد»

٧ أـنـاـ لـ أـوـفـىـ ذـكـرـ مـاـ لـلـعـلـمـ مـنـ غـرـرـ الـمـنـاقـبـ

(أ) ما الجمال في...؟ - «أنا لا أوفي».

(ب) أكمل: - جاءت كلمة «المناقب» جمعاً للدلالة على

٨ يـاـ قـوـمـ إـنـ الـعـلـمـ بـالـ إـجـمـاعـ مـحـمـودـ الـعـوـاقـبـ

◀ تخيير الصواب: «يا قوم» أسلوب

٩ يـاـ قـوـمـ إـنـ الـعـلـمـ ثـمـ الـعـلـمـ وـاجـبـ

(أ) ما الجمال في: «إن العلم واجب»؟

(ب) أكمل: تكرار الكلمة «العلم» ثلاث مرات يدل على

دی المرء فی کل المطالب
میحفه من کل جانب
أعمال من ثقل المتابع

العلم نور ين أي
والجهل أشبه بالظلام
العلم يغنى المرء في الـ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(صاحب - ضياء - نها، - نا،)

١- المراد بـ «نور»:

(أحاب - أحنا - حوانب - حنب)

٩- جمع «حانب»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العلم نور لكنه قد يضل الانسان أحياناً.

() ٢- نستخدم العلم في الاعمار لا التخريب.

(ج) «العلم نور ينير أيدي الماء في كل المطالب». ما الحمال في هذا التعبير؟

(د) ماذا يمثل كل من العلم والجهل للإنسان على ضوء ما فهمت من البيتين؟

يعرو الحياة من النوائب
واب التجارة والمكاسب
سد والعقائد والمناهب

فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِّمَا
فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْ
فِي الْعِلْمِ إِصْلَاحٌ لِمَا

(أ) «تحفيف - توسيع - الحياة».

هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الأخيرة، وضع كلاً منها في جملة.

(ب) انترا الایات يأسلویك.

(ج) لماذا حاءت كلمة «المكاسب» معرفة؟

(د) ماذا أفاد تكرار الشاعر لكلمة «العلم»؟

للعلم من غرر المناقب
إجماع **محمود العواد**
العلم ثم العلم واجب

أنا لا أوفي ذكر ما
يأقـوم إن العلم بالـ
يأقـوم إن العلم ثم

(أ) أدخل ما يلى فى جمل:

١- معنى «أوفي». ٢- مضاد «محمود». ٣- مفرد «المناقب». ٤- جمع «واجب».

(ب) علام يؤكد الشاعر لقومه كما فهمت من الأبيات؟

(ج) أجب عما يأتي:

١- «غير المناقب». ما الجمال في هذا التعبير؟

٢- علام يدل تكرار الكلمة «العلم» ثلاثة مرات في البيت الأخير؟

(د) استخرج من الأبيات:

١- أسلوب نداء. ٢- أسلوب توكيـد. ٣- أسلوب نفي.

إجماع محمود العواد
العلم ثم العلم واجب

يـأقـوم إن العلم بالـ
يـأقـوم إن العلم ثم

(أ) تخيـر الصواب مما بين القوسين:

١- قائل النص: (الزهاوى - الهراوي - المنفلوطى - الرافعى)

٢- مفرد «العـاـقب»: (العاـقبـة - العـقـبة - العـاـقب - العـقـوبـة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- طلب العلم واجب فقط على من ملك المال.

٢- بالعلم والمال يبني الناس ملوكـهم لم يـبنـ مـلـكـ على جـهـلـ وإـقـلـالـ

(ج) ما الجمال في «إن العلم بالإجماع محمود العـاـقب»؟ ولماذا كرر الشاعر النداء «يـأـقـومـ»؟

(د) ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيتين السابقيـن؟ وعلام تدلـ؟

اكتـبـ - أوـاحـلـ - قـصـةـ قـرـأـتـهاـ أوـسـمـعـتـهاـ عنـ تـأـثـيرـ الـعـلـمـ فـيـ حـيـاةـ
الـفـردـ وـالـمـجـتمـعـ،ـ ثـمـ شـارـكـهاـ مـعـ زـمـلـائـكـ.



ابحث
وتعلم

◀ اقرأ ثم أجب:

وأب التجارة والمكاسب
سد العقائد والمناهج

في العلم توسيع لأب
فى العلم إصلاح المفاسد

(أ) هات من البيتين ما يلى:

- ١ - كلمة مرادها «المكسب».
- ٣ - كلمة مضادها «تضييق».

(ب) في البيتين وظيفتان للعلم؛ الأولى مادية والثانية معنوية. وضح ذلك.

(ج) للعلم آثار عظيمة جعلتنا نسعى له ونحت الناس عليه، فما آثاره العظمى على ضوء ما فهمت من النص؟

- (د) ١- ماذا ترى من جمال في قوله: «أبواب التجارة والمكاسب»؟
 ٢- ما قيمة عطف «المكاسب» على «التجارة» والجمع بين الكلمتين التاليتين «إصلاح - المفاسد»؟

يعرو الحياة من النواصب
وأب التجارة والمكاسب
سد العقائد والمناهج

في العلم تخفيف لما
في العلم توسيع لأب
فى العلم إصلاح المفاسد

(أ) هات من الأبيات:

مرادف: «يضيق»، وجمع: «المذهب»، وضعهما في جملتين من عندك.

- (ب) ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي لم ترد في النص:
 ١- يرى الشاعر أن العلم مهم ، ولكنه لا يكسب الإنسان مكاسب مادية.
 ٢- لم يدرك الشاعر أنه لم يوف العلم حقه من الثناء.

(ج) ما الجمال في «يعرو الحياة من النواصب»؟

- (د) اشرح الأبيات بأسلوبك ، موضحاً ماذا يريد الشاعر من قوله: «في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب».

أختبر نفسك



العنفُ واجبٌ

١٢

اقرائيم أجب

للعلم من غير المناقب
إجماع محمود العوائب
العلم ثمَّ العلم واجب

أنا لا أؤفي ذكر ما
يَا قوم إِنَّ الْعِلْمَ بِالْ
يَا قوم إِنَّ الْعِلْمَ ثُمَّ

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الفضائل - العوائب - المناهيل - المكاسب)

١- معنى «المناقب»:

(عرفان - نسيان - كتمان - برهان)

٢- مضاد «ذكر»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- للعلم آثار محمودة وفوائد جمة.

() ٢- العلم يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله.

(ج) لماذا شبه الشاعر الجهل بالظلم؟

(د) ما الجمال في ...؟

٦- «إن العلم محمود العوائب»:

(ه) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

٦- اسمًا معرّياً، وأخر مبنيًا.

١- خبراً، وبين نوعه.

٤- معطوفًا، وبين علامة إعرابه.

٣- همزة قطع، وألف وصل.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

١- عاد الرجل مسرعً.

٦- حضر كلًا الطالبان.

٪ ٨٥ : ٨٥

ابحث وابتظر

٪ ٦٤ : ٦٥

حل امتحانات أكثر

٪ ٦٤ : ٥٠

حل تدريبات أكثر

٪ ٥٠ >

ذاخر شرح الدرس مرة أخرى

تابع مستواك

★ ★ ★ ★ ★



الوحدة الثانية



حل الاختبار

اختبار الأضواء

٣٠

التعبير:

أولاً

٥ درجات

- (أ) اكتب لافتة تدعو فيها الشباب إلى العمل والإنتاج.
- (ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:
- ١- العلم النافع، والعمل الجاد المخلص، والخلق القويم أساس التقدم للفرد والمجتمع ونهضة الأمة.
 - ٢- للبطولة نماذج متعددة. تحدث عن صورة البطل في نظرك، مبيناً الصفات التي أعجبتك فيها.

ثانياً القراءة:

٥ درجات

١- القراءة متحركة المحتوى:

«إن ما يزيد على ثلاثة أرباع الكرة الأرضية سطحه من الماء ، وهي عبارة عن محيطات وبحار وقد ظل الإنسان لعدة قرون يغوص في أعماق البحار ليصطاد أشياء مثل الإسفنج واللآلئ. وقد كان الغواصون الأوائل يندفعون داخل الماء وقد كتموا أنفاسهم، أما اليوم فإن العلم ساعدتهم على اكتشاف المزيد والمزيد عن عالم ما تحت البحار العظيم، على أن استكشاف قاع المحيطات ليس بالعمل السهل، فمتوسط عمق **المحيطات** يبلغ ٤٠٠٠ متر تقريباً».

(موسوعة حضارة العالم - جامعة العلوم والتكنولوجيا)

(أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(استمر - قاوم - ساعد - حاول) ١- مرادف **«ظل»**:

(المحيط - الحائط - المحاط - المحطة) ٢- مفرد **«المحيطات»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- ظل الإنسان لعدة قرون يغوص في أعماق البحار ليصطاد الإسفنج واللآلئ. ()

٢- عمق المحيطات يبلغ ٣٠٠ متر تقريباً. ()

(ج)وضح كيفية الإفاده من الثروات المائية الاستفادة المثلث.

٢- من موضوع «اختراعات عربية»:

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على **وسام الاستحقاق** من مؤتمر جلوبيل للأختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويًا في العاصمة البريطانية (لندن) لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع.

(أ) اخترالصواب مما بين القوسين:

- (يقام - يطبق - يبني - يوضع)
..... ١- مرادف «**ينعقد**»:
(مواسم - أوصمة - سموم - مسام)
..... ٤- جمع «**وسام**»:

(ب) ما الوسام الذي حصلت عليه ليلى عبد المنعم؟ ولماذا؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١- أول محاولة للطيران قام بها ابن ماجد.
() ٢- أثبتت الحسن بن الهيثم أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

- ١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:
(أ) دخل الجيش المصري أرض فلسطين لتخلصها من التار.
(ب) آمنت ثورة يوليوا بالحرية التي تعتمد على المصانع والمزارع.
٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
- كانت حامية الفالوجا في: (مصر - اليمن - فلسطين - العراق)
- ما العوامل التي أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر؟

النصوص:

٣

٥ درجات

١- من نص «تبارك الله أحسن الخالقين» أقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِّي الْحَيٌّ وَالنَّوْءُ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْبَيْتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَانِّي تُؤْفِكُونَ ﴾١٦ فَالِّي إِلَاصْبَاحِ وَجَعَلَ أَيَّلَ سَكَّاً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْيِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾١٧ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهَدُوا بِهَا فِي ظُلْمَدَتِ الَّبَرِّ وَالْبَحْرِ فَدَ فَصَلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾١٨﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (تنظرون - تكفرون - تصرفون - ترجعون)
..... ١- مرادف «**تُؤْفِكُونَ**»:
(النواة - النية - الناي - النين)
..... ٤- مفرد «**النوى**»:

(ب) ما الدليل على قدرة الله كما فهمت من الآية الكريمة؟

(ج) ما الجمال في: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِّي الْحُبَّ وَالْأَنْوَافُ﴾؟

(د) لماذا كان التعبير القرآني: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ﴾ أجمل من «ووجعل النجوم»؟

٥- من نص «العلم واجب»: اقرأ، ثم أجب:

أبواب التجارة والمكاسب

في العالم توسيع لأب

سد والعقائد والمناهج

في العالم إصلاح المفا

(أ) تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(تقليل - تصغير - تقصير - تضييق)

١- مضاد «توسيع»:

(الذهب - المذهب - الذهب - الذهاب)

٢- مفرد «المناهج»:

(ب) للعلم أثراً لهم. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

(ج) ما الجمال في...؟

٤- تكرار «في العلم».

١- أبواب التجارة والمكاسب».

رابعاً النحو:

«أيها الطالب، كن لمدرستك محباً لا كارها، ففيها تتلقى العلم على أيدي معلمين مخالصين يبذلون الجهد من أجلك وهم سعداء، تكتسب فيها صداقات جديدة، فتنمو شخصيتك وتتسع مداركك، ومن ثم تصبح عضواً صالحًا يخدم هذا الوطن العظيم، فكم من عظيم ضحي من أجل وطنه فاستحق عن جدارة أن يكون أفضل الناس عطاءً!».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا مبنيًا، مع بيان السبب.

٣- حلاً جملة، واذكر الرابط.

(ج) ١- حضر الطالب عينه.

٢- أصاب الطالب عينه.

(أعرّب كلمة «عينه» في الجملتين)

اللّهُمَّ إِنِّي أَسْأَعَكَ الْحَمْدَ لِنَعْمَانِكَ

الوحدة الثالثة

لغة خالدة

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١ يقرأ الدرس قراءةً جهريةً صحيحةً.
- ٢ يستخدم المعلم في البحث عن معانٍ كلمات جديدة.
- ٣ يقترح أكثر من عنوانٍ للدرس، مبيناً سبب اقتراحه لكلٍ منها.
- ٤ يتحدث عن أسباب خلود اللغة العربية.

لغة خالدة

الدرس
الأول

- ١ يقرأ النص قراءةً صحيحةً.
- ٢ يستخدم المعلم في البحث عن معانٍ كلمات جديدة.
- ٣ يشرح النص بأسلوبه.
- ٤ يوضح التعبيرات الجميلة في النص.

القراءة.. حياة للحياة

الدرس
الثاني

- ١ يقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- ٢ يشرح النص بأسلوبه.
- ٣ يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤ يتحدث عن أسباب شكوى اللغة العربية.

اللغة العربية تتعى خططها

الدرس
الثالث

ذاكر

الدرس ١



شاهد الفيديو

لغة خالدة

قراءة



مضمون الدرس يتحدث الدرس عن اللغة العربية وأنها من أقدم اللغات، وهي لغة الدين والعلم والحضارة، يرغب الكثير في تعلمها. فهي المفتاح إلى الثقافة العربية والإسلامية، ووسيلة الاطلاع على تراثها الحضاري، وهي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية؛ لذا يجب علينا الحفاظ عليها والاعتزاز بها.

١) اللغة العربية لغة عريقةً ومنشرةً

«...اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية^(١) على وجه^(٢) الأرض، فقد أمضت^(٣) من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.. منتشرة^(٤) في معظم^(٥) أرجاء^(٦) المعمورة^(٧)، يتحدد^(٨) بها ملليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون...».

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

(الجيزة - ٢٠٢٣)

١) دلائل على قدم اللغة العربية.

٢) كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟

٢) اللغة العربية لغة دين وعلم وحضارة

لقد جمعت^(٩) اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت^(١٠) لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة^(١١)، على اختلاف^(١٢) ملامحها^(١٣)، سواءً أكانت فارسيةً أم يونانيةً أم هنديةً، وجَمِعَتْ بينَها في تلازم^(١٤) رائع؛ فأصبحت لغة مُمثلة^(١٥) لحضارةً واحدة، لها رؤية^(١٦) إنسانيةً فريدة^(١٧).. بدليل وجودآلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

٣) دلائل على أن اللغة العربية لا تقتصر على العبادة فقط.

صارت وأصبحت.

١١) غدت:

المراد: المستخدمة حتى الآن.

١) الحية:

المضاد: الميتة أو المهجورة.

مظاهر الرقى العلمي والأدبي والاجتماعي.

١٢) الحضارة:

المراد: سطح. الجمع: وجه، وأوجه.

٢) وجه:

المضاد: البداوة، التأخر، الجمع: الحضارات.

١٣) اختلاف:

قشت.

٣) أصنف:

المراد: تنوع. المضاد: تشابه، اتفاق.

١٤) ملامحها:

منبسطة، متفرقة. المضاد: مجتمعة.

٤) منتشرة:

علامات وأوصاف. المفرد: ملمخ.

١٥) تلازم:

أغلب، الجمع: معاظم.

٥) معمulum:

تمازج، المضاد: تنافر، انقسام.

١٦) ممثلة:

أنباء، المفرد: رجا.

٦) أرجاء:

المقصود: معبرة عنها.

١٧) مُمثلة:

المراد: الأرض. المضاد: المهجورة.

٧) المعمورة:

نظرة، الجمع: رؤى.

٨) رؤية:

يتكلم.

٨) يتحدث:

متميزة، غير متكررة أو مسبوقة.

٩) فرائد، المضاد: تقليدية.

صَمَّتْ وأضافت.

٩) جمعت:

إنَّ أهميَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكُونُ^(١٨) فِي أَنَّهَا الْمُفْتَاحُ إِلَى التَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِيَ بِذَلِكَ تُتَبَّعُ^(١٩)
لِمُتَعَلِّمِيهَا الْأَطْلَاعَ^(٢٠) عَلَى كَمٌ^(٢١) حَسَارِيٍّ وَفَكْرِيٍّ هَائِلٌ^(٢٢) لِأَمَّةٍ تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا^(٢٣) عِدَّةَ
قُرُونٍ^(٢٤)، وَأَنْتَجَتْ إِرَثًا^(٢٥) حَصَارِيًّا فِي مُخْتَلِفِ الْفَنُونِ وَشَتَّى^(٢٦) الْعِلُومِ، الَّتِي ظَلَّتْ مَرْجِعًا^(٢٧) مُهِمًّا
مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْغَرَبِيِّينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْعُلُومِيَّةَ وَفَتَّهَا..
وَلَيَسْ هُنَاكَ أَدُولٌ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ^(٢٨) الْمُتَزَادِيَّةِ^(٢٩) الْيَوْمَ فِي تَعْلِيمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا،
فِي مُخْتَلِفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ؛ لِلتَّوَاصِلِ مَعَ أَهْلِ الْلُّغَةِ مِنْ جَانِبِ، أَوِ التُّرَاثِ^(٣٠) الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ مِنْ جَهَةِ
أُخْرَى.. ذَلِكَ الْإِقْبَالُ الَّذِي لَا تَسْتَطِعُ الْمُؤَسَّسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوِ الْهَيَّنَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامُ بِهِ وَحْدَهَا.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

(الفيوم - ٢٠٢٤)

٣٠ من أين اكتسبت اللغة العربية أهميتها؟ وماذا تتيح لمتعلميها؟

٣١ ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

٤ اللغة العربية لغة عالمية

إنَّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ أَكْثَرُ الْلُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لَأَنَّهَا لُغَةٌ عَالَمِيَّةً.. يُكَلِّمُ مَا تَغْنِيهِ^(٣١)
الْكَلِمَةُ..». بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ^(٣٢) رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبِرِّيْطَانِيِّ، فِي لَندَنَ، مَقَالَةَ
هَذَا، الَّذِي نُشَرَّ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالَةِ لِلأسْتَاذِ خَلِيمٍ فَرِيدٍ تَنْذُرُسَ^(٣٣)، وَهُوَ مِنَ الْغَيْوَرِينَ^(٣٤) عَلَى هَذِهِ
الْلُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

٣٢ من قائل عبارة «إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية...؟»؟

(قنا - ٢٠٢٢)

٣٣ وفن الذي نشرها؟ وما صفاتاته؟

١٨ تكمن ^(٣٥)	المراد: ترتكزاً وتوجداً. المضاد: تظاهر.	١٩ تتبَّعُ ^(٣٦)	تهين.
٢٠ الاطلاع ^(٣٧)	المراد: النظر، القراءة.	٢١ كمُّ ^(٣٨)	كميةً ومقدارً.
٢٢ هائل ^(٣٩)	كثيراً وعظيماً. المضاد: قليلٌ وضئيلٌ.	٢٣ ترَبَّعَتْ عَلَى عَرْشٍ ^(٤٠)	المراد: سادت الدُّنْيَا، جمع «عرش»:
٢٤ إرثًا ^(٤١)	عروش، أغراض، جمع «الدُّنْيَا»: الدُّنْيَا.	٢٥ الدُّنْيَا ^(٤٢)	أني، المضاد: ابتدأ.
٢٦ قرون ^(٤٣)	المراد: قرن، والقرن: مائة عام.	٢٧ الحريصين والمحبين، المفرد: الغيورون. ^(٤٤)	ميراثاً.
٢٨ الرغبة ^(٤٥)	المراد: الرغبة، المضاد: النفور.	٢٩ المتنامية، المضاد: المتناقصة. ^(٤٦)	أثواباً.
٣٠ التراث ^(٤٧)	المراد: التراث.	٣١ احتتم ^(٤٨)	تعنيه:
٣٢ تعنيه ^(٤٩)	المراد: احتتم.	٣٣ اخْتَتَمَ ^(٥٠)	أثواباً.

(٣٣) خليم فريد تاذرس: كاتب له مقالات متعددة، وكان يعمل مستشاراً للفلسفة والعلوم السلوكيّة بمركز تطوير المناهج.

هل يمكننا أن نتعلم الدّرس؟

هل يمكننا أن تكون أكثر حرصاً على لغتنا؟

هل يمكننا أن نحتفظ للغتنا بخلودها^(٣٤)؟

الأمر يبدأ من عندك .. بمزيد من الحب .. ومزيد من الجد .. ومزيد من البحث، سوف تظل اللغة العربية لغة حائلة.

(بني سويف - ٢٠٢٢)

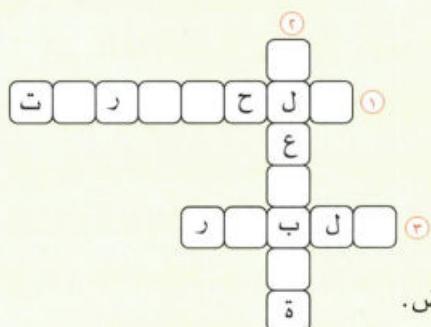
كيف نحافظ على خلود اللغة العربية وبقائها؟

بقاؤها ودوامها. المضاد: فناؤها وزوالها.

خلودها:

فكر مع الأضواء

• تكمن أهمية تعلم اللغة العربية في:



١ نقل تاريخ وثقافة العربية عبر الزمن.

٢ توحيد الأمة بأكمتها.

٣ التواصل بين ملايين في شتى بقاع الأرض.

تطبيق الأضواء



ستر الأضواء احجز دروسك التفاعلية مع
نخبة من أفضل المدرسين بأسعار مميزة
وخصومات حصريّة لطلاب الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



ركرا

هذه الأسئلة درد كلية
في الامتحانات

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

١ دلل على قدم اللغة العربية.

٢ ح حيث أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

٣ كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟

٤ ح يبلغ ملياراً وربع ملياراً من البشر.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

٥ دلل على أن اللغة العربية لا تقتصر على العبادة فقط.

٦ ح فقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها صارت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها.

٧ لم تقتصر اللغة العربية على حضارة واحدة. وضح.

٨ ح لم تقتصر على حضارة واحدة حيث جمعت كلاً من الحضارة الفارسية واليونانية والهندية.

٩ ما دليلك على أن اللغة العربية أصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة ، لها رؤية إنسانية فريدة؟ (المنيا - ٢٠٢٣)

١٠ ح الدليل: وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

١١ من أين اكتسبت اللغة العربية أهميتها؟ وماذا تتيح ل المتعلمينها؟

١٢ ح اكتسبتها من أنها المفتاح إلى الثقافة العربية. وتتيح ل المتعلمينها الاطلاع على تراث الحضارة العربية الإسلامية التي كانت مرجعاً مهماً لعلماء الغرب.

١٣ إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية..». من قائل العبارة؟ ومن

الذى نشرها؟ وما صفاته؟

(قنا - ٢٠٢٢)

١٤ • قائل العبارة: رئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن.

• نشرها: الأستاذ حليم فريد تادرس.

• من صفاتاته، أنه من المخورين على هذه اللغة العربية الخالدة المباركة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(الفيوم - ٢٠٢٢)

١ ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

الرغبة المتزايدة في تعلمها من غير الناطقين بها في مختلف أرجاء العالم.

(المنوفية - ٢٠٢٢)

٢ لماذا تزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها؟

للتواصل مع أهل اللغة من جهة والاطلاع على التراث العربي والإسلامي من جهة أخرى.

(بن سويف - ٢٠٢٢)

٣ كيف نحافظ على خلود اللغة العربية وبقائها؟

بمزيد من الحب، ومزيد من الجد، ومزيد من البحث.

٤ ما الدلائل الأخرى التي ساقها الكاتب ليبرهن على قيمة اللغة العربية؟

الدلائل الأخرى أنها:

- أصبحت لغة الأدب، والعلم، والسياسة، والحضارة على اختلاف ملامحها.
- تربعت على عرش الدنيا لعدة قرون.
- أصبحت المفتاح إلى الثقافة العربية.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) الإقبال على تعلم اللغة العربية بجدٍ وحبٍ ضرورة.

(ب) تعلم اللغة العربية مفتاح الرقي العلمي والثقافي.

(ج) أمة بلا لغة هي أمة بلا شخصية وبلا هوية.

(د) دراسة اللغة العربية واجبٌ دينيٌّ وقوميٌّ.



الدرس ١ لغة خالدة

تذكرة فهم تطبيق تقييم ابتكار

مجاب عن بعضها

ذِرَّاتٌ

أولاً صحيحة خطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ تعد اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض.
- ٢ أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.
- ٣ اللغة العربية تعبر عن حضارة جامعة لعدة حضارات.
- ٤ تربعت الحضارة العربية على عرش الدنيا عشرات السنين.
- ٥ القرآن الكريم هو سر خلود اللغة العربية.
- ٦ يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية ملياراً من البشر.
- ٧ ترجع سيادة الشعوب وعراها إلى اهتمامها بلغتها.
- ٨ توجد رغبة متزايدة في تعلم العربية من غير الناطقين بها.
- ٩ أنتجت اللغة العربية إرثاً حضارياً في مختلف الفنون.
- ١٠ اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط.
- ١١ تكمن أهمية اللغة العربية في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية.
- ١٢ يعدُّ الأستاذ «حليم تادرس» أحد الغيورين على اللغة العربية.
- ١٣ الإقبال على تعلم اللغة العربية مهمة المؤسسات الرسمية فقط.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لها يلى:

- ١ يتحدث اللغة العربية مليار و مiliyar من البشر.
- ٢ أمضت اللغة العربية ما يزيد على سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة.
- ٣ (نصف - ربع - ثلث - ثمن) (١٤٠٠ - ١٥٠٠ - ١٦٠٠ - ١٧٠٠)
- ٤ الذى اعترف بأن اللغة العربية تصلح بأن تكون لغة عالمية هو رئيس المجلس (القومى لحقوق الإنسان - القومى للأمومة والطفولة - الثقافى البريطانى - الثقافى الإيطالى)

٤ اللغة العربية أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة
(قومية - محلية - إقليمية - عالمية)

٥ جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها صارت لغة
(العلم - الأدب - السياسة والحضارة - جميع ما سبق)

٦ يعد الأستاذ حليم فريد تادرس واحداً من على اللغة العربية الخالدة.
(الحاقدين - الغيورين - الناقمين - المهددين)

٧ ترجع أهمية الإرث الحضاري العربي إلى أنه أصبح أهم مرجع لعلماء الغرب الذين درسو التراث والمؤلفات العربية - هددوا الحضارة العربية - احتلوا الأرضي العربية - سرقوا الكنوز العربية

٨ الفرصة المتاحة للغة العربية هي أنها اللغة الوحيدة التي لديها الفرصة لتصبح لغة
(عالمية - محلية - قارية - لا شيء مما سبق)

٩ الدليل على عظمة وقيمة اللغة العربية أنها في تلامح رائع فأصبحت ممثلة لحضارة واحدة. (تحدت - حاربت - جمعت بين حضارات شتى - انتصرت)

١٠ اللغة العربية منتشرة انتشاراً كبيراً فهناك مليار إنسان يتحدثون بها في (أكثر من - أقل من - نحو - قرابة)

١١ كل ما يلي يبرهن على قيمة اللغة العربية ما عدا (لغة الدين والعبادة - أقدم اللغات الحية - لغة الأدب والسياسة - لغة نزلت بها التوراة)

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ اللغة العربية من أقدم اللغات على وجه الأرض.

٢ أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على سنة.

٣ يصل عدد الناطقين باللغة العربية إلى حوالي من البشر.

٤ اللغة العربية محفوظة من الاندثار بفضل

- ٥ الحضارة العربية أنتجت إرثاً حضارياً من و أنها لغة فريدة.
- ٦ جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة اللغة العربية ممثلة لحضارة واحدة لها
- ٧ إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى
- ٨ تتيح اللغة العربية لمتعلميها الاطلاع على لامة تربعت على لعدة
- ٩ ظلت اللغة العربية وحضارتها مرجعاً مهماً من مراجع يسعى من يريدون تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها إلى
- ١٠ قائل عبارة: «اللغة العربية أمامها فرصة لأن تصبح لغة عالمية» هو

الأسئلة المقالية

رائعاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. فسر هذه الحقيقة بالدليل.
- ٢ هل اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط؟ دلل على ما تقول.
- ٣ ما دليلك على تأثير اللغة العربية في اللغات الغربية؟
- ٤ فيم تكمن أهمية اللغة العربية؟
- ٥ علل: تنزيل الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.
- ٦ لمن هذا المقال؟ وأين نُشر؟ وبم اختتم الكاتب مقاله؟
- ٧ ماذا يجب علينا لنجعل لغة العربية بخلودها؟

١ «اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات **الحية** على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة **منتشرة** في معظم **أرجاء** المعمورة».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ**«الحية»**: (المتداولة - المنتشرة - المستخدمة - جميع ما سبق)

٢- مضاد **«منتشرة»**: (منحسرة - مقيدة - مخفية - معصوبة)

٣- مفرد **«أرجاء»**: (رجاء - رجاً - راجٍ - مرجي)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

() ١- يتحدث العربية مليارات من البشر.

() ٢- لا تصلح اللغة العربية لأن تكون لغة عالمية.

(ج) في العبارة حقيقة ودليل عليها. وضح ذلك.

(د) بم ترد على من يقول: إن اللغة العربية لغة الدين والعبادة فقط؟

٤ «لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف **ملامحها**، سواء كانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في **تلارم** رائع».

(أ) من سياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين:

(تراجم - تساقط - انفصال - تراخ) ١- مضاد **«تلارم»**:

(ملمح - لمحه - مالح - ملح) ٢- مفرد **«ملامح»**:

٣- هذا الدرس مقال كتبه رئيس المجلس الثقافي:

(إيطالي - الفرنسي - البريطاني - الأمريكي)

٤- يتميز الكاتب **«حليم فريد تادرس»** كما ورد في المقال

(بحله للغة - يتقانه للغة العربية - بغيرته على اللغة - بحبه للهندية)

(ب) اللغة العربية استوَّعت علوماً وحضارات. وضح ذلك من خلال العبارة.

(ج) كيف نستطيع المحافظة على اللغة العربية لتنقل لغة خالدة؟

(د) ماذا يحدث لو: لم تتزايد الرغبة في تعلم العربية؟

«إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ وهي بذلك تتيح ل المتعلميها الاطلاع على كم حضاري وفكري هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثًا حضاريًّا في مختلف الفنون وشتي العلوم التي ظلت مرجعًا مهمًّا من مراجع العلماء الغربيين، ومن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- مرادف «تكمن»:

٢- مضاد «تتيح»:

٣- مفرد «شتى»:

٤- جمع «الدنيا»:

(ب) فيم تكمن أهمية اللغة العربية؟

(ج) الحضارة العربية الإسلامية أسهمت في تقدم البشرية. وضح ذلك.

«وليس هناك أدلة على ذلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها، في مختلف أرجاء العالم؛ للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربي والإسلامي من جهة أخرى...».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «المتنامية»:

٢- مضاد «النفور»:

(ب) علل: تزايد عدد من يريدون تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.

(ج) كيف يمكن للإنسان الحفاظ على لغته؟

ابحث في الإنترنت عن حلول للحفاظ على اللغة العربية غير التي ذكرها الدرس.



ابحث
وتعلم

﴿اقرأ ثم اجب﴾

١

..اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات **الحية** على وجه الأرض، فقد
أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.. منتشرة في **معظم أرجاء** المعمورة».

(أ) هات في جمل:

١- مرادف «معظم»:

٢- مضاد «الحياة»:

٣- مفرد «أرجاء»:

(ب) اللغة العربية لغة علم وممثلة لحضارة واحدة. وضح ذلك.

(ج) دلل على أهمية وقيمة اللغة العربية.

(د) كيف نحتفظ لغتنا بخلودها؟

مطروح - ٢٠٢٣

٢

«لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة **العلم** والأدب
والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت
بينها في تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية **فريدة**».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف «فريدة»:

٢- مضاد «العلم»:

(متميزة - عظيمة - كبيرة - معروفة)

(الجبن - الفشل - الجهل - الضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- لم تسهم اللغة العربية في إنتاج ميراث حضاري في مختلف العلوم والفنون. ()

٢- اللغة العربية من أقدم اللغات **الحية** على وجه الأرض. ()

(ج) ماذا جمعت اللغة العربية إلى جانب كونها لغة الدين والعبادة؟

مطروح - ٢٠٢٣

وأنتجت إرثاً حضارياً في مختلف الفنون وشتى العلوم، التي ظلت مرجعاً مهماً من مراجع العلماء الغربيين، ومن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

(أ) أكمل على ضوء قراءتك للفقرة:

١- معنى «إرثاً»:

٢- مضاد «الغربيين»:

٣- مفرد «شتى»:

٤- جمع «مراجع»:

(ب) أكمل ما يأتي:

١- يتحدث اللغة العربية حوالي من البشر.

٤- تكمن أهمية اللغة العربية في أنها

(ج) ماذا تمثل اللغة العربية للعلماء الغربيين الذين درسوا المؤلفات العربية العلمية؟

(د) ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمي؟

٢٠٢٣ - الإسكندرية

إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة

بهذه الكلمات الرائعة.. اختتم رئيس المجلس الثقافي البريطاني، في لندن، مقاله هذا».

(أ) تخيير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «تعنيه»:

٢- مضاد «اختتم»:

٣- جمع «المجلس»:

(ب) أكمل ما يلى:

١- اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون

٤- إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها

(ج) علام تدل هذه الشهادة من رئيس المجلس الثقافي البريطاني؟

(د) علل: رغبة غير الناطقين بالعربية في تعلمها.

٢٠٢٣ - الإسكندرية

«اللغة العربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي، إضافة إلى كونها لغة رسمية في تشااد وإريتريا وإسرائيل. وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة. ويُحتفل بيوم العالمى للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام.

واللغة العربية من **أغزر** اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل المثال يحوى معجم «لسان العرب» أكثر من ٨٠ ألف مادة، بينما في اللغة الإنجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون يحتوى على ٤٢ ألف كلمة. وتحتوى اللغة العربية على ٢٨ حرفاً مكتوباً. ويرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف الهمزة إلى حروف العربية، ليصبح عدد الحروف ٥٩. تكتب العربية من اليمين إلى اليسار، على عكس كثير من اللغات العالمية التي تكتب من أعلى الصفحة إلى أسفلها». (**اللغة العربية بين جرأة التطوير ورعب الاندثار**)

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) المراد بـ**أغزر**:
 - (ب) مضاد **العالمي**:
 - (ج) اللغات الرسمية في الأمم المتحدة
 - (د) تحتوى اللغة العربية على
 - (هـ) يرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف
- (أكثـر - أوفـر - أغـنى - جـمـيع ما سـبـقـ) (المـحلـى - الـخـاص - الـقـرـوـى - الـمـحـدـودـ)
 لـغـاتـ. (خـمـس - سـت - ثـلـاث - أـربعـ)
 حرـفـاً مـكـتـوبـاً. (٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨)
 (الـتـاء - الـهـمـزـة - الـبـاء - الـحـاءـ)

٢٠٣٣

«ربما تبقى اللغة البشرية عموماً **غامضة** إلى الأبد. فهناك على الأرجح أكثر من خمسة آلاف لغة منطوقة في العالم اليوم، قسمها العلماء إلى عشرين مجموعة كلامية، ترتبط بعضها ببعض عبر الكلمات أو الأصوات أو **البنـى النـحوـية** المشتركة، وبحسب النـظرـية **الـسـائـدة**، فإن كل أعضاء مجموعة لغوية واحدة انحدروا من لغة واحدة أقدم، وتطور اللغة هو التـغيرـالتـدـريـجيـ فيـهاـ بـمرـورـ الوقتـ وـيـتـضـمـنـ أـصـلـ الـلـغـاتـ وـالـأـسـرـ الـلـغـوـيـةـ وـتـشـعـبـاتـهاـ، وـتـنقـسـمـ الـلـغـةـ الـأـمـ فيـ الـبـداـيـةـ إـلـىـ لـهـجـاتـ متـعـدـدـةـ، ثـمـ تـبـدـأـ هـذـهـ الـلـهـجـاتـ فـيـ التـماـيـزـتـدـريـجيـاـ حـتـىـ تـحـولـ إـلـىـ لـغـاتـ جـدـيـدةـ وـتـقـرـعـ عـنـهـاـ الـهـجـاتـ وهـكـذاـ دـوـالـيـكـ ...ـ». **عزـتـ إـبرـاهـيمـ** - مـطـوـيـةـ **اعـرـفـ بـلـدـكـ**

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى **الـسـائـدة**:
 - ٢- مضاد **غـامـضـةـ**:
- (الـحاـكـمـةـ - الـمـسيـطـرـةـ - الـمـنـتـشـرـةـ - الـأـوـلـىـ وـالـثـانـيـةـ)
 (مـعـرـفـةـ - وـاضـحـةـ - رـاجـةـ - مـوزـعـةـ)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- استطاع اللغويون العرب اكتشاف غموض نشأة اللغة.
 - ٤- غالباً ما تبدأ اللهجات في التمايز تدريجياً حتى تتحول إلى لغات جديدة.
- (ج) كيف ظهر هذا الكم الهائل من اللغات السائدة في العالم؟

٢٠٣٣

اختر نفسك



لغة خالدة

١٢

اقرائيم أجب

إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافي البريطاني، في لندن، مقاله هذا، الذي نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس، وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة.. هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟ هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟ هل يمكننا أن نحتفظ لغتنا بخلودها؟.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(تحدهه - تنشره - تمثله - تقصدهه)

١- معنى «تعنيه»:

(ابتدأ - خلع - ارتدى - طبع)

٤- مضاد «اختتم»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

() ١- يتحدث العربية مليار وربع المليارات من البشر.

() ٢- لا تصلح اللغة العربية لأن تكون لغة عالمية.

(ج) ماذا تعرف عن الأستاذ حليم فريد تادرس؟

(د) كيف جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا؟

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- تميّزاً، وبين علامة إعرابه.

٤- خبراً للناسخ.

٣- فعلًا مبنيًا، وأخر معربًا.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(أكمل بتمييز، وأعربه)

١- كم ضحى في سبيل مصر.

٤- الفعل «عز» ثلاثة

(مفرد - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرف - مزيد بحرفين) (اختر)

(زن الكلمات)

٣- تيسير - كرَة - يعش.

(اذكر المادة التي تكشف فيها عن هذه الكلمة)

٤- استراح.





القراءة.. حياة للحياة

(نص شرى)

الأديب / عباس محمود العقاد



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

مضمون النص

يتناول النص القراءة كواحدة من المهارات الأربع الأساسية (القراءة - الكتابة - الاستماع - التحدث) التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها.. وها نحن أمام واحد من أعظم من قرروا اللغة العربية وتحدثوا بها.. بل مارسوا الكتابة بها.. إنه عملاق الأدب العربي.. عباس محمود العقاد، يوضح لنا أهمية القراءة وأثرها على الإنسان.

النص

يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جدولٌ منفصلٌ.. أما الأفكار المتلاقيَّة فيُهْبِطُ المحيط الذي تتجمَّع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشطط الضيق والموج المخصوص».

وقد تبدو الموضوعات التي تمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأنموذج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بما من الجداول إلى المحيط الكبير..

لقد أدركت حين هويت القراءة التي أبحث عن هذا كلُّه، وأن هذه الهوائية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة التي أستطيع أن أضاعف فيكري وشغوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين..».

Abbas Mahmoud Al-Aqqad

تاریخ الميلاد: ٢٨ يونيو سنة ١٨٨٩ م.

محل الميلاد: أسوان.

صفاته: علم من أعلام الأدب شعرًا ونثرًا في العصر الحديث.

مسيرته العلمية: علم نفسه بنفسه، وأجاد الإنجليزية إجاده تامة، له أكثر من مائة كتاب.

تاریخ الوفاة: ١٩٦٤ م.

١ الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقيّة

يقول العقاد: «إن **الفكرة الواحدة** جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقيّة فهي المحيط الذي تتجمّع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين **الأفق الواسع** والتّيار الجارف، وبين **الشط الضيق والموج المحسور**».

الفكرة :	التصوّر الذهني لأمر ما، الجمع: الفكر.
جدول :	مجري مائي صغير، الجمع: جداول.
منفصل :	مستقل، المضاد: متلاقي ومتصل.
المتلاقيّة :	المترفةة والمنفصلة.
الأفق :	مدى امتداد البصر، الجمع: الأفاق.

الشرح

يقول الكاتب:

- إن الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة: يُشبه جدول الماء المنفصل، ولكن عندما يقرأ تتفاوت فكرته بالعديد من الأفكار، فيصبح كالمحيط الذي تتلاقى فيه الأمواج، وتتصبّغ فيه كل هذه الأفكار.
- والفرق بين الأفكار المتلاقيّة وال فكرة المنفصلة كالفرق بين **الأفق الواسع** والتّيار الجارف، وبين **الشط الضيق والموج المحسور**.

(الفربيّة - ٢٠٢٣)

٣ تكلم عن رأي العقاد بخصوص الفكرة الواحدة.

من مواطن الجمال

- «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل»:
- أسلوب توكيّد أداته (إن) يؤكّد أن الفكرة الواحدة محدودة وقليلة.
- ◀ تصوير للفكرة الواحدة بجدول الماء المنفصل، يوحى بضمير أفق من لا يقرأ وانعزاليه عن العالم.
- ▶ **«أما الأفكار المتلاقيّة فهي المحيط»:**
- تصوير للأفكار المتلاقيّة بالمحيط يدل على أهمية القراءة وسعة أفق القاريء.
- «والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين **الأفق الواسع** والتّيار الجارف وبين **الشط الضيق والموج المحسور**»: تصوير للفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحسور، وتصوير الأفكار المتلاقيّة بالأفق الواسع والتّيار الجارف.
- بين «جدول - المحيط» - «منفصل - المتلاقيّة» - «واسع - الضيق» - «جارف - المحسور» : تضاد يبيّن المعنى ويوضّحه.

«وقد تبدو الموضوعات التي تمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأنهار التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

تنبثق: تندفع وتخرج، المضاد: تنصب وتجف.

المعنى: المقصود: مصدر الجم: ينبع.

تعود: ترجع، المضاد: تذهب.

المعنى: واحد: وحدان، أحدان، واحدون.

تبدو: تظهر، المضاد: تخفي.

تفترق: تختلف، المضاد: تلتقي.

افتراق: افتراق: تباعد واختلاف.

المضاد: تقارب واتفاق.

الشرح

- يرى الكاتب أن الأفكار تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، لكنها تتفق فيما بينها في أنها مادة حياة صادرة من منبع واحد يتمثل في معالجتها وتناولها كل موضوعات الحياة، فهي تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

ظاهرة الموضوعات يبدو خلاف جوهرها . كيف تؤكد ذلك؟

٣٥

من مواطن الجمال

• «قد تبدو الموضوعات»:

- تصوير للموضوعات بأجسام مادية تبدو وتنظر للأعين.

﴿قد﴾ حرف أفاد الشك والتقليل.

• «أنها موضوعات»: أسلوب توكيدي، أداته (أن).

﴿كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد﴾:

- استخدم الكاتب كلمة (كلها) للتأكيد على المعنى الذي يذهب إليه، وأكد ذلك التلاقي للأفكار

بأنها ترد من أصل واحد، شبهه بالينبوع؛ ليشير إلى أهمية الفكر للإنسان كأهمية الماء له.

- بين «الشرق - الغرب» - «الشمال - الجنوب» - «تنبثق - تعود» و«تفرق - تتلاقي»،

- تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

• أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر... المحيط الكبير»:

- تصوير للأفكار في تلاقيها بالأمواج المتلاقية في بحر واحد.

• استخدام المضارع في «تبعد - تمثل - تفرق - تبني - تلاقي - تخرج»:

- يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

القراءة تزيد المعرفة

٣

«لَقَدْ أَذْرَكْتُ حِينَ هَوَيْتُ الْقِرَاءَةَ أَنِّي أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلَّهُ، أَوْ أَنْ هَذِهِ الْهَوَايَةُ تَضْدِرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ.. وَأَذْرَكْتُ حِينَ هَوَيْتُ الْقِرَاءَةَ أَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضَاعِفَ فِكْرِي وَشَعُورِي وَخَيَالِي كَمَا تَضَاعَفَ الصُّورَةُ بَيْنِ مَرْأَتَيْنِ».

أذركت :	عرفت، المضاد: يجهل.
هويت :	أحببت، المضاد: كرهت.
الهواية :	اللعبة أو العمل المحبوب، الجمع: الهوايات.
تصدر :	تنتج.
الرغبة :	الميل الشديد، الجمع: الرغبات.

أزيد، المضاد: أقلّ وأنقض.	ضعف: أضاعف.	فكرة: فكر.	إحساس: شعور.	تضاعف: تضاعف.	مرأة، المضاد: تناقض.	المرأة، الجمع: مرأتين.
الجمع: أفكار.	الجمع: إحساس.	الجمع: شعور.	الجمع: هوايات.	الجمع: تضاعف.	الجمع: مرأتين.	الجمع: رغبات.

الشرح

لقد أدرك العقاد حين أحب القراءة:

١- أنه يبحث عن مادة الحياة.

٢- أن هوايته للقراءة سببها الرغبة في الثقافة والعلم.

٣- أنه بالقراءة يتضاعف فكره وشعوره وخياله كما تضاعف الصورة بين مرأتين.

ماذا أدرك العقاد حين هوى القراءة؟

من مواطن الجمال

• «لقد أدركت أنتي أبحث عن هذا كله»:

- أسلوب مؤكد بـ(اللام، وقد، وأن، وكله).

• «هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة»: تصوير للهواية بالماء، والرغبة بالنبع الذي تخرج منه.

• «ضعف فكري وشعوري وخالي»: تصوير للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تزيد بكثرة القراءة.

١٠ «كما تضاعف الصورة بين مرأتين»:

- تشبيه جميل، يدلل به الكاتب على عظم القراءة وأهميتها في مضاعفة أفكار القارئ ومشاعره وخياله حين يقرأ.

١١ «فكري وشعوري وخيلي»:

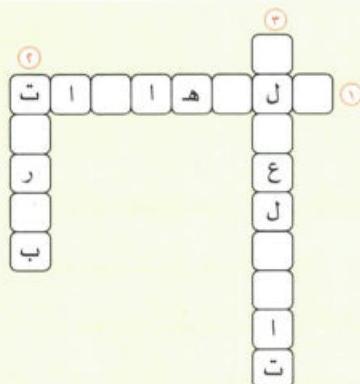
- تعدد العطف أفاد تنوع آثار القراءة وفوائدها للفكر والشعور والخيال.
 - إضافة ياء المتكلم تفيد التخصيص واعتراض الكاتب بما يرى ويشعر ويتخيل.
- «أنتي أبحث - أنتي أستطيع»: التأكيد بـ «أن» يدل على ثقة الكاتب في قوله.

١٢ أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

١٣ «اضاعف فكري وشعوري وخيلي» أم «اضاعف شعوري وخيلي وفكري»:

الأول أجمل؛ لأن العبارة مرتبة ترتيباً منطقياً؛ فالقراءة تسهم في تنمية الفكر أولاً، ثم ينعكس ذلك على الشعور والخيال.

١٤ فكر مع الأضواء



١٥ تبقى القراءة فكر القارئ وتمكنه من اكتساب الخبرة في مختلف
نواحي الحياة فهي:

١ أدلة اكتساب العلوم و

٢ تحسن من طريقة التفكير و وجهات النظر.

٣ صناعة الحل و

٤ تساعد على تذكر واسترجاعها.

تطبيق الأضواء

إجابات ١٠٠٪: راجع إجاباتك من خلال
تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة
لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



الدرس ٢

أضواء على النص

ركنا

هذه الأسلمة من كتبها
في الامتحانات

١ القراءة من المهارات الأربع الأساسية للغة . فما المهارات الأخرى ؟

ج) الكتابة والاستماع والتحدث .

٢ ما الفكرة الرئيسية التي يوضحها العقاد في هذا النص ؟

ج) أن القراءة تضيف إلى الإنسان حياة أخرى إلى حياته، وأن الأفكار المتلاقيّة خير من الفكرة الواحدة.

٣ تكلم عن رأي العقاد بخصوص الفكرة الواحدة .

ج) شبه العقاد الفكرة الواحدة بجدول منفصل ، وشبه الأفكار المتلاقيّة بالمحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً .

٤ ما الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقيّة ؟

ج) الفرق بينهما كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور .

٥ ماذا أدرك العقاد حين هوى القراءة ؟

ج) أدرك :

١- أنه يبحث عن الحياة .

٢- أن هوايته للقراءة سببها الرغبة في الثقافة والعلم .

٣- أنه يتضاعف فكره وشعوره وخياله بالقراءة .

أسئلة الفهم والاستيعاب

١ ما الفرق بين الشخص الذي يقرأ والشخص الذي لا يقرأ كما أبرزه العقاد ؟

ج) الفرق بينهما كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ، وبين الشط الضيق والموج المحصور .

١ ظاهر الموضوعات يبدو خلاف جوهرها . كيف تؤكد ذلك؟

(ج) تبدو الموضوعات التي تمثل بها الأفكار مختلفة في الظاهر، لكنها تتفق فيما بينها في أنها مأخوذة من الحياة، ناتجة من مصدر واحد، وهي تشبه الأمواج التي تتجمع في بحرو واحد، وتنتقل بنا من الأنهر الصغيرة إلى المحيط الكبير.

٢ كيف تؤثر القراءة على الجانب العقلى والجانب الوجدانى؟

(ج) تؤثر القراءة على الجانب العقلى فتغير الفكر وتأثيره وتوسيع دائرته، كما أنها تنمو الخيال، وتؤثر على الجانب الوجدانى، فتنمى الشعور وتترفع من درجة الإحساس.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) إثراء فكرنا وشعورنا وخيالنا بالقراءة.
- (ب) فضل القراءة ووجوبها لمواكبة التطور في عصرنا الحديث.
- (ج) قراءة الفكر المتنوعة وعدم رفضها.

تطبيق الأضواء

ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
فيديوهات شرح الدروس وبنك أسلحة الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com





الدرس ٢ القراءة.. حياة للحياة

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تقييم ▲ ابتكار

مجاب عن بعضها

تدريب

أولاً صحو وخطا

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ كاتب النص هو الدكتور شوقي ضيف.
- ٢ كاتب النص من موايد محافظة أسوان.
- ٣ يتحدث النص عن فوائد القراءة.
- ٤ الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة.
- ٥ القراءة تمنح الإنسان أكثر من حياة.
- ٦ الفكرة الواحدة محيط هائل.
- ٧ الأفكار المتلاقيّة هي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جمِيعاً.
- ٨ يهوى الكاتب القراءة؛ لأنها تضاعف فكره وشعوره وتنمي خياله.
- ٩ القراءة من أنفع الهوايات للإنسان.
- ١٠ كل الأفكار تنبع من مصادر متعددة.
- ١١ نحن نقرأ حتى لا نستفيد من تجارب الآخرين.
- ١٢ الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقيّة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف.
- ١٣ وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة تغنى الإنسان عن القراءة.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١ شبه الكاتب الأفكار المتلاقيّة ب.....
(المحيط - البحر - الأفق الواسع والتيار الجارف - الجزيرة)
- ٢ سبب هواية الكاتب للقراءة
(رغبته في الثقافة والعلم - التراء الشديد - حب المناصب - كل ما سبق)
- ٣ «قد تبدو». «قد» تفيد:
(الشاك - الكثرة - التعظيم - العموم)

- ٤ من المهارات الأساسية التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها
 الاستماع - القراءة - التحدث - جميع ما سبق
- ٥ يهوى العقاد القراءة لأنه يرى أن حياته في هذه الدنيا لا تكفيه لأنها حياة
 (مملاة - واحدة - طويلة - تقليدية)
- ٦ «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل» أسلوب
- ٧ التعبير الأكثر دلالة على ميل العقاد إلى الاطلاع:
 (وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة - وأدركت حين هوبي القراءة - أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد - هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة)
- ٨ التعبير الأكثر دلالة على عدم وجود تنافري بين الأفكار:
 (وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه - أنتي أستطيع أن أضعاف فكري وشعوري وخالي - تتضاعف الصورة بين مرأتين - أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد)
- ٩ القراءة - وفقاً لرؤيه الكاتب - تعطى الإنسان أكثر من
 (وسيلة - حياة - فرصة - تدريب)
- ١٠ تؤثر القراءة على الجانب الوجداني؛ فتنمى
 (العقل - الجسم - الشعور - الخيال)
- ١١ لو اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والاطلاع على كل جديد
 (لتقدموا - لانقطعت صلتهم بكل جديد - لفاتهم ركب الحضارة والتقدم - الثانية والثالثة)

الأسئلة المقالية

ثالث

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما المهارات الأساسية لغة العربية؟
- ٢ بم وصف العقاد الفكرية الواحدة والأفكار المتلاقيّة؟
- ٣ كيف وضح العقاد الفرق بين الفكرية الواحدة والأفكار المتلاقيّة؟
- ٤ قارن بين الإنسان القاري والإنسان الذي لا يقرأ.
- ٥ الفِكر في ظاهرها خلاف جوهراها. ووضح.
- ٦ ما الذي أدركه العقاد حين أحبه القراءة؟

١ يقول العقاد: «إن الفكره الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقيه فهى المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكره المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور».

(أ) تخير الصواب: «إن الفكره الواحدة جدول منفصل» أسلوب
 (استفهام - تعجب - تأكيد - نفى)

(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «الجارف - المحصور»
 ٢- الجمال في «أما الأفكار المتلاقيه فهى المحيط»:

٢ «وقد تبدو الموضوعات التي تمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) ما الجمال في «كلها جداول تنبثق من ينبع واحد»؟
 (ب) أكمل: ١- الأفعال المضارعة «تبعد - تمثل - تنبثق»: تفيد
 ٢- بين كلمتي «تفترق - تتلاقى»:
 (أمر - نهى - نفى - تأكيد)

(ج) تخير الصواب: «أنها موضوعات»: أسلوب

٣ «لقد أدركت حين هويت القراءة أنتي أبحث عن هذا كله، وأن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنتي أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(أ) ما الجمال في...؟ - «هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة».
 - «كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(ب) أكمل: ١- أفاد تنوع العطف في «فكري وشعوري وخيالي»
 - «لقد أدركت أنتي أبحث عن هذا كله» أسلوب

١

يقول العقاد: «إن **الفكرة** الواحدة جدول **منفصل**.. أما **الأفكار المتلاقيّة** فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- معنى **«المتلاقيّة»**: (المتفقة - المتماسكة - المتقابلة - المتشابهة)

٤- مضاد **«منفصل»**: (متصل - متلاحم - مترابط - جميع ما سبق)

٣- جمع **«الفكرة»**: (الفاكرات - الفكر - المفكرون - المفكريات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

() ١- الموضوعات المختلفة متصلة ببعضها لأنها مادة حياة.

() ٢- تأكّد لدى العقاد صعوبة مضاعفة فكره وخياله.

(ج) كيف عرف الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقيّة؟

(د) حدد من الفقرة صورة جميلة، ثم بين سر إعجابك بها.

٤

يقول العقاد: «إن **الفكرة** الواحدة جدول **منفصل**.. أما **الأفكار المتلاقيّة** فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين **الفكرة المنفصلة** كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور...».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

١- معنى **«الرحب»**:

٤- مضاد **«المنطلق»**:

٣- مفرد **«الشطآن»**:

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ:

() ١- **الأفكار المتلاقيّة** تشبه الأفق الضيق.

() ٤- سعى العقاد إلى مضاعفة أفكاره ومشاعره وخياله.

(ج) في الفقرة مقارنة عقدها الكاتب. وضح تلك المقارنة.

(د) ١- **«الأفكار المتلاقيّة هي المحيط»**. ما الجمال في هذا التعبير؟ وعلام يدل؟

٤- في الفقرة أكثر من تضاد، حده، ثم بين أثره في المعنى.

«وقد تبدو الموضوعات التي تمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبع واحد وتعود إليه... أشبهه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(تشابه - اتفاق - تقارب - الثانية والثالثة) ١- مضاد «افتراق»:

(نوابع - منابع - ينابيع - نبوع) ٢- جمع «ينبع»:

(ب) ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب؟

(ج) وضح الجمال في: «كلها تنبثق من ينبع واحد»، ثم استخرج تضاداً وبين أثره في المعنى.

(د) العلوم يخدم بعضها بعضاً. نقش القضية من خلال فهمك للدرس.

«وقد تبدو الموضوعات التي تمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبع واحد وتعود إليه... أشبهه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) هات ما يلى ثم أدخل ما تأتى به فى جمل:

١- معنى «ينبع»: ٢- مضاد «تبدو»: ٣- جمع «واحد»:

(ب) حدد في العبارة تضاداً، ثم بين أثره على المعنى.

(ج) ما الجمال في استخدام المضارع «تبدو - تتمثل - تفترق»؟

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(الجدول - المحيط - الشط - البحر) ١- الفكرة الواحدة مثل:

..... ٢- الأفكار المختلفة:

(لا علاقة بينها البتة - تلتقي على أساس واحد - تتنافر فيما بينها - سبب الصراع البشري)

(هـ) في الفقرة نظرة متوجلة وأخرى متأملة لطبيعة الموضوعات. وضح ذلك.

ابحث في الإنترنت عن أدباء وكتاب كانت هوايتهم القراءة.

ابحث
وتعلم



١

«وَحْقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّهَا كُلُّهَا مَادَةٌ حَيَاةٌ، وَكُلُّهَا جَدَالٌ تَبَثُّقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهُ بِالْأَمْوَاجِ الَّتِي تَتَلَاقِي فِي بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بَنًا مِنَ الْجَدَالِ إِلَى الْمَحِيطِ الْكَبِيرِ».

(أ) هات من العبارة، وضع كلَّ ما تأتى به في جملة من إنشائك:

١- مفرد «**الأمور**»:

٢- مضاد «**تذهب**»:

٣- مرادف «**مصدر**»:

(ب) في العبارة السابقة سبب واضح لعشق العقاد للقراءة. كيف ذلك؟

(ج) ما الجمال في قوله: «**تنبثق من ينبع واحد**»؟

(د) أكمل ما يلى:

١- شبه العقاد الأفكار المتلاقيبة بـ

٤- القراءة تضييف إلى الإنسان حياة أخرى إلى

الأقصر - ٢٠٢٣

٤

«لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، وأن هذه الهوائية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضعاف فكري وشعوري وخالي كـما تتضاعف الصورة بين مراتين».

(أ) أدخل ما يلى في جمل من عندك:

١- معنى «**تصدر - أدرك**»:

٢- مضاد «**أضعاف - الرغبة**»:

٣- جمع «**فكراً - الهوائية**»:

(ب) كيف يستطيع العقاد مضاعفة أفكاره وشعوره وخاليه؟

(ج) «**كما تتضاعف الصورة بين مراتين**». ما الجمال في هذه العبارة؟

(د) ما قيمة تعدد العطف في عبارة «**فكرياً وشعورياً وخالي**»؟

الابتكار - ٢٠٢٣

اختر نفسك

اقرائيم أجب

القراءة.. حياة للحياة

١٢



«وقد تبعد الم الموضوعات التي تمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(تظهر - تطرح - تخص - توضع)

١- المراد بـ «تبعد»:

(اتزان - انحدار - اتفاق - استلام)

٤- مضاد «افتراق»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة. ()

٤- الفكرة المنفصلة محدودة قليلة القيمة كالشط الضيق. ()

(ج) ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب؟

(د) ما الجمال في...؟

١- استخدام الأفعال المضارعة «تبعد - تتمثل»

٤- «الشمال - الجنوب»

(ه) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- فعلًا مجردة. ٦- فعلًا مزيدًا.

٣- فعلًا معربًا. ٤- جملة نعت.

(ز) أجب بما هو مطلوب:

١- وزن الفعل «أعاد»:

٢- حضر الحفل ١٦ طالبًا و ٧ طالبات.

٣- اكتشف في معجمك عن «ميناء».

(أفال - إفعال - أفعال - أفعال) (اختر)

(اكتب الأرقام بالحروف العربية)

١٠٠ : ٨٥

ابحث وابتدر

% ٨٤ : ٦٥

حل امتحانات اختر

% ٦٤ : ٥٠

حل تدريبات اختر

% ٥٠ >

ذاخر شرح الدرس مرة أخرى

تابع مستواك





اللغة العربية تنعى حضارها

(نص شعرى)
الشاعر / حافظ إبراهيم



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

مضمون النص

يتناول النص شكوى اللغة العربية من إهمال أهلها وكيف أنهم اتهموها بالعجز، وهي القادرة على العطاء الجزيل، تذكرهم بأن عز رجال الغرب سببه إعزازهم لغاتهم، بينما مظاهر الإهمال لها واضحة، وترجو الكتاب أن يهتموا بها، وإلا فسيكون مصيرها ومصير أهلها إلى زوال.

النص

وَنَادِيْتُ قَوْمِيْ فَاحْتَسَبْتُ حَيَاّتِيْ
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاّتِيْ
فَهَلْ سَاءُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِيْ
وَكَمْ عَرَّأْ قَوَّامَ بِعْرَلَغَاتِيْ
مِنْ الْقَبْرِ يَذْنِينِيْ بِغَيْرِ رَأْيَاّةِ
بَسَطْتُ رِجَائِيْ بَعْدَ بَشْطِ شَكَاتِيْ
وَتَبَتْ فِي تِلَكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِيْ
مَمَاتُ لَعْمَرِيْ لَمْ يَقُسْ بِمَمَاتِ

- ١ رَجَعْتُ لِنَفْسِيْ فَاتَّهَمْتُ حَسَاتِيْ
- ٢ رَمَوْنِيْ بِعَقِمِ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنِيْ
- ٣ أَنَا الْبَخْرُفِيْ أَخْشَائِهِ الْذُرُكَامِنْ
- ٤ أَرَى لِرِجَالِ الْغَرَبِ عِزًا وَمَنْعَةً
- ٥ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِيدِ مَرْلَقاً
- ٦ إِلَى مَغْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلًّا
- ٧ إِلَمَا حَيَاةً تَبَعَّثَ الْمَيِّتَ فِي الْبَلِىْ
- ٨ إِلَمَا مَامَاتُ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ

حافظ إبراهيم

لقنه: «شاعر النيل»، «شاعر الشعب».

تاريخ الميلاد: سنة ١٨٧٦ م.

محل الميلاد: في صعيد مصر.

صفته: شاعر مصرى ذات الصيت.

هوايته: بدأ ينظم الشعر فى السادسة عشرة من عمره وبرع فيه.

تاريخ الوفاة: ١٩٣٦ م.

اللغة العربية تبكي حظها

١

ونادينت قومي فاختسبت حياتي

رجعت لنفسي فاتهمت حصانى

١

عقمت فلم أجزع لقول عذاتي

رموني بعقم في الشباب وليتني

٢

قدوني, **المراد**: اتهموني, عابوني.
المضاد: برعوني ونژهوني.

رموني:

جذب أو **فقرًا** أو **عدم قدرة**.
المضاد: الكهولة.

بعقم:

أتالع وأحزن. **المضاد**: أتجلى وأصبر.
المضاد: أجياني. **المفرد**: عدو.

الشباب:**اجزع**:**عذاتي**:

عذت, **المقصود**: تأملت فيها,
جمع «**نفس**»: نفس, نفس.

رجعت:**لنفس**:

شكنت و**ظننت**.
الحصاة: الرأي والعقل. **الجمع**: حضن, وخصن.

اتهمت:

عددتها عند الله فيما يدخر.
جمع «**حياة**»: حيوات. **المضاد**: ممات.

فاختسبت:**حياتي**:

الشرح

١- يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية واصفًا لنا حالها قائلاً: تأملت نفسي وفي أسباب
انهيارى: هل سبب ذلك أبنائى أم أعدائى أم أسباب أخرى؟ ولذا فأنا صابرٌ أحتسب حياتى
مدحرةً فيما عند الله.

٢- كما أنتي أتعجب من اتهامى بالعجز وعدم القدرة على مواكبة العصر، مع أننى فى قمة
العطاء، ويا ليتنى كنت عاجزة حتى لا أحزن بسبب ما اتهمونى به.

٣. كيف رأت اللغة العربية حالها؟

(الجزء - ٤٠٤٣)

٤. بم أتهمت اللغة العربية؟ وكيف ردت عليه؟

(بن سويف - ٤٠٤٣)

من مواطن الجمال

- ١. في كل بيت من أبيات القصيدة تصوير للغة العربية بشخص يتحدث بضمير المتكلم في:
 (رجعت - رموني - أنا البحر - أرى - رجائي - شكتي - رفاتي - لعمري).
- ٢. «رجعت لنفسي»: تصوير للغة العربية يأنسان يتأمل حالة البائس الذي وصل إليه بسبب إهمال أهلها.
- ٣. «فاتهمت حصانى»:

 - تصوير للرأي والعقل يأنسان يوجه إليه الاتهام.
 - تصوير للغة العربية يأنسان يوجه هذا الاتهام - الفاء للترتيب والسرعة والتعليق.

• «ناديت قومي»:

- تصوير للغة العربية يأنسان ينادي قومه في حزن طالباً منهم الإجابة عن سبب سوء حالها.
- ◀ «الإضافة لـ(ياء) المتكلم في «قومي»: تدل على اعتزاز اللغة العربية بأهلها.
- «احتسبت حياتي»: تصوير للغة العربية يأنسان يصبر على البلاء.
- «رجعت لنفسي - فاحتسبت حياتي»:
- تعبيران أثريا - أغانيا - فكرة الصراع النفسي والألم الذي تعانيه اللغة من جراء إهمال أهلها.
- «رجعت»: تصوير للغة العربية يتأمل حاله وما وصل إليه بسبب الإهمال.

٢ «رمونى بعقم»: شبه اللغة بالمرأة التي لا تلد، والمقصود: أنها لا تلد المعانى والمفردات الجديدة.

- تنكير كلمة «عقم»: للتهويل.
- «ليتنى عقمت»: أسلوب تمنٌ يفيد الحسرة.
- «فلم أجزع لقول عداتي»:
- تصوير للغة العربية يأنسان لا يحزن من اتهامات الأعداء له بالعجز.
- «بعقم - عقمت»:
- ترداد يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميته به من اتهامات.
- «عداتي»: جاءت جمعاً للكثرة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «رجعت لنفسي» أم «نظرت لنفسي»:

الأول أجمل؛ لأنّه تعبيراً يدل على تأمل اللغة العربية لحالها وما وصلت إليه بسبب الإهمال.

فَهَلْ سَاءَ لِوَالْغَوَّاصِ عَنْ صَدَفَاتِي
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزَّ لُغَاتِ
مِنَ الْقِبْرِ يَذْنِينِي بِغَيْرِ أَنَّةٍ

٣ أنا البحْرُ فِي أَحْشَانِهِ الدُّرْكَامِ
٤ أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزَّاً وَمَنْعَةً
٥ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِيدِ مَزْلَقاً

أَشَاهِدُ.	أَرَى:	الْجَمْعُ: البحور - الأبحار - البحار.	الْبَحْرُ:
الْأَوْرِيبِيونَ.	رِجَالُ الْغَرْبِ:	بِاطِلَةُ، المَفْرِدُ: حشا.	أَحْشَانِهِ :
قُوَّةُ وَسُلْطَانًا. المضاد : ضعْفًا وَذَلًا.	عِزَّاً:	اللُّؤْلُؤُ، الْمَرَادُ: معانٍ اللغة العربية و تراكيبها.	الْدُّرْكَامِ :
قُوَّةُ، المضاد : ضعْفًا.	مَنْعَةً :	الْمَفْرِدُ: الدرة.	كَامِنْ :
خَطْأً أَوْ عَيْنًا أَوْ سُوءَ اسْتِخْدَامٍ. الْجَمْعُ : مَزْلَقٌ.	مَزْلَقاً :	مُخْتَفِي، المضاد : ظَاهِرٌ، وَاضْحَى، الْجَمْعُ : كَوَافِئُ.	الْغَوَّاصُ:
يَقْبَنِي.	يَذْنِينِي:	الْمَرَادُ: المتعَمِّقُ في فهم اللغة العربية.	صَدَفَاتِي:
المضاد : يُبَعْدِنِي وَيُقْصِبِنِي.	أَنَّةً :	الْجَمْعُ: الغواصون.	
التَّائِي. المضاد : التَّعْجُلُ وَالتَّسْرُعُ.		الْمَفْرِدُ: صدفة، وهي القوعة البحرية.	
		الْمَرَادُ: مفردةٌ و تراكيبٌ فريدة.	

الشرح

٣- تتحدث لغتنا الجميلة قائلةً: أنا كالبحر المملوء باللؤلؤ، عطائى متعددٌ وخيري مستمرٌ، وسألوا كل باحثٍ خبيرٍ بي.

٤- تقول مذكرة أهلها: إن عزة الأقوام وقوتهم من عزة لغتهم وقوتها وسيادتها وانتشارها كما هو حال الغرب.

٥- تقول إن ما تراه من أخطاء كثيرة في الصحف وفي كل مكان بين الناطقين بها يسارع ياضعاها وموتها.

٦- **كيف كانت اللغة العربية ثرية؟ وما سر عزة الغرب؟**
ما دور الجرائد في إضعاف اللغة؟
من مواطن الجمال

٧- **«أنا البحْرُ فِي أَحْشَانِهِ الدُّرْكَامِ»:**

- تشبيه جميل للغة في اتساعها وكنوزها بالبحر؛ مما يدل على عظمتها.
- استخدام ضمير المتكلم «أنا» يفيد الفخر والاعتزاز.

«فَهَلْ سَاءَ لِوَالْغَوَّاصِ عَنْ صَدَفَاتِي؟»:

- أسلوب استفهام غرضه الفخر، وفيه تصوير لمعانٍ اللغة و تراكيبها بالأصداف الثمينة.

- «الغواص»: تصوير للعارف بأسرار لغتنا بالغواص.
- «صدفاتى»: تصوير للفاظ لغتنا وتراكيبيها الفريدة بالصفات دلالة على قيمتها.
- «صدفاتى»: جاءت جمعاً لتنفيذ الكثرة.

- ٤ «أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة»: تصوير لعز الغرب وقوته بشيء مادي يُرى.
- «عزاً - منعة»: ترادف يقوى المعنى ويؤكده.
- «أكم عز أقوام بعزيز لغات!»:
 - تعبيّر يدل على أهمية اللغة في علو شأن متحدثيها.
 - استخدام «كم» أفاد الكثرة.
- «أقوام - لغات»: جاءت جمعاً للكثرة، ونكرة للشمول والعموم.

- ٥ «أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً»:
 - تعبيّر يدل على كثرة الأخطاء اللغوية في الصحف.
 - استخدام المضارع «أرى» أفاد التجدد والاستمرار.
- «مزلقاً»:
 - تصوير الخطأ اللغوي بالمزلق، وهو الموضع الذي لا تثبت عليه الأقدام.
 - جاءت نكرة للعموم والشمول.
- «مزلقاً من القبر يدبني بغير أناة»:
 - تصوير للغة يأنسانه يدنو من موته.
 - تصوير الخطأ اللغوي بمرض مميت.
- ◀ «يدبني»: استعمل المضارع لبيان استمرارية الأخطاء وأثرها الفادح في قتل اللغة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «أكم عز أقوام بعزيز لغات!» أم «عزاً أقوام بعزيز لغات»:
- الأول أجمل؛ لأنّه تعبيّر يدل على كثرة الأقوام التي حققت العزة بلغتها.
- «هل ساءلوا الغواص عن صدفاتى؟» أم «هل ساءلوا البخار عن صدفاتى؟»:
- الأول أجمل؛ لأنّ الغواص من ينزل إلى الأعماق بحثاً عن الجواهر.

بَسْطَتْ رَجَانِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي

إِلَى مَعْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعُ حَافِلٌ

وَتَنْبَثُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي

فَإِمَّا حَيَاةً تَبَعَّثُ الْمَيِّتُ فِي الْبَلِي

وَمَمَاتُ لَعَمْرِي لَمْ يُقْسِنِ بِمَمَاتِ

وَإِمَامَاتُ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ

تحيى، المضاد: تُمِيتُ.

تبَعَثُ:

جمَاعَةً، الجَمْعُ: معاشِرٌ.

معَشَرٌ:

المراد: ما لا حياة فيه. المضاد: الحياة والخلود.

الْبَلِي:

المراد: الأدباء وكل المهتمين باللغة العربية.

الْكِتَابُ:

المفرد: الرُّمُوسُ، وهو القبر.

الرُّمُوسُ:

المراد: الكاتب.

الْكَاتِبُ:

ما يتبقى من الإنسان بعد الموت.

رُفَاتِي:

المراد: جمَع كثير، المضاد: قليل.

حَافِلٌ:

حياة.

قِيَامَةً:

مدَّذَّ، المراد: قدَّمتُ، المضاد: قبضَتُ.

بَسْطَتْ:

قسمٌ بمعنى (وحَيَاٰتِي).

لَعَمْرِي:

أَمَّلِي، المضاد: يَأْسِي.

رَجَانِي:

يُقْسِنِ.

يُقْسِنِ:

شُكُوتِي وَتَأْلُمِي.

شَكَاتِي:

الشرح

٦- تخطاب اللغة العربية كتابها راجيةً منهم أن يتولوها بالرعاية والاهتمام والحفظ عليها من الضياع والتمسك بها كتابةً وتحدى.

٧، ٨- تقول: إننا أمام أمرين: إما حياة نعتز فيها بلغتنا ونحافظ عليها ونرفع شأنها، وإما موته لا حياة بعده.

(الأقصر - ٢٠٢)

ما الذي ترجوه اللغة العربية من أبنائها في نهاية دينها؟

٥٩

من مواطن الجمال

٦- إلى معاشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجاني:

- تصوير اللغة العربية بشخص يتوجه بالحديث إلى الأدباء.

- أسلوب قصر تقديم شبه الجملة «إلى معاشر الكتاب» على الجملة الفعلية «بسطت رجاني» يفيد التخصيص والتوكيد.

﴿ حَافِلٌ تَوْحِي بِالكُثُرَ .

﴾ بسطت رجاني بعد بسط شكاتي:

- مقابلة جميلة بين الرجال والشكاة.

- تصوير اللغة يأنسان يرجو ويشكو.

- في العبارة ترتيب منطقى؛ حيث يقدم الإنسان شكواه أولاً، ثم يرجو حلاً لها بعد ذلك.

٧ «حياة تبعث الميت»: تعبير جميل يصور تقدمنا اللغوي والحضاري بصورة الحياة التي تبعث الميت، وهذا يدل على أثر اللغة العربية في تقدمنا الحضاري.

«حياة - الميت»: تضاد يبرز المعنى ويفكده.

«نكر حياة» للتعظيم.

- «وتنت في تلك الرموز رفاتي»: تصوير لرفات اللغة بالنبات الذي ينمو.
- «الرموز»: تصوير للجاهلين بلغتنا، العاجزين عن استخدامها بصورة الرموز (القبور).
- «رفاتي»: تصوير للغة بشخص ميت له رفات؛ دلالة على موت استخدامها في حياتنا اليومية.

٨ «ممات لا قيمة بعده»: تصوير لضعفنا اللغوي الحضاري بالموت الذي لا قيمة بعده.

«ممات - قيمة»:

- تضاد يبرز المعنى ويفكده.

«نكر ممات» للتهويل.

«ممات لعمري لم يقسى بممات»:

- تعبير مؤكّد بالقسم «العمري».

«فاما حياة - وإن ممات»:

- مقابلة جميلة بين حياة اللغة ومماتها أبرزت معانى الصحة والخطأ في استعمالها.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «بسطت رجائي بعد بسط شكتي» أم «بسطت شكتي بعد بسط رجائي»:

الأول أجمل؛ لأن الترتيب المنطقي أن تكون الشكوى أولاً والرجاء ثانياً لحل المشكلة.

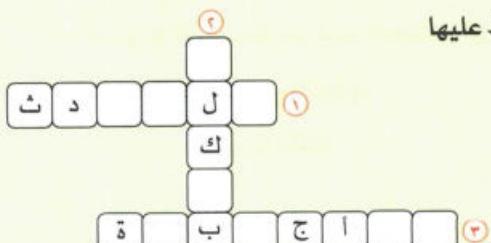
فكّر مع الأضواء

• لغتك هي الشيء الذي يثبت هويتك فعليك أن تحافظ عليها وذلك عن طريق:

..... بها باستمرار. ①

قراءة أهم المكتوبة بها. ②

التقليل من استخدام اللغات في الأحاديث. ③



الدرس ٢

أضواء على النص

ركنا

هذه الأسئلة تردد كلية
في الامتحانات

١ حدد الفكرة الرئيسية للنص.

٢ اللغة العربية تشتكى تقصير أهلها، وتستجذب بهم ليعيدوا مكانتها.

(الجيزة - ٤٠٤٣)

٣ كيف رأت اللغة العربية حالها؟

٤ (ج) وصفت حالها قائلة: تأملت نفسي وفي أسباب انها يارى؛ هل سبب ذلك أبنائي أم أعدائي أم أسباب أخرى؟ ولذا فأنا صابرة أحتسب حياتي مدخلة عند الله.

(بني سويف - ٤٠٤٣)

٥ بم اتهمت اللغة العربية؟ وكيف ردت عليه؟

٦ (ج) اتهمت بالعمق والعجز، وعدم القدرة على مواكبة العصر الحديث.
وردت بأنها لغة عظيمة كالبحر غزيرة الألفاظ والمعانى.

(الشرقية - ٤٤)

٧ كيف كانت اللغة العربية ثرية؟ وما سر عزة الغرب؟

٨ (ج) اللغة العربية كالبحر المملوء باللؤلؤ، فهي لغة عظيمة تنفرد بغزاره ألفاظها ومعانيها وتعبيراتها الجميلة. وسر عزة الغرب يكمن في تمسكهم بلغتهم واهتمامهم بها.

(الإسكندرية - ٤٠٤٤)

٩ ما السمات الفنية لأسلوب الشاعر؟

١٠ (ج) حدّة العاطفة.
١١ روعة التصوير.
١٢ فصاحه اللفظ.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١٣ اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

١٤ (ج) أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر تتضح في أن كلاً منهما يزخر بالنفائس ومصدر عطاء لا ينضب.

١٥ ما دور الجرائد في إضعاف اللغة العربية؟

١٦ (ج) كثرة الأخطاء في الجرائد تحضف اللغة العربية وتهدده بموتها.

(القصر - ٢٠٢٢)

٣ ما الذي ترجوه اللغة العربية من أبنائها في نهاية حديثها؟

٤ طلبت من أبنائها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام، والحفظ على قواعدها، والحفظ عليها من الضياع، والتمسك بها كتابةً وتحدثاً.

(سوما - ٢٠٢٢)

٤ خيرت اللغة العربية أهلها بين أمرين لا ثالث لهما. اذكرهما.

٥ إما حياة نعزف فيها بلغتنا ونحافظ عليها ونرفع شأنها، وإما موت لا حياة بعده.

٥ ما واجبك نحو لغتك؟

٦ أن أحافظ عليها، وأتمسك وأعزبها، وأحرص على تعلمها، ومعرفة آدابها وعلومها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) قوة الأمم من قوة لغتها وانتشارها.

(ب) الاهتمام بلغتنا العربية والحفظ عليها.

تطبيق الأضواء

اخبر نفسك بأسئلة متعددة بأكثر من صيغة على تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com





الدرس ٣ اللغة العربية تُنَعِّي حَظَّهَا

تذكرة فهم ▲ تقييم ▲ تحليل ▲ تطبيق ▲ ابتكار

مجاب عن بعضها

تدريب

أولاً صحيحة وخطأ

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- ١ لقب «حافظ إبراهيم» بأمير الشعراء.
- ٢ يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية.
- ٣ اتهمت اللغة العربية بالعمق وعدم القدرة على الابتكار.
- ٤ اللغة العربية مملوقة بكنوز البلاغة كالبحر الملىء بالجوهر.
- ٥ اللغة تقوى بقوية أبنائها.
- ٦ تتصرف اللغات الغربية بالضعف في هذه الأيام.
- ٧ تمتلك الكتابة الصحفية بالأخطاء اللغوية وال نحوية.
- ٨ اللغة العربية هي أم اللغات.
- ٩ اللغة العربية تشتكى تقصير أهلها، وتستنجد بهم ليعيدوا مكانتها.
- ١٠ على المثقفين واجب قومي نحو لغتهم.
- ١١ خيرت اللغة العربية أهلها بين التعاون أو التخاذل.
- ١٢ علينا أن نحافظ على اللغة، ونتمسك بها، ونحرس على تعلمها.
- ١٣ قوة الأمم من قوة لغتها.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لها يلي:

- ١ افتخرت اللغة العربية بأن عطاءها متجدد وخيرها مستمر مثل
(البحر - النهر - الأنوار - الأشجار)
- ٢ التهمة التي رمي بها اللغة العربية هي
(عدم القدرة على مجاراة العصر - السرقة - الجحود - النفاق)
- ٣ التعبير الأكثر دلالة على بطلان اتهامهم للغة العربية:
(أدى لرجال الغرب عذراً ومنعه - وتنبت في تلك الرموز رفاته - رمونى بعقم فى الشباب
وليتنى - رجعت لنفسى فاتهمت حصاته)

- ٤ التعبير الأكثر دلالة على غزارة ألفاظ اللغة العربية
 (وليتني عقمت فلم أجزع لقول عداتي - أنا البحرفى أحشائه الدركانن - أرى كل يوم
 بالجرائد مزلقاً - إلى عشر الكتاب والجمع حافل)
- ٥ التعبير الأكثر دلالة على أهمية اللغة في تحقيق عز متاحديها
 (وناديت قومي فاحتسبت حياتي - ممات لعمري لم يقسى بممات - بسطت رجائى بعد بسط
 شكتى - وكم عزّ قوماً بعزيز لغات)
- ٦ ترى اللغة العربية أن سبب قوة رجال الغرب وعزتهم
 (التمسك بلغتهم - أموالهم - تمرد هم - حسن تعاملهم)
- ٧ تنزع اللغة العربية حظها ونفسها بسبب
 (انهيارها - ضعف حالها - اتهامها بالفقر - جميع ما سبق)
- ٨ خيرت اللغة العربية أهلها بين حياة قوية تحيا فيها بين أبنائها وهم يعرفون قدرها ويحافظون
 عليها أو
- (ممات لا حياة بعده - يختارون لغة أخرى - يهدمون قواعدها - الثانية والثالثة)

الأسئلة المقالية

ثالث

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ماذا حدث عندما تأمتل اللغة العربية في حالها؟
- ٢ بم اتهمت اللغة العربية؟ وبم ردت على اتهامها؟
- ٣ ما الشبه بين اللغة العربية والبحر؟
- ٤ ما سبب تفاخر اللغة العربية؟
- ٥ ما السبب في عز وقوفة رجال الغرب؟
- ٦ مم تشكو اللغة العربية؟
- ٧ ما الرجاء الذي وجهته اللغة العربية لحماتها؟
- ٨ ما الخيارات اللذان وضع فيهما اللغة العربية أهلها ولا ثالث لهما؟
- ٩ مم واجبنا نحو اللغة العربية؟

- ١ رجعت لنفسي فاتهمت حصانى وناديت قومى فاحتسبت حياتى
- (أ) ما الجمال فى «رجعت لنفسي - فاحتسبت حياتى»؟
 (ب) أكمل: بالإضافة لـ «ياء المتكلّم» في كلمة «قومى» تدل على
- ٢ رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقمت فلم أجزع لقول عداتى
- (أ) ما الجمال فى ... - «رمونى بعقم»
 (ب) أكمل: ١- بين كلمتي «بعقم - عقمة»
 ٢- «ليتنى عقمت» أسلوب
- ٣ أنا البحر فى أحشائه الدركمان فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته
- (أ) أكمل: ١- «فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته» أسلوب
 ٢- كلمة «صدفاته» جمع لـ
- (ب) تخيير الصواب: استخدام ضمير المتكلّم (أنا)
 (للسوق - للحنين - للانتماء - للفرح)
- ٤ أرى لرجال الغرب عزّاً ومنعة وكم عزّاقوام بعزلغات
- (أ) ما الجمال فى ... - «أرى لرجال الغرب عزّاً ومنعة»
 (ب) أكمل: ١- بين كلمتي «عزّاً - منعة»
 ٢- استخدام «كم» أفاد
- ٥ أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً من القبر يدينى بغير أناة
- (أ) تخيير الصواب: جاءت «مزلاً» نكرة لـ (التعظيم - الشمول - التهويل - التقليل)
 (ب) أكمل: ١- الجمال فى «أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً»
 ٢- استخدام الفعل المضارع «يدينى» لـ
- ٦ إلى معاشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى بعد بسط شكاتى
- (أ) تخيير الصواب: «إلى معاشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى» أسلوب
 (استفهام - قصر - شرط - نهى)
- (ب) أكمل: جملة «بسطت رجائى بعد بسط شكاتى» بها
- ٧ فإما حياة تبعث الميت فى البلى وتنبت فى تلك الرموس رفاتى
- (أ) ما الجمال فى ... - «حياة تبعث الميت»
 (ب) أكمل: ١- بين كلمتي «حياة - الميت»
 ٢- تنكير كلمة «حياة» لـ
- ٨ وإنما ممات لا قيامة بعده
- (أ) أكمل: تنكير كلمة «ممات» لـ
 (ب) ما الجمال فى «ممات لا قيامة بعده»؟

١

وناديت قومي فاحتسبت حياتى
عقمت فلم أجزع لقول عداتى
فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته

رجعت لنفسي فاتهمت حصانى
رمونى بعقم فى الشباب وليتنى
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(أغفل - أصبر - أتبني - أتجاهل)

١- مضاد «أجزع»:

(حصص - حصوات - حصى - حصاة)

٢- جمع «حصانى»:

(عدو - عادة - عود - عائدة)

٣- مفرد «عدة»:

(ب) في البيتين شكوى ونداء. ما هما؟ وما سببهما؟

(ج) «رجعت لنفسي - فاحتسبت حياتى». ما أثر هذين التعبيرين على الصراع النفسي الذى تعانى منه اللغة؟

(د) «يعقم - عقمت» ما العلاقة بين الكلمتين؟ وما أثر تلك العلاقة في المعنى؟

٤

عقمت فلم أجزع لقول عداتى
فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته
وكم عزّاق وام بعزلغات

رمونى بعقم فى الشباب وليتنى
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة

(أ) هات من البيتين ما يلى:

١- مرادف «اتهمنى»:

٢- جمع «حشاً»:

٣- مضاد «عوام»:

(ب) ما المقصود بـ«ساءلوا الغواص» من خلال نشرك الأبيات؟

(ج) ما الجمال في قوله: «أنا البحر في أحشائه الدر كامن»؟

(د) اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
أرى لرجال الغرب عزّاً ومنعة

(١) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(كرامة - قوة - شهرة - حرماناً)

(فقرًا - بأسًا - هوائنا - يأسًا)

(حشاً - حاشية - حشو - حشاء)

١- معنى «منعة»:

٢- مضاد «عزًا»:

٣- مفرد «أحشاء»:

٤- قائل النص هو الشاعر:

(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - جميل صدقى الزهاوى - فاروق جويدة)

(ب) انثرالبيتين موضحًا أثر اللغة على الشعوب، وماذا علينا أن نفعل لنخرج كنوزلغتنا؟

(ج) ما الجمال في قوله: «**فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته؟**»؟

(د) «كم عزّ أقوام بعزلغات». علام يدل هذا التعبير؟

فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته

أنا البحر في أحشائه الدر كامن

وكم عزّ أقوام بعزلغات

أرى لرجال الغرب عزًاً ومنعة

من القبريديني بغير أناة

أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً

(١) تخيير الصواب مما بين القوسين:

(خدعة - خطأ - ذمًا - مانعًا)

(تعجل - تسرع - تهور - الأولى والثانية)

(صادفة - صادف - صدفة - صُدفة)

١- معنى «مزلقاً»:

٢- مضاد «أناة»:

٣- مفرد «صدفات»:

(ب) «**فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته؟**». ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

(ج) علل:

١- جاءت «صدفاتي» جمعًا.

٢- جاء الفعل «يديني» بصيغة المضارع.

(د) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ **«ساءلوا الغواص»** أم **«ساءلوا البحار»**.

ابحث في الإنترنت عن الصلة بين اللغة العربية وبين بقية لغات العالم، ثم ارصد نتيجة بحثك، وأخبر بها زملائك.

ابحث
وتعلم

من القبر يدنينى بغير أناة
بسطت رجائى بعد بسط شكاتى

أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً
إلى عشر الكتاب والجمع حافل

- (أ) هات من البيتين ما يؤدى معنى **يقرئني**، ومضاد **قليل**، وجمع **جريدة** في جمل من عندك.
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ:
- () ١- يتحدث الشاعر في البيتين عن شکوى اللغة العربية.
 - () ٢- لقب الشاعر حافظ إبراهيم بأمير الشعراء.
- (ج) في البيتين شعور بالضعف واستنجاد بالأهل. اشرح ذلك من خلال البيتين.
- (د) وضح الجمال في قوله: **بسطت رجائى** وقيمة المقابلة في قوله: **بسطت رجائى - بسط شكاتى**.
- (هـ) في عصرنا الحديث تعددت عوامل إضعاف اللغة. اذكر أهمها.

قنا - ٤٠٤٣

وتنبت فى تلك **الرموس** رفاتى
ممات لعمرى لم يقس بممات

فاما حياة تبعث الميت فى البلى
واما ممات لا **قيامة** بعده

- (أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

(آخرة - بعث - حياة - لاشيء مما سبق)
(الرمـس - الراـمس - المـرمـوس - السـامـر)

١- المقصود بـ**قيامة**:

٤- مفرد **الرمـس**:

- (ب) استخرج من البيتين ما يلى:

١- قسماً

٣- مقابلة

٢- تضاداً

(ج) **وتنبت فى تلك الرموس رفاتى**. ما الجمال في هذا التعبير؟

(د) ما الأمان اللذان خيرت اللغة العربية أهلها بينهما؟

الواحد الجديد - ٤٠٤٣



اقرأ ثم أجب

بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
وتنبت في تلك الرموز رفاتي
ممات لعمري لم يقس بمات

إلى عشر الكتاب والجمع حافل
فإما حياة تبعث الميت في البلي
وإما ممات لا قيمة بعده

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(جماعة - مقاتلون - مفكرون - متعاونون)

١- المراد بـ «معشر»:

(متعدد - قليل - كثير - متعدد)

٤- مضاد «حافل»:

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١- طلبت اللغة العربية من أبنائها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام.
- () ٢- كثرة الأخطاء في الجرائد تضعف اللغة العربية وتهدد بموتها.

(ج) ما الذي ترجوه اللغة العربية من أبنائها في نهاية حديثها؟

(د) ما الجمال في ...؟

٦- «فإما حياة - وإما ممات»

١- «ممات لا قيمة بعده»

(ه) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

- ٢- فعلاً مجرداً.
- ٤- خبراً، وبين نوعه.
- ١- فعلاً مبنياً للمجهول.
- ٣- فعلاً معرياً.

(ز) أجب بما هو مطلوب:

- (استبدل بالأرقام الحروف)
١- اشتراك في الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف.
٢- اكتشف في معجمك عن الكلمة «الميزان».
٣- زن الكلمة «يقضون».



الوحدة الثالثة



اختبار الأضواء

٣٠

٥ درجات

أولاً

التعبير:

- (أ) اكتب برقية تهنئة لزميلك بمناسبة حصوله على جائزة التفوق في مادة اللغة العربية.
- (ب) «إن اللغة العربية تمثل ثقافة شعوبنا وتراثنا العريق، إنها تحمل في طياتها قصصاً وحكايات ومعرفة تستحق الاحتفاء والاحترام».
- اكتب في هذا الموضوع مبيناً أهمية اللغة العربية في حياتنا.

القراءة:

ثانياً

١- القراءة متحركة المحتوى:

«لكلمة **قيمة** كبيرة في كل شيء في حياتنا، فلم يعرف أحد من شعوب **العالم** وأممها قدر الكلمة مثلما عرف العرب، وكانت إجادتهم للكلمة وفنونها مثار فخر بينهم، وكان العرب يحتفلون احتفاءً عظيمًا بنبوغ شاعر أو بزوج خطيب بينهم».

- (أ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف **«قيمة»**:٢- جمع **«العالم»**:

(قدر - غاية - وزن - قوة)

(العلماء - العالم - العلوم - الأعلام)

- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- اللسان مصدر السعادة أو الشقاء في الدنيا والآخرة.

٢- أجاد العرب فنون الكلام.

(ج) للكلمة عند العرب قيمة عظيمة. وضح ذلك.

(د) ما مظاهر اهتمام العرب بالكلمة؟

٤- من موضوع: **«لغة خالدة»**:

«إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضاري وفكري **هائل** لأمة تربعت على عرش **الدنيا** عدة قرون».

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مضاد **«هائل»**:٢- جمع **«الدنيا»**:

(ضئيل - بعيد - قصير - فريد)

(الدنيا - الأديان - الدُّنـا - الديون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () ١- اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة إقليمية.
() ٢- الأستاذ «حليم فريد تادرس» من الغيورين على اللغة العربية.

(ج) ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

- ١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:
(أ) دول العدوان الثلاثي هي (ألمانيا - إنجلترا - فرنسا).
(ب) تدمير المدمرة «إيلات» من مظاهر مرحلة الردع.
٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:
(أ) ضربت الصفادع البشرية المصرية ميناء (يافا - حيفا - إيلات - عكا)
(ب) ترقى الشاويش محمد إلى رتبة (رقيب - نقيب - ملازم - ملازم أول)
٣- لماذا تم تأميم شركة قناة السويس؟ وما التداعيات التي ترتب على ذلك؟

ثالث النصوص:

٥ درجات

١- من نص «القراءة.. حياة للحياة»:

«وقد **تبعد** الموضوعات التي تمثل بها الأفكار في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها **افتراق** الشرق من الغرب والشمال من الجنوب».

(أ) هات ما يلى: المراد بـ **«تبعد»**، ومضاد **«افتراق»**.

(ب) كيف تبدو الموضوعات في ظاهرها خلاف جوهرها؟

(ج) ما الجمال في....؟

١- **«قد تبدو الموضوعات»**.

٢- **«الشمال - الجنوب»**.

٥ درجات

٤- من نص «اللغة العربية تنعى حظها»:

عقمت فلم **أجزع** لقول عداتى
فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته

رموني بعقم فى الشباب وليتنى
أنا **البحر** فى أحشائه الدر كامن

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أوافق - أرتاح - أرضى - أصبر)

١- مضاد **«أجزع»**:

(البحور - الأبحر - البحار - كل ما سبق)

٢- جمع **«البحر»**:

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك.

(ج) ما الجمال في ...؟

١- «**فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته؟**».

٢- «**بعقم - عقمت**».

رابعاً النحو:

٥ درجات

«لغتنا **الجميلة** هي اللغة العربية التي تمتاز بالجمال والخلود، وما زالت **أكثر** اللغات سحرًا، وسر خلودها أنها لغة القرآن الكريم؛ ولذا وجب عليك دراستها وأنت مقبل عليها، وعلى الناطقين بها أن يحترموها، وكم عشاق لها يحفظون **ودادها!**».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يلى:

١- تمييزاً، وبيّن نوعه.

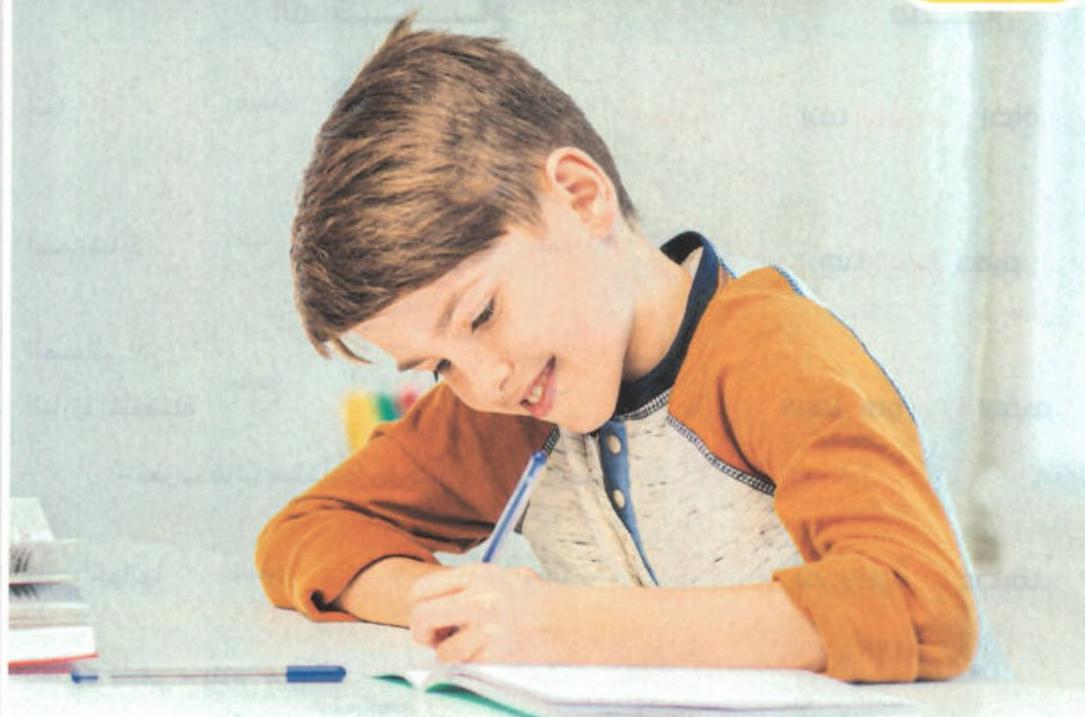
٢- اسمًا معرّباً، وآخر مبنياً.

٣- فعلًا مجردةً، وآخر مزيدًا، وبيّن نوعيهما.

٤- فعلًا معرّباً، وآخر مبنياً.

(ج) اكتشف في معجمك عن **«تمتاز»**.

ثانيًا



مفاتيح الإعراب.

أولاً

مراجعة على ما سبق دراسته.

ثانيًا

موضوعات المنهج:

ثالثًا

- ٤- تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.
- ٤- الميزان الصرفي.

- ١- التمييز.
- ٣- المجرد والمزيد من الأفعال.
- ٥- الكشف في المعاجم.

٤- اختبارات الأصوات الاختيارية.

تدريبات النحو الشاملة:

رابعاً

- ١- اختبارات الأصوات.
- ٣- من امتحانات المدارس والإدارات.

مثال

المفتاح

إنما المؤمنون إخوة.

مبتدأ

يعرب

اسم

يليهـا

إنما

هذا صديق حميم.

خبرـاً
(غالباً)

يعرب

اسم نكرة

يلـيهـا

اسم إشارة

العمل هو بداية التقدم.

خبرـاً
(غالباً)

يعرب

اسم

يلـيهـا

الضمانـر

البارزة المنفصلة

- تعرب غالباً مبتدأ إذا جاءت في بداية الجملـ.

لقد كان رجالـ عظيـماً.

خبرـكان
(غالباً)

يعرب

اسم منـون
بالفتح

يلـيهـا

كان وأخواتـها

يعجبـنـي تـكـيـرـكـ.

فـاعـلاً
(غالباً)

يعرب

الاسم الواقـع
بعد هذه
الأفعاليـجبـ - يـتـبـغـ - يـلـزـمـ
يـحـسـنـ - يـجـوزـ - يـمـكـنـ -
يـعـجـبـنـي - يـدـهـشـنـيالوطـنـ العـرـبـيـ
عظـيمـ الشـانـ.صـفـةـ
(غالباً)

تعـربـ

معـرـفـةـ

تـلـيهـا

معـرـفـةـ

هـذـاـ كـتـابـ مـفـيدـ.

صـفـةـ
(غالباً)

تعـربـ

نكـرةـ منـونـةـ

تـلـيهـا

نكـرةـ منـونـةـ

جـاءـ مـحـمـدـ باـسـمـاـ.

حـالـاـ
(غالباً)

تعـربـ

نكـرةـ منـصـوـبةـ

تـلـيهـا

معـرـفـةـ

أـذـاكـرـ رـغـبـةـ فـيـ التـفـوـقـ.

مـفـعـولـاـ
لـأـجلـهـ

يعـربـ

الـاسـمـ المـنـصـوبـ المـذـكـورـ بـعـدـ
الـفـعـلـ لـبـيـانـ سـبـبـ حـدـوثـهـ

ثانياً

مراجعة على ما سبقت دراسته

العرب:

هو ما يتغير شكل آخره تبعاً للتغيير موقعه في الجملة.

العرب

من الأسماء

الأصل أنها معربة.

المضارعُ مَا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

المبني:

هو ما لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه في الجملة.

المبني

من الأسماء

١- الضمائر المتصلة والمنفصلة.
٤- أسماء الإشارة ما عدا «هذان وهاتان».

٣- الأسماء الموصولة ما عدا «اللذان واللتنان».

٤- أسماء الشرط ما عدا «أى».

٥- أسماء الاستفهام ما عدا «أى».

٦- بعض الظروف «أمس - الآن - منذ

- إذا - إذ - حيث».

من الحروف

الحروف كلها مبنية ولا محل لها من الإعراب.

من الأفعال

١- الماضي.
٢- الأمر.

٣- المضارع إذا اتصل به نون التوكيد أو نون النسوة.

١- استخرج الأسماء المبنية وبين نوعها فيما يأتي:

- نحن الذين حققنا النجاح منذ زمن.

- من هذا الإنسان الذي أتى الآن؟

٢- استخرج الأفعال المبنية وبين سبب بنائها فيما يأتي:

- اجهد حتى تنجح كما نجح أخوك.

- والله لتكرم المعلمة الفتيات اللاتي يتفوقن.



٣ العطف: هو إتباع لفظ بأخر بواسطة حرف من حروف العطف.

من حروف العطف

لكن

تنفي الحكم عمّا قبلها وتثبته لما
بعدها،

(مثل)

لا

تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه
عمماً بعدها.

بل

(مثل)
نجح المجتهد **لـ** الكسول».

تفيد الإضراب عن الحكم السابق
لها، وإثبات حكم جديد لما بعدها،

(مثل)

«ما ذكرت النصوص **بـ** القواعد».

- استبدل بحرف العطف المذكور في الجملة الحرف الذي بين القوسين فيما يأتي وغير ما يلزم:

(لكن)

١- ي يريد العالم السلام لا الحرب.

(لا)

٢- لا يحقق النجاح المتعجل لكن الصبور.

(بل)

٣- ينجح التجار الأمين لا الغشاش.

٤ النعت: هو تابعٌ يبيّن صفةً من صفات متبوعه.

أنواعه

مفرد

وهو كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.

(مثل)

شبه جملة

يأتي بعد نكرة، ويكون:

١- جازأً و مجروراً،

(مثل)

رأيت عصفوراً في العش.

٢- ظرفاً،

(مثل)

رأيت عصفوراً فوق الشجرة.

جملة

رأيت عصفوراً **جميلاً** في قفص صغيراً.

يأتي بعد نكرة، ويكون جملة:

١- اسمية،

(مثل) أقبل رجل أخلاقه حسنة.

٢- فعلية،

(مثل) أقبل رجل يسعى.

- حدد النعت وبيّن نوعه فيما يأتي:

١- قرأت كتاباً فاندته عظيمة.

٢- هذه فاكهة تفيد الجسم.

٣- مصلحة الجماعة قبل مصلحة الفرد.

٤

٥ الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول أو غيرهما حين حدوث الفعل، وصاحب الحال يكون معرفة.

شبة جملة

أنواعها

مفردة

تأتي بعد معرفة، وتكون:
١- ظرفًا،

مثل

جلس التلاميذ **فوق** المقاعد.
٢- جارًّا و مجرورًا،

مثل

استمع التلاميذ **في اهتمام**.

جملة

تأتي بعد معرفة، ويجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وتكون:
١- اسمية،
مثل دخل المعلم **وهو مبتسם**.
٢- فعلية،
مثل دخل المعلم **مبتسماً**.

- وهي كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة.

- وتكون نكرة منصوبة وتطابق صاحبها في: «العدد - النوع».

مثل

«أتى التلاميذ **مسرورين**».

● الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارض أحوال.

٤- عين الحال وبين نوعها فيما يأتي:

١- عاد الجنود منتصرين.

٢- تقدم القائد جنوده وهو واثق من النصر.

٣- جلس الطبيب يعالج المريض.

ج

ث

د

٦ التوكيد: هو تابع يذكر في الكلام لتأكيد المعنى، ويتبع ما قبله في الإعراب:

معنى

وهو نوعان

لفظي

ويكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة.

وله ألفاظ محددة هي:

- (نفس - عين) للمفرد.

- (كلا) للمثنى المذكر، (كلتا) للمثنى المؤنث.

- (كل - جميع) للجمع أو المفرد الذي له أجزاء.

مثال

جاء المدير **نفسه** ، والمعلمون **كلهم** ، والطلاب **كلهم** .

٤- استخرج التوكيد وبين نوعه فيما يأتي:

١- شاهدت الرئيس عينه في المؤتمر.

٢- الكتاب الكتاب خير صديق.

٣- الصديقان كلاهما مخلصان.

ج

ث

د

٤ اقرأ ثم اجب:

١

١ تعلم كيف يجعل الناس يحبونك، وكيف تملك قلوبهم بأفعالك الطيبة وأخلاقك الكريمة، قد تستطيع بما لديك من **نقود** أن تشتري أشياء يتضاعف ثمنها، ولكن عليك أن تتأكد أن **محبة** الناس واحترامهم لك لن يكونا ضمن هذه الأشياء، فعش في دنياك محبوباً لا مكروراً من الناس».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «تعلم» فعل (ماض مبني - أمر مبني - مضارع مبني - مضارع معرب)
- ٢- «نقود» إعرابها (نعت منصوب - نعت مرفوع - اسم مجرور - خبر مرفوع)
- ٣- إعراب «ثمنها» (خبر مرفوع - نعت منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع)

- (اسم أن - خبر أن - اسم مجرور - مفعول به) ٤- «محبة» إعرابها (ب) استخرج من القطعة السابقة:

- ٦- فعلاً معيّناً، وأخر مبنيّاً.
- ٤- نعتاً مفرداً، وأخر جملة.
- ٣- معطوفاً، وبين المعطوف عليه.

(ج) «عش في دنياك محبوباً». حول الحال المفردة إلى حال جملة، وغير ما يلزم.

(د) «زرت حديقة أشجارها جميلة». حول النعت إلى حال، وغير ما يلزم.

(هـ) «تستطيع». أجعل الفعل مبنياً على السكون في جملة من عندك، مع المحافظة على زمن الفعل.

يعاني العالم أوبئة خطيرة ظهرت نتيجة لانتشار **التلوث**، وهي أوبئة يجب أن **نواجهها** ونحن **متعاونون**، ولا يجلس أحد متظراً أن يساعد الآخرون وهو لا يسهم بدوره في التصدي لهذه الكارثة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (فاعل - مضاد إليه - مفعول به - نعت) ١- «التلوث» إعرابها (مبني - مجرّوم - مرفوع - منصوب)
- (الواو - النون - الألف - الضمة) ٢- إعراب «نواجهها» فعل مضارع ٣- «متعاونون» علامة رفعها

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

- ٣- فعلاً مبنيّاً.
- ٦- حلاً جملة.
- ٥- نعتاً جملة.
- ٤- فعلاً معيّناً.
- ١- اسمًا مبنيّاً.

(ج) «نعتز ب الرجال ينتصرون الحق». حول النعت الجملة إلى حال جملة، وغير ما يلزم.

(د) «أتناول الطعام في المنزل لا الشارع». استخدم (لكن) مكان (لا)، وغير ما يلزم.

(هـ) الصديقتان متعاونتان. (ضع توكيّداً مناسباً)

إن المعلمين يحملون أسمى رسالة تهدي العقول كلها، وتلوك رسالة المعلمين التي حملها الأنبياء وهم راضون بها، وأى طالب يقبل على معلميه فسوف يلقى لديهم الإقبال كله، فكن ابنًا بأرأً بهم تصبح أفضل الناس، وإياك والإعراض عنهم فتصبح من النادمين على ما فات».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- «المعلمين» علامة إعرابها الكسرة - الفتحة - الضمة - الياء

٤- إعراب «الأنبياء» مفعول به - خبر - فاعل - مضارف إليه

٣- «معلميه» سبب الجر هو وقوعها مضارف إليه

(مضارف إليه) - بعد حرف الجر - نعتاً - معطوفاً

(ب) استخرج من العبارة السابقة:

٦- اسمًا مبنيًا، واسمًا معرّيًّا.

١- فعلًا مبنيًا، وفعلًا معرّيًّا.

٤- حاًلا جملة. ٥- توكيًّداً، وبين نوعه.

٣- نعتًا جملة.

(ضع «لكن» مكان «لا»، وغير ما يلزم)

(ج) ١- قلت الحق لا الباطل.

(حول الحال إلى نعت، وغير ما يلزم)

٢- هاجم الأسد الفريسة جائعاً.

«إن الأمم الراقية تسعى إلى إكرام العلماء وأجلالهم، فهم مصايخ الهدایة، ولا قيمة لأمة بدون العلماء.

في أيها الأبناء، الزموا العلماء واستمعوا إليهم واعملوا بنصائحهم؛ لأنهم نبع صافٍ ومعين لا ينضب».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- «أجلالهم» إعرابها

(معطوف مجرور - نعت منصوب - معطوف منصوب - مبتدأ مرفوع)

٤- إعراب «العلماء» فاعل - خبر - مفعول به - اسم مجرور

٣- «نبع» إعرابها مضارف إليه - خبر أن - اسم أن - نعت

(ب) استخرج من الفقرة:

٦- اسمًا مبنيًا، وبين نوعه.

١- فعلًا مبنيًا، وبين نوعه.

٤- فعلًا معرّيًّا.

٥- نعتًا، وبين نوعه.

٣- اسمًا مبنيًا، وبين نوعه.

٤- فعلًا معرّيًّا.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- هاتان الشجرتان مثمرتان. «هاتان»: اسم إشارة: (معرب - مبني)

٤- الطالبات يقرأن الكتب. «يقرآن»: فعل: (معرب - مبني)

(معرب - مبني على الفتح - مبني على السكون)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- دخلت منزلاً (ضع نعتًا جملة)

٤- حقق الطالبان النجاح. (ضع توكيًّداً)

«عمال مصر سواعد هم قوية وهم يبذلون جهوداً جباراً في إقامة المشروعات الضخمة التي حققت الرخاء والتنمية لليهما للوطن؛ لذا يجب علينا أن نعطي هؤلاء العظام حقهم كاملاً من الشكر والتقدير».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة.

(ب) استخرج من العبارة:

١- اسمًا مبنيًا، وبين نوعه.

٣- نعتًا، وبين نوعه.

(ج) صوب الخطأ:

١- عاد الجنود وهم متصرفين.

(د) أجب بما هو مطلوب:

١- يحرص الطالب المجتهد على المذاكرة لا اللعب. (ضع «لكن» بدلاً من «لا»)

٤- أنت تتقين الله - أنتن تتقين الله. (أعرب ما تحته خط، مع بيان السبب)

(بني سويف - ٤٠٤٠)

«إن التسليم بالقضاء والقدر راحة للنفس فهو يمنحها قوة تتحدى الصعوبات، فيسير المرء في حياته وهو مدفوع بقوة الإيمان كلها، ويكون أكثر صبراً وأشد عزماً وأقدر على تحطيم المحن والشدائد، ومن يؤمن بالقضاء والقدر ويتوكل على الله يجد له مخرجاً من كل كرب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نعتًا جملة، واذكر الرابط.

٤- توكيديًا، وبين نوعه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

١- قطعت الوردة لونها جميل. (اجعل الحال نعتاً)

٤- إن الذي نجح كان مجتهداً. (اجعل الاسم المبني معرباً في جملته، وغير ما يلزم)

(د) «الطالبات يرفعن العلم - الطالب يرفعون العلم». أعرب الفعل «يرفع» في الجملتين السابقتين، مع بيان الفرق بين النون في كل فعل منها.

(البحيرة - ٤٠١٩)

إن شعب مصر شعب عظيم، تاريخه عريق، أرضه كلها مصونة، وجنوده أعينهم ساهرة،
فهم خير أجناد الأرض يحكى التاريخ لهم بطولات تشهد بجدارتهم، ولا شك في قدرتهم على
أن يخطوا الصعاب وهم أقوىاء لا ضعفاء، فلا تخافوا على شعب مصر ذى الفطنة فهم أقوىاء
عند المحن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

- ١- اسمًا مبنيًّا، وبين نوعه.
- ٢- فعلًا معربيًّا، وبين نوعه.
- ٣- جملة تقع نعتًا، وذكر محلها الإعرابي.
- ٤- حاًلاً جملة، وبين الرابط.
- ٥- توكيديًّا، وبين نوعه.
- ٦- معطوفًا بحرف عطف ينفي الحكم عما بعده.

(ج) أجب بالمطلوب بين القوسين فيما يلى:

- ١- ما كان المسلمين مهملين في واجبهم، لكن مجتهدين. (ضع لا بدًّا من لكن وغير ما يلزم)
- ٢- «الطالبات يدعون إلى الخير» «الطلاب يدعون إلى الخير».

(أعرب ما تحته خط في الجملتين)

(الفيوم - ٤٠٤٠)

إن آمنيات شعوب العالم كلها تتجه إلى سلام يسطير على العالم، فالسلام كلمة جميلة لها وقع
على النفوس، ولقد أمرت به الأديان، ويسعى إليه الإنسان جاهداً؛ فهو أساس الرقي والحضارة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- اسمًا معربيًّا.
- ٢- اسمًا مبنيًّا، وبين نوعه.
- ٣- فعلًا مبنيًّا، مع ذكر السبب.
- ٤- نعتًا جملة، وبين محلها الإعرابي.
- ٥- معطوفًا.

(ج) اجتهدوا في طلب العلم، «الطلاب اجتهدوا في عمل الواجب» أعرب ما فوق الخط في الجملتين.

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- لا أصحاب المتقاус، لكن المجتهد.
- عاد الأولاد من المدرسة مسرورين.
- حول الحال المفردة إلى جملة اسمية
- ١- (يلعب - العمل - اكتب - ترسمن - هاتان - يشربون). الكلمات التي بين القوسين
تنتشابه في الإعراب والبناء عدا واحدة. فما هي؟
- ٢- كلام المعلمين مجتهدان. أجعل المضاف توكيديًّا.

(المانيا - ٤٠٤٠)



شاهد الفيديو

ثالثاً: موضوعات المنهاج التمييز



أهداف الدرس

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يصيغون التمهيد قادرًا على أن :
- ينتعرف تمييز الملفوظ وتمييز الملحظ.
- ينتعرف تمييز العدد وأحكامه.
- يسخدم التمييز في جمل من إنشائه.

تمهيد

س: أي الجملتين التاليتين أوضح في المعنى؟

اشترت أربعة كتب.

اشترت أربعة

ج: الجملة الثانية؛ لأن الكلمة (**كتب**) وهي نكرة ميّزت المراد من الكلمة (**أربعة**) المبهمة في الجملة الأولى.

كتب؟

فبم نسمى

أربعة؟

نسميها

نسميها

تميّزاً

ميّزاً

التمييز: اسم نكرة يذكر بعد مبهم ليزيل إبهامه ويُميّزه.

مثال

اشترينا أربع قصص
 ↓ ↓
 (التمييز) (الميّز)

الميّز

ينقسم إلى

ملحوظ

ملفوظ

(يُلاحظ من الكلام)

(يظهر في الكلام)

ولذلك ينقسم التمييز إلى: تمييز الملفوظ، وتمييز الملحظ.

أولاً: تمييز الملفوظ

ويأتي على أربعة أنواع للمميّز الملفوظ هي:

المميّز الملفوظ

كيل

عدد

وزن

مساحة

مثال

و باع ق ن ط ا را ق ط نا

زرع الفلاح ف د آ ن ا ق م حا

↓
مميّز ملفوظ (وزن)

↓
مميّز ملفوظ (مساحة)

اقرأ الأمثلة الآتية ولاحظ المميّز الملفوظ ونوعه وتميّزه:

الجملة	المميّز الملفوظ	نوعه	التميّز	إعرابه
زرعت ف د آ ن ا ق ص بَا.	ف د آ ن ا	مساحة	قصباً	تميّز منصوب
اشترت كيلو تينَا.	كيلو	وزن	تينَا	تميّز منصوب
قرأت خمسين قِصَّةً.	خمسين	عدد	قصةً	تميّز منصوب
عندى إر د بْ فولَا.	إر د بْ	كيل	فولَا	تميّز منصوب

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (١)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	المميّز الملفوظ	نوعه	التميّز	إعرابه
اشترت كيلة فولَا.				
باعت المرأة رطلًا سمنَا.				
في الصفحة ثلاثة سطرًا.				
أكلت الماشية قيراطًا برسيمًا.				

المميّز الملحوظ: هو ما يلحظ من الكلام ولا يذكر بلفظه، مثل:

المعلم أكثر علماً من الطالب



تمييز الملحوظ

- ويأتي تمييز الملحوظ محوّلاً عن:

المفعول به

أو

نائب الفاعل

أو

الفاعل

أو

المبتدأ

- وإليك تفصيل ذلك في الجدول التالي:

الجملة	المميّز	التمييز	محول عن	أصله
١ مضر أطهر البلاد أرضاً.	أرضاً	مبيداً		أرض مصر أطهر
٢ اشتعل الرأس شيئاً.	شيئاً	فاعل		اشتعل شيئاً
٣ لا يشابة المصري صبراً.	صبراً	نائب فاعل		لا يشابة صبر مصرى
٤ أكبرت خلقاً محمدًا.	خلقًا	مفعول به		أكبرت خلقاً محمدًا

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٢)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	نوع المميّز	التمييز	محول عن	أصله
١ طاب المخلص نفسه.				
٢ فجرنا الأرض عيوناً.				
٣ بلادنا أكثر أمناً.				
٤ قتل المشروع بحثاً.				

القاعدة

التمييز: اسمٌ نكرةٌ يُذكر بعد مُبهم ليزيل إبهامه ويميز المراد منه:

المميز نوعان

٩ - ملحوظ

١ - ملفوظ

وهو ما يلحظ من الكلام ولا يذكر بلفظه،
ويأتي تمييزه محولاً عن المبتدأ أو الفاعل
أونائب الفاعل أو المفعول به.

وهو الذي يظهر في الكلام، وهو
أربعة أنواع:
(وزن - كيل - مساحة - عدد).

(ب) تمييز الملحوظ

(أ) تمييز الملفوظ

ملاحظات وإرشادات

- في تمييز الملفوظ **للوزن والكيل والمساحة** يجوز جر التمييز بالإضافة أو بحرف الجر، مثل:
اشترت **إربد قمح** - اشتريت **إربداً** من قمح.
- الاسم النكرة المنصوب المنون الذي يقع بعد (طاب - حُسْن - ساء - كفى - اسم التفضيل - الأعداد من ١١ ← ٩٩ - كم الاستفهامية) يعرب تمييزاً منصوباً.

مثال طابت الجنة **منزلاً** - وكفى بالله **وكيلًا** - أنا أكثر منك **ما لا** ولدًا - إنني رأيت أحد عشر **كوكبًا** -
كم **طالبًا** في الفصل؟

أحكام العدد

العدد المركب

من: (١١ إلى ١٩)

مثل

قرأت **أحد عشر** كتاباً.

يأتى العدد على صور خمس

العدد المفرد

من: (١ إلى ١٠)

مثل

قرأت **ثلاثة** كتب.

الأعداد المعطوفة

من: (٩١ إلى ٩٩)

مثل

الكتاب **اثنان وعشرون** فصلًا.

الफاظ العقود

من: (٩٠ إلى ٢٠)

مثل

عندى **عشرون** كتاباً.

لقطتنا (مائة وألف) (ومضاعفاتهما)

مثل

في مكتبتي **مائة** كتاب.

• وإليكَ جدول الإيضاح:

المثال	العدد	صورته
اشترىنا سبع قصص.	سبع	عددٌ مفرد
رأينا أحد عشر معلماً.	أحد عشر	مُركب
في الفصل اثنان وعشرون طالباً.	اثنان وعشرون	معطوفٌ ومعطوفٌ عليه
عندى عشرون كتاباً.	عشرون	لفظٌ من ألفاظ العقود
في المدرسة مائة طالبٍ.	مائة	لفظةٌ مائةٌ

وسوف نتعرف فيما يأتي أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث والإعراب والبناء.

العدد المفرد

العددان (١) و (٢)

التذكير والتأنيث

يطابقان المعدود دائمًا

الإعراب

التمييز

لتمييزهما

معربان (يعربان نعتاً)

للغرفة باب واحد، ونافذتان اثنتان.

↓ ↓ ↓
 (منذكر) (منذكر) (مؤنث) (مؤنث)

مثال

العددان (١) و (٢) إذا ذكرتا بعد المعدود يعربان نعتاً.

دعوت رجلاً واحداً، وامرأتين اثنتين

↓ ↓
 نعت منصوب نعت منصوب

مثال



الأعداد (من ٣ إلى ١٠)

التذكير والتأنيث

مخالف المعدود

الإعراب

التمييز

جمع مجرور

معربة (تعرب حسب موقعها في الجملة)

قرأت ثلاثة كتب - حفظت عشرة نصوص

(جمع)

↑
 (منذكر)
 (مؤنث)
 (مفعول به) (تمييز مجرور)

↑
 (منذكر)
 (مؤنث)
 (مفعول به) (تمييز مجرور)

مثال

٤ تدريب نموذجي (٣)

أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) اكتب التراكيب الآتية صحيحة:

٢- حضر الحفلة ثلاثة مشاهدين.

١- للحجرة واحد باب، واثنتان نافذة.

٣- قضيت في المصيف تسعة ليلة.

(ب) أكمل ما يأتي بتمييز مُناسب:

٦- السنة أربعة ١- الأسبوع سبعة

٤- في الفصل خمسة ٣- في الفصل خمس

القاعدة

١- العددان (٤، ١)

- لا تميّز لهما (*) ويكتفى بذكر المعدود، وإذا ذكر العدد بعد المعدود يُعرب نعتاً.

- يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيناً.

٤- الأعداد من (٣ - ١٠)

- تميّزها جمع مجرور (بالإضافة).

- معربة (تعرب حسب موقعها في الجملة).

ملاحظات وإرشادات

١- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنيث حسب مفرده،

مثلاً مجالات مفردها: **مجال = ذكر** - **منافع** مفردها: **منفعة = مؤنث**.

٢- العدد **(٨) ثمانية** إذا لم يكن مضافاً وكان المعدود مؤنثاً تمحى الياء والتاء في حالتي الرفع والجر

ويوضع تحت النون كسرتاء. مثل: **(حضرت ثمان** من البنات - درجات السلم أكثر من **ثمان**).

٣- **(عشر)** تجدها مفتوحة الشين إذا كان التمييز مذكراً، كما في قوله تعالى: **﴿فَكَفَرُهُمْ بِإِطْعَامِ**

عَشْرَةِ مَسَكِينٍ﴾ [المائدः: ٨٩]، وساكنة الشين إذا كان التمييز مؤنثاً كما في قوله تعالى:

﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرَ آثْمَارًا﴾ [الأنعام: ١٦٠].

٤- إذا ذكر العدد بعد المعدود يجوز تذكيره وتأنি�ته، مثل:

ذاكرت دروساً ثلاثة أو ثلاثة - **وقرأت قصصاً خمساً أو خمسة**.

العدد المركب من ١١ إلى ١٩

العددان ١٢ ، ١٣

التذكير والتأنيث

يطابقان المعدد

المميز

مفرد منصوب

الإعراب

العدد ١٦

الجزء الأول منه (اثنا)
يُعرب إعراب المثنى، والجزء
الثاني (عشر) يُبني على الفتح

العدد ١١

يُبني على فتح
الجزأين



الأعداد من ١٣ إلى ١٩

التذكير والتأنيث

الجزء الأول يخالف
المعدد والجزء
الثاني يطابقه

المميز

مفرد منصوب

الإعراب

يُبني على فتح الجزأين



تدريب نموذجي (٤)



- صواب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية، مع ضبطها بالشكل:

١- اشتريت اثنا عشرة قصة.

٢- فوق الشجرة اثنتي عشر عصفوراً.

٣- قرأت ثلاث عشر مقالاً.

٤- نظرت إلى أربع عشر سمسكة.

القاعدة



الأعداد المركبة من (١١ إلى ١٩).

- تمييزها مفرد منصوب.

- تبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر، ما عدا (١٢).

- العددان ١٢، ١١ يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، أما الأعداد من (١٣ - ١٩) فالجزء الأول منها يخالف المعدود والثاني يطابقه.

- (اثنا عشر - اثنتا عشرة) يعامل الجزء الأول منها (اثنا - اثنتا) معاملة المثنى، فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء، أما الجزء الثاني (عشر - عشرة) فيبني على الفتح.

ملاحظات وإرشادات

- العدد **١٠** إذا كان:

(أ) مفرداً: خالف المعدود تذكيراً وتأنيناً.

(ب) مركباً مع غيره: وافق المعدود.

الفاظ العقود

الذكر والتأنيث

تأتي بصيغة واحدة
مع المذكر والمؤنث

الفاظ العقود

التمييز

مفرد منصوب

الإعراب

تعرب إعراب جمع
المذكر السالم



تدريب نموذجي (٥)

مجاب عنه في ملحق الإجابات

- صوب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

١- ذهب إلى الحقل ثلاثين رجل.

٢- رأيت أربعون عصافير.

٣- نفذ المشروع في خمسون مدن.

القاعدة



• الفاظ العقود:

- تمييزها مفرد منصوب.

- لها صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

- تعرب إعراب جمع المذكر السالم.

الأعداد المعطوفة من (١١ إلى ٩٩) غير أقاظ العقوف

الأعداد المعطوفة

الذكر والأنثى

المميز

مفرد منصوب

المعطوف
له صورة واحدة
مع المذكر والمؤنث

المعطوف عليه
إذا كان:
٢٠١): يوافق المعدود
٩-٣): تختلف المعدود

الإعراب

المعطوف
يتبع المعطوف عليه
ويعرب إعراب جمع
المذكر السالم

المعطوف عليه
يعرب حسب
موقعه في الجملة



تدريب نموذجي (٦)

مجاب عنه في ملحق الإجابات



- صوب الكلمات التي تحتها خط:

- ١- قرأت عن إحدى وثلاثين دولاً.
- ٢- اشتريت اثنان وأربعون كتاب.
- ٣- انضم إلى الاتحاد ثلاثاً وخمسين دولة.

القاعدة



الأعداد المعطوفة: هي الأعداد من ٦١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود.

- تمييزها: مفرد منصوب.

- إعرابها: يعرب الجزء الأول منها (المعطوف عليه) حسب موقعه في الجملة، والجزء الثاني (المعطوف) يعرب إعراب جمع المذكر السالم.

- إذا كان الجزء الأول (المعطوف عليه) ١٥ أو ٢ فإنه يوافق المعدد في التذكير والتأنيث، وإذا كان من ٣ إلى ٩ فإنه يخالفه، أما الجزء الثاني (المعطوف) فله صورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

ملاحظات وإرشادات

١- العدد (١): عندما يكون معطوفاً عليه، فله صورتان:

- واحد (للمذكر) ويُعرب بالحركات الظاهرة.

- إحدى (للمؤنث) ويُعرب بالحركات المقدرة.

٤- العدد (٢): (اثنان - اثنان) يعرب إعراب المثنى؛ فيرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء.

تطبيق الأضواء



جمع نقاط واستبدلها الآن بمجموعة
من العروض الرائعة من خلال **شركاء الأضواء**.



نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما

التذكير والتأنيث

تأتي بصيغة واحدة
مع المذكر والمؤنث

مائة وألف ومضاعفاتهما

التمييز

مفرد مجرور
(بالإضافة)

الإعراب

معربة

(تعرب حسب موقعها في الجملة)



تدريب نموذجي (٧)

مجاب عنه في ملحق الإجابات

- اكتب التراكيب الآتية صحيحة:

١- فاز اللاعب في مائة مباريات.

٢- في مكتبتي ألف كتاب.

القاعدة

العددان مائة وألف ومضاعفاتهما:

- تمييزهما: مفرد مجرور (بالإضافة).

- لهما صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

ملاحظات وإرشادات

١- العدد (١٠٠): يجوز كتابته بالألف (مائة) أو بدونها (مائة).

٢- إذا ثُنى العددان (مائة وألف) فإنهما يعربان إعراب المثنى وتحذف نون المثنى للإضافة، مثل:

- في المدرسة ألف طالب.

- أنفقت مائتين جنيه.

مبتدأ مؤخر مرفع وعلامة رفعه الألف

مفعمول به منصوب وعلامة نصبه الياء

نموذج اعراب

أعرب ما يأتي:

- (أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ سَيِّدِنَا يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا» [يوسف: ٤].
- (ب) فِي الْفَصْلِ عَشْرُونَ طَالِبًا.

الكلمة	الإعراب	
إِنِّي	إنَّ حَرْفٌ نَاسِخٌ يُفِيدُ التَّوْكِيدَ، وَالْيَاءُ: ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ مَبْنَىٰ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ، اسْمٌ (إِنَّ).	(أ)
رأيت	رَأَيْتُ فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنَىٰ عَلَى السَّكُونِ لَاتِصالِهِ بِتَاءُ الْفَاعِلِ، وَالتَّاءُ: تَاءُ الْفَاعِلِ ضَمِيرٌ مَبْنَىٰ عَلَى الضَّمَّ فِي مَحْلٍ رَفْعٌ فَاعِلٌ، وَالجَمْلَةُ (رأيت) فِي مَحْلٍ رَفْعٌ خَبْرٌ (إِنَّ).	
أَحَدَ عَشَرَ	عَدْدٌ مَبْنَىٰ عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِينَ فِي مَحْلٍ نَصْبٍ، مَفْعُولٌ بِهِ.	
كَوْكَبًا	تَميِيزٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	
فِي	حَرْفٌ جَرٌّ مَبْنَىٰ عَلَى السَّكُونِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ.	
الفصل	اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ (فِي) وَعَلَامَةُ جَرٍّ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَشَبَهُ الْجَمْلَةِ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ فِي مَحْلٍ رَفِيعٍ، خَبْرٌ مَقْدُمٌ.	(ب)
عَشْرُونَ	مُبْدِأً مَؤْخَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفعِهِ الْوَاءُ: لِأَنَّهُ مَلْحُقٌ بِجَمِيعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ.	
طالِبًا	تَميِيزٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	

تلخيص أحكام العدد

العدد	تذكيره وتأنيثه	تمييزه (المعدود)	إعرابه
(٢١)	يوافقان المعدود	لامميزلهما	يأتيان بعد المعدود ويكون إعرابهما (نعتاً)
من (٣) إلى (١٠)	تحالف المعدود	جمع مجرور (بالإضافة)	(يُعرب حسب موقعه في الجملة)
(١٢، ١١)	يواافقان المعدود		يُبَيِّنُ عَلَى فَتْحِ الْجَزَائِينِ (فِي مَحْلِ رُفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرٍ) * العدد (١٢) فقط: - الجزء الأول: يُعرب إعراب المثنى. - الجزء الثاني: يُبَيِّنُ عَلَى الفَتْحِ لَا مَحْلٌ لَهُ مِنِ الإِعْرَابِ.
من (١٣) إلى (١٩)	- الجزء الأول: يُخَالِفُ - الجزء الثاني: يَوْافِقُ		
الألفاظ العقود (٤٠، ٣٠، ٢٠، ...، ١٠)	لها صورة واحدة		تُرْفَعُ بِالْوَاءِ وَتُنْصَبُ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ (إعراب جمع المذكر السالم)
من (٢١) إلى (٩٩)	إذا كان المعطوف عليه: - (٢١): يَوْافِقُ - (٣) إلى (١٠): يُخَالِفُ		- الجزء الأول (المعطوف عليه): يُعرب حسب موقعه في الجملة. - الجزء الثاني (المعطوف) يتبع المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر (ويُرْفَعُ بِالْوَاءِ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْيَاءِ)
(١٠٠) و (...) ومضاعفاتهما	لها صورة واحدة	مفرد مجرور (بالإضافة)	(يُعرب حسب موقعها في الجملة)

تَدْرِب

الدرس ١ التمييز

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تقييم ▲ ابتكار



التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ حدد التمييز وبين نوع المميز فيما يأتي:

- أ** باع التجار كيلة قمحًا.
- ب** زرع الفلاح فدانًا قطنًا.
- ج** قرأت ثلاثة كتاباً.
- د** مصر أكثر البلاد أمناً.
- هـ** ازداد الطلاب علمًا.
- وـ** احتاج المصنع إلى قنطرة قطنًا.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أ** بحثت عن كتاب واحد. «واحد» تمييز مجرور.
- ب** غرد فوق الشجرة سبعة عصافير. التمييز جمع مجرور.
- ج** في الفصل عشرون طالبة. لفظ «عشرون» للمذكر والمؤنث.
- د** دامت الرحلة ثلاثة أيام. العدد (ثلاثة) معرب.
- هـ** شاركت في خمس مسابقات. التمييز هنا منصوب.

٣ تغيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (كتباً - كُتبٍ - كِتاباً) **أ** قرأت ثمانية
- (حقيقة - دققيقة - دقائق) **ب** الساعة ستون
- (ساعة - ساعات - ساعتان) **ج** اليوم أربع وعشرون
- (يوماً - يوم - أيام) **د** السنة خمسة وستون وثلاثمائة
- (إحدى عشر - أحد عشرة - أحد عشر) **هـ** يتكون فريق كرة القدم من لاعباً .
- و **و** كافية المديرة طالبة. (اثنتين وعشرين - اثنان وعشرون - اثنين وعشرين)
- ز **ز** في مكتبتي روايات. (ثمان - ثمانى - ثمانية) (الفيوم - ٢٠٤٣)
- ح **ح** في الشارع سيارة. (ثلاث - ثلاثة عشر - ثلاثة عشر - ثلاثة عشرة) (الجيزة - ٢٠٤٣)
- ط **ط** يحتوى الكتاب على موضوعات. (اثنا عشر - عشر - عشرة - اثنتا عشرة)
- ئ **ئ** اشتري أحمـ قلماً. (سبع عشرة - سبعة عشر - سبع عشر - سبعة عشرة)
- ك **ك** رأيت في الشجرة غصنـاً. (اثنا عشرة - اثنتى عشرة - اثني عشر - اثنتى عشر)
- ل **ل** حضر الحفل مائة وسبعة

٤ ضم خطأ تحت التمييز المناسب مما بين القوسين:

- (قصصاً - كتاباً - قصةً - كتاباً) أ على المكتبِ إحدى عشرةً
- (تلميذ - تلميذاً - تلميذةً - تلميذ) ب في الفناء ثلاثةً وعشرونَ
- (تلامذةً - تلميذ - تلميذاً - تلميذة) ج شاركَ في الحفلةِ اثنان وعشرونَ
- (قطعاً - قطعٍ - قطعةً - قطعة) د في المحفظةِ اثنتا عشرةً ذهبيةً.

٥ استخرج التمييز من الجمل التالية، وبين نوعه:

- أ اشتريت جراماً ذهبياً.
- ب أسوان أفضل الأقاليم جواً في الشتاء.
- ج باع التاجر متراً حريراً.
- د أبوك أكثر منك تجربة.
- ه السنة اثنا عشر شهراً.
- و غرسنا الأرض شجراً.

٦ أكمل بتمييز مناسب ثم اضبطه بالشكل:

- أ القرآن ثلاثونَ
- ب في الأسبوع سبعة
- ج في الجنيه مائة
- د أسماء الله الحسنى تسعة وتسعونَ
- ه توفي الرسول ﷺ عن ثلث وستينَ
- و في اليوم والليلة أربع عشرونَ ، وفي الساعة ستونَ
- ز اشتركتُ في رحلة إلى الأهرام بخمسة عشرَ
- ح في المدرسة تسعة عشرةً ، وبكل حجرة أربعَ
- ط في المكتبة مائةً وعشرونَ ألفَ

٧ أعراب ما تحته خط فيما ياتي: قال تعالى:

- أ **﴿وَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾** [الأعراف: ١٤٢].
- ب **﴿وَالْحَرَمَ يَمْدُدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَخْيَرٍ﴾** [لقمان: ٢٧].
- ج **﴿إِنَّ هَذَا أَخْيَرُ لَهُ تِسْعَ وَتَسْعُونَ لَيْلَةً وَلَيْلَةً وَاحِدَةً﴾** [ص: ٢٣].

٨ اكتب الأرقام الحسابية بالفاظ عربية وأضبّطها وتميّزها بالشكل:

- أ خلَقَ الله (٧) (سماء).
 ب فَرَأَتْ (٢٣) (بحث).
 ج السَّنَةُ الْقَمَرِيَّةُ (٣٥٤) (يوم).
 د ركِبُ الْحَافَلَةِ (٩) رجل و (١١) نساء.
 ه عاد والدِي من السُّعُودِيَّةِ فِي عَامِ (١٤٣٠) مِنَ الْهِجَرَةِ.

٩ اكتب الأرقام في العبارات الآتية بالفاظ واضبطها وتميّزها بالشكل:

- أ شاهَدْتُ (١٣) سيارة.....
 ب أُعْجِبْتَنِي (١٦) قصَّةً فِي المَكْتَبَةِ.....
 ج شاهَدْتُ (١٦) سيارة - فِي الشَّارِعِ (٣٠) شَجَرَةً.....
 د احْتَاجُ الْمَشْرُوعَ إِلَى (١٢) عَامِلٍ وَ(٣) آلَةِ.....
 ه كتبُ الْأَدِيبِ (٢٣) رُوَايَةً وَ(٩٦) مَقَالَةً.....

١٠ صوب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ قرأتُ ثلَاثَ وسبعينَ كِتَابًا.
 ب حصل طلابُنَا عَلَى خمسَةِ عَشَرَ جائزةً.
 ج فِي الْقَاعَةِ ثَمَانُونَ طَالِبًّا.

١١ استبدل بالأرقام الآتية الفاظاً عربيةً وأضبّطها هي وتميّزها بالشكل بعد وضع كل منها في جملة تامة:

- ج ١٦ (قصَّة). ب ١٦ (كتَاب). أ ١١ (تفاحَة).
 ز ١١٣ (مدفع). و ٢٢ (سيَارَة). ه ١٤ (طَائِرَة). د ١٣ (لَمِيَّد).

١٢ اكتب جملًا بها تميّز منصوب للمميّز الذي بين القوسين:

- (عدد) أ
 (كيل) ب
 (مساحة) ج
 (وزن) د

١٣ مثل في جمل لكل مما يأتي:

-
-
-
-
-
-
-
- أ تمييز ملحوظ محول عن مبتدأ.
- ب تمييز ملحوظ محول عن فاعل.
- ج تمييز عدد مفرد منصوب.
- د تمييز عدد جمع مجرور.
- ه تمييز عدد مفرد مجرور.

١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«خلق الله الإنسان وجعله خليفة في الأرض، ومنحه خواص ذهنية، مكنته من أن يسخر كل مظاهر الطبيعة لمنفعته، وصار ذا مكانة عظيمة، ومن أفضل الكائنات الحية تحضراً وثقافة، وأصبح يعيش في مجتمعه وهو سعيد؛ ولذلك يحاول الناس إتقان أعمالهم إلا القليل منهم».

- (أ) «خليفة» إعرابها: (مفعول به أول - مفعول به ثان - نعت - مضارف إليه)
- (ب) «يسخر» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبني)
- (ج) «الكائنات» إعرابها: (تمييز - مضارف إليه - نعت - خبر)
- (د) التمييز الذي ورد بالفقرة هو: (خواص - مكانة - تحضراً - إتقان)
- (هـ) «يعيش في مجتمعه وهو سعيد». نوع الحال في العبارة: (مفردة - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)
- (و) «خلق الله (٧) سماوات». عند كتابة الرقم بالأحرف يكون الصواب: (سبع سماء - سبعة سماوات - سبعة سماء - سبع سماوات)

١٥ اقرأ، ثم اجب:

«مصر بلد السلم والسلام، منحها الله منزلة عظيمة بين الدول، يتعاون أبناؤها مخلصين للعمل على تقدمها ورفعتها، وهي أكثر الدول تعاوناً مع غيرها، ولا ينكر فضلها إلا جاحد».

- (أ) أعرب ما تحته خطًّ.
- (ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى:
- ١- حاًلاً، وبين نوعها. ٢- اسمًا معرباً، وأخر مبنيًّا. ٣- نعتًا، وبين نوعه.
- (ج) إن عدد طلاب فصلنا (١٦) طالب و(١٧) طالبة فأصبح عددها (٤٩) طالب.
- اكتب الأرقام في الجملة السابقة بحروف عربية صحيحة، وأضبط تمييزها بالشكل.
- (د) أعرب ما يأتي: قال الله تعالى: «فَانفَجَرَتْ مِنْهُ آثَتَنَا عَشَرَةَ عَيْنَانَا» [البقرة: ٦٠].

ذاكر

الدرس ١



تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

أهداف الدرس

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يُعرف «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.
- يتعرف تمييز «كم» الاستفهامية وتمييز «كم» الخبرية والفرق بينهما.

أولاً: (كم) الاستفهامية

- يستفهم بها عن عدد مجهول.
- تحتاج إلى جواب.

٣- تمييزها يكون مفرداً منصوباً، أو مجروراً إذا دخل عليها

حرف جر.



• وتوضيح ذلك في الجدول التالي:

العلامة الترقيم المناسبة	حالته	تمييز (كم)	المثال
مفرد منصوب	طالباً	ـ ١- كم طالباً في الفصل؟	
	هدفًا		
	كتاباً		
مفرد مجرور أو منصوب	بليد (بلداً)	ـ ٢- كم هدفاً أحرز الفريق؟	
	يوم (يوماً)	ـ ٣- كم كتاباً قرأت؟	
	جنيه (جيئها)	ـ ٤- إلى كم بلد (بلداً) سافرت؟	
	ـ ٥- في كم يوم (يوماً) أنجزت العمل؟		
	ـ ٦- بكم جنيه (جيئها) اشتريت كتابك؟		

مجانب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (١)

ضع خطأ تحت تمييز «كم» الاستفهامية فيما يلى وأగربه:

(ب) بكم جنيه اشتريت الطعام؟

(أ) كم كتاباً في المكتبة؟

مجانب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٢)

أعرب ما تحته خط: كم طالباً نجح في الامتحان؟

١- يخبر بها عن الكثرة غير المحددة.

٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تمييزها:

(أ) مفرد أو جمع. (ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.



• وتوضيح ذلك في الجدول التالي:

علامة الترقيم المناسبة	إعرابه	حاليه	تمييز(كم)	المثال
!	مجرور بالإضافة	مفرد	بطولة	١- كم بطولة حققت مصر!
	مجرور بـ«من»		بطولة	٢- كم من بطولة حققت مصر!
!	مجرور بالإضافة	جمع	بطولات	٣- كم بطولات حققت مصر!
	مجرور بـ«من»		بطولات	٤- كم من بطولات حققت مصر!

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٣)

حدد تمييزكم الخبرية وأعرّيه:

(ب) كم تصحية قدّمتها أمهاتنا!

(أ) كم من كتب قرأتها!

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٤)

«كم صديقاً اتخذت؟». أجعل كم الاستفهامية خبرية، وغير ما يلزم.

• مقارنة بين (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية:

كم الخبرية	كم الاستفهامية	أوجه الاتفاق
١- تقع في بداية الجملة.	١- تقع في بداية الجملة.	
٢- يدخل على تمييزها حرف الجر.	٢- يدخل عليها حرف الجر.	
٣- تحتاج إلى تمييز.	٣- تحتاج إلى تمييز.	
٤- تخبر عن كثرة عدّ مجهول.	٤- تسأل عن عدد.	أوجه الاختلاف
٥- لا تحتاج إلى جواب.	٥- تحتاج إلى جواب.	
٦- تمييزها مجرورٌ مفرداً أو جمعاً.	٦- تمييزها مفرد منصوب أو مجرور.	
٧- يوضع بعد جملتها علامة الاستفهام (?).	٧- يوضع بعد جملتها علامة التعجب (!).	

لاحظ: إذا جاء بعد (كم) فعل فتمييزها يكون محدوداً وتقديره (مرة).

القاعدة

خبرية	كم	استفهامية
١- يخبر بها عن كثرة شيء معين.	١- يستفهم بها عن عدد مجهول.	
٢- لا تحتاج إلى جواب.	٢- تحتاج إلى جواب.	
٣- تمييزها:	٣- تمييزها يكون مفرداً منصوباً، أو مجروراً	
(أ) مفرد أو جمع.		بالإضافة إذا سبقها حرف جر.
(ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.		

تطبيق الأضواء

النهاج الشهيرية: تقدر تستعد لاختبارات الشهور مع الأضواء من خلال تحميل ملف الاختبارات من خانة المراجعات.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



تَدْرِب

الدرس ٦ تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تحليل ▲ تطبيق ▲ تقييم ▲ ابتكار

التدريبات والأنشطة

مجاناً عن بعضها

١) بين نوع (كم) في الجمل الآتية وأذكر تمييزها:

- أ [] **كَمْ مِنْ فَتَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَتَّةٍ كَثِيرَةٍ يَادِنَ اللَّهُ** [البقرة: ٤٩].
- ب [] كم مدينة جديدة أقامتها الدولة للشباب.
- ج [] كم عالم أنجبتهم مصر.
- د [] بكم جئي إشتريت كتابك.
- ه [] من كم قرآن أقام المصريون الأهرامات.
- و [] كم ساعة مكثت تذاكري دروسك.
- ز [] كم عملاً أفاد البشرية.
- ح [] كم من خادم للعلم.
- ط [] كم من أبطال حققوا النصر.
- ى [] كم من شباب مصريين أصبحوا نماذج مشرفة.
- ك [] كم من إنجازات حققت مصر.
- ل [] كم من مهندس أقام المشروع.

(الفيوم - ٢٠٢٣)

(المنيا - ٢٠٢٣)

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

(سوهاج - ٢٠٢٣)

(كفرالشيخ - ٢٠٢٣)

٢) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة وضوبيها:

- أ [] كم عملاً أفاد البشرية. «كم» خبرية.
- ب [] كم من عايد يخشى الله. (كم) هنا (استفهامية).
- ج [] إلى كم مرجع أشار البحث. تمييز «كم» مفرد مجرور.
- د [] كم معلمات ربى الأجيال. تمييز «كم» جمع منصوب.

٣) تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ [] نال التقدير. (معلم - معلمان - معلمون - معلم) (بني سويف - ٢٠٢٣)
- ب [] في الكتبة. (جندي - جندى - جندىا - جندوا - جندود) (البحيرة - ٢٠٢٣)
- ج [] مضى من الشهر. (يوم - يوما - يومين - يومان) (مطروح - ٢٠٢٣)
- د [] زرعت على جانبي الطريق. (شجرة - أشجارا - شجرة - أشجار) (السويس - ٢٠٢٣)

٤ أكمل بتعييز مناسب ثم اض بيده بالشكل:

- أ** كم من رفع رأس مصر عاليًا!
- ب** من كم يتكون فريق الكرة؟
- ج** كم تقدمت به مصر للمستثمرين؟
- د** كم انفتحت عليها مصر؟
- هـ** كم قدم البرنامج؟

(الغربية - ٢٠٢٣)

٥ أجعل (كم) الاستفهامية خبرية واستفهامية مع تغيير ما يحتاج إلى تغيير:

- أ** كم كاتبًا فاز بالجائزة (المنوفية - ٢٠٢٣)
- ب** كم من متحدث للغة العربية (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)
- ج** كم من أطفال حصلوا على الرعاية الصحية (الدقهلية - ٢٠٢٣)
- د** كم من عمال مصريين أسهموا في بناء المشروعات (السويس - ٢٠٢٣)
- هـ** كم من وقائع انتصر فيها الجيش (دمياط - ٢٠٢٣)

٦ أجب عن السؤال الآتي:

أ أعد كتابة العبارة الآتية بعد تغيير ما يلزم:

سأَلَ مُنْتَصِرًا خَتَهُ لَيْلَى: كم (ربع) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قَالَتْ لَيْلَى: فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٤٠) (ربع)، لَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ عَدَدَ أَحْزَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قَالَ مُنْتَصِرٌ: (٦٠) (حزب). وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْحَزْبَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَتَكَوَّنُ مِنْ (٤) (ربع). وَمَعْنَى هَذَا أَنَّنِي لَوْ حَفِظْتُ رُبْعًا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَسَأَحْفَظُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ فِي (٨) (شهر). قَالَتْ لَيْلَى: كم (قارئ) ماهر أَنْجَبَتُهُمْ مِنْ صَاحِبِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما ياتي:

«الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم، وازدانت بها قلوب السعداء لا الأشقياء، فكم من نبى دعا أمتة إليها؛ لأنّها الجميل في حياة الأمم والشعوب! فيا بني، لا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم؛ لتسعد بالحياة أمنها ورخائتها، وتستعيد الأوطان منزلتها؟».

- (أ) إعراب «فضيلة»: (نعت - خبر - مضارف إليه - تمييز)
- (ب) إعراب «الأنبياء»: (خبر - فعل - مضارف إليه - نعت)
- (ج) إعراب «السعداء»: (فاعل - خبر - مضارف إليه - مبتدأ)
- (د) إعراب «ذا»: (اسم تكون - خبر تكون - مفعول به - مضارف إليه)
- (هـ) حدد الفعل المعرب مما يأتي: (تحلى - ازدانت - دعا - تحب)
- (و) بين نوع كم الواردة بالفقرة وصورة تمييزها: (استفهامية / مفرد منصوب - خبرية / مفرد مجرور - خبرية / جمع مجرور - استفهامية / مفرد مجرور)

اقرأ، ثم اجب:

«كثير من الناس يجهلون قيمة الابتسامة. إنها تسعد النفس وتبعث فيها إشراقة أمل، فيقبل الإنسان على عمله وهو مرتاح النفس، لقد علمتنا التجربة أن الباسمين هم أحسن الناس صحة، وأقربهم إلى النجاح».

- (أ) أعرّب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من العبارة ما يلى: ١- حالاً، وبين نوعها. ٢- تمييزاً، وبين نوعه. ٣- كلمة بمعنى «كم» الخبرية.
- (ج) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه:
- | | |
|------------------------------|-------------------|
| ١- كم اشتراك في الرحلة | (تمييزاً) |
| ٢- أيام ذهبت هباءً | («كم» وبين نوعها) |
- (د) صوب الخطأ فيما يأتي:
- | |
|--------------------------------------|
| ١- عدد تلاميد الفصل ست وتلائين طلاب. |
| ٢- مكت أخى بالتعليم خمسة عشرة سنة. |

ذاكر

الدرس ٣



شاهد الفيديو

المفرد والمزيد من الأفعال



أهداف الدرس

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الفعل المفرد ونوعيه.
- يتعرف الفعل المزدوج وأنواعه.
- يجرد الفعل المزدوج من أحرف الزيادة.

الفعل

مزيد

ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية،
مثل (استعمل) و(بعثر).

مفرد

ما كانت كل حروفه أصلية لا يستغنى عن حرف منها،
مثل (عمل) و(بعث).

أولاً: الفعل المفرد

مفرد رباعي

مثل (زحنَ)

الفعل المفرد

مفرد ثلاثي

مثل (ذهبَ)

• وإليك جدول الإيضاح:

نوع الفعل	الزائد منها	حروفه الأصلية	عدد حروفه	ال فعل	المثال
ثلاثي مفرد؛ لأن عدد حروفه الأصلية ثلاثة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.	-	كلها	ثلاثة	ذهب	ذهبَ الطالب إلى المدرسة
				جلس	جلسَ المريض على السرير
رباعي مفرد؛ لأن عدد حروفه الأصلية أربعة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.	-	كلها	أربعة	زحرف	زحرفَ المعلم اللوحة.
				زلزل	زلزلَ الأبطال الأرض تحت أقدام العدو.

تدريب نموذجي (١)



ميز الفعل الثلاثي المجرد من الرباعي المجرد:

(تقول - بعثر - سألهـا - دحرجـت - وجـد - زلـزلـ)

القاعدة



الفعل المجرد

هو ما كانت خروفه كلها أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها، وينقسم إلى:

مجرد رباعي

مجرد ثلاثي

مثل (سيطر)

مثل (بهـر)

ملاحظات وإرشادات

- لا تُعدُّ حروف المضارعة أو تاء التأنيث أو الضمائر المتصلة بالفعل من حروف الزيادة. مثل (يكتب - كتبـت - كتبـوا).

ثانية: الفعل المزيد

رباعي مزيد

الفعل المزيد

ثلاثي مزيد

مثل (تدحرج - اطمأنـ)

مثل (أحسـن - استـعـانـ)

الثلاثي المزيد

١

ثلاثة أحرف

يكون مزيداً بـ

حرف

مثل (استـفـهمـ)

مثل (فـهـمـ)

حـرفـينـ

مثل (تفـاهـمـ)

• وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	ال فعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	ال زائد منها	نوع الفعل
(أ) الثلاثي المزيد بحرف					
ثلاثي مزيد بالتشديد.	الصاد	خَصَّصَ	أربعة	خَصْ	خَصَّصَتِ الدولة العديدة من الأراضي للاستثمار.
ثلاثي مزيد بحرف.	الألف	سَهَمَ	أربعة	سَاهِمَ	سَاهَمَتِ الدولة في العديد من المشروعات.
ثلاثي مزيد بحرف.	الهمزة	نَقَدَ	أربعة	أَنْقَذَ	أَنْقَذَ الجيش مصر من الأعداء.
(ب) الثلاثي المزيد بحرفين					
ثلاثي مزيد بحرفين.	الباء في أوله وضُعْفُ الحرف الثاني (راء)	خَرَرَ	خمسة	تَحرَرَ	تحرَرت سيناء.
ثلاثي مزيد بحرفين.	الألف والباء	مَدَدَ	خمسة	امْتَدَ	امتدَّ إليها مياه النيل.
ثلاثي مزيد بحرفين.	الألف والنون	عَدَدَ	خمسة	انْعَدَدَ	انعقد المؤتمر الاقتصادي.
ثلاثي مزيد بحرفين.	الباء والألف	عَوْنَ	خمسة	تَعاَوْنَ	تعاون الجميع لتعمير سيناء.
(ج) الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف					
ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.	الألف والسين والباء	صَلَحَ	ستة	اسْتَصْلَحَ	استصلاح مئات الآلاف من الأفدنة.

٤ تدريب نموذجي (٢)

حدّد حروف الزيادة في كلّ فعل مما يلي:

(أعان - شارك - علم - أكرم - استعان - انتقل)

القاعدة



الفعل المزيد

هو مزيد فيه حرف أو أكثر على حرفه الأصلية،
أو ضعف فيه حرف أصلية، وينقسم إلى:

ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بحرف
مثل (استصلاح)	مثل (تحرر) مزيد بالتاء والتضعيف، و(شارك)	مثل (أنشأ)، (قاتل) ويكون أن يكون الزائد حرفًا مُضعَّفًا
	مزيد بالتاء والألف، و(اشترك) مزيد بالألف والباء، و(انكسر) مزيد بالألف والنون، و(اخضر)	مثل (كسر) مزيد بالألف والتضعيف.
		• الفعل الثلاثي لا يقبل من حروف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف.

الرابع المزيد

٤

يكون مزيدًا بـ

حروفين

أو

حرف

- وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	ال فعل	عدد حروفه الأصلية	حروفه	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الرباعي المزید بحرف					
رباعي مزید بحرف.	التاء	دحرج	خمسة	تدحرج	تدحرجت الصخرة على الطريق.
(ب) الرباعي المزید بحروفين					
رباعي مزید بحروفين.	طمأن	ستة	اطمأن	الألف والنون الأخيرة	المستثمرون.

تدريب نموذجي (٣)

مِحَابٌ عَنْهُ فِي مَلْحُقِ الْإِجَابَاتِ

حدّ حروف الزيادة في كل فعل مما يلي:

(اقشعر - اطمأن - تدحرجت)

القاعدة

- ١- الفعل الرباعيُّ المزید بحرفٍ: مثل ـ (تغلل).
 - ٢- الفعل الرباعيُّ المزید بحروفَيْن: مثل ـ (اطمأنَّ).
 - ٣- الفعل الرباعيُّ: لا يقبلُ من أحرفِ الزيادةِ أكثرَ من حرفَيْن.

ملاحظات وارشادات

- ١- الفِعْلُ المَاضِي هو الأَسَاسُ فِي الْحُكْمِ عَلَى الْفِعْلِ إِذَا كَانَ مُجَرَّدًا أَوْ مُزِيدًا.
 - ٢- حُرُوفُ الْزيادة يَجْمِعُهَا قَوْلُكَ: (هَنَاءٌ وَتَسْلِيمٌ) أَوْ (سَأْلَتَمُونِيهَا).
 - ٣- الضَّمَائِرُ وَأَحْرَفُ الْمُضَارِعَةِ «أَنْتَ» وَتَاءُ التَّأْنِيْث لا تُعَتَّبُ مِنْ حُرُوفِ الْزيادةِ.

تَدْرِّب

الدرس ٧ المجرد والمزيد من الأفعال

تذكرة فهم تطبيق تقييم ابتكار

التدريبات والأنشطة

مجاناً عن بعضها

١ ميّز فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد وأحرف الزيادة:

- أ أرسى الإنسان على الماء السفن، وسخرها لخدمته.
- ب في الربيع يعتدل الجو، ويتدوّق الناس الجمال.
- ج تتألق النجوم ليلاً في السماء.
- د اشتد الحرفى الصيف.
- ه زلزل الجنود الأرض تحت أقدام العدو.
- و تناولت طعام الإفطار.

٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:



- أ الفعل «بَهَرَ» مجرد ثلاثي.
- ب الفعل «تَفَاهَمَ» مزيد بحروفين.
- ج الفعل «أَخَذَ» ثلاثي مزيد بالتضعيف.
- د الفعل «تَغَلَّفَ» رباعي مزيد بالتضعيف.

٣ تغيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ الفعل «مَدَّ» ثلاثي (مفرد - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرف - مزيد بحروفين)
- ب الفعل «زَخَرْفَ»:

(ثلاثي مجرد - ثلاثي مزيد - رباعي مجرد - رباعي مزيد) (السويس - ٤٠٩٣)

ج اللاعب استيق زميله في الحصول على الكرة. نوع الفعل:

(ثلاثي مزيد - ثلاثي مجرد - رباعي مجرد - رباعي مزيد) (أسوان - ٤٠٩١)

د حقق منتخبنا إنجازاً طيباً. الفعل «حَقَّ»:

(ثلاثي مزيد بالتضعيف - رباعي مجرد - ثلاثي مجرد - رباعي مزيد) (الفيوم - ٤٠٩١)

ه الفعل «اطْمَانَ»: (رباعي مجرد - رباعي مزيد - ثلاثي مزيد - ثلاثي مجرد)

و الفعل «اسْتَقَرَ»: (مفرد - مزيد بحرف - مزيد بحروفين - مزيد بثلاثة أحرف)

ز الفعل «تَعْدَى»: (مفرد - مزيد بحرف - مزيد بحروفين - مزيد بثلاثة أحرف)

ح الفعل «دَحَرَجَ»: (مفرد رباعي - مجرد ثلاثي - مزيد ثلاثي - مزيد رباعي)

ط الفعل «شَدَّ»: (مزيد بثلاثة أحرف - مزيد بحروفين - مزيد بالتضعيف - مجرد)

٤ أكمل مكان النقطة:

- أ الفعل «يقلل» ثلاثة مزيد ب..... ب الفعل «اختار» ثلاثة مزيد ب.....
 ج الفعل «استطاع» ثلاثة مزيد ب..... د الفعل «اقشعّر» رباعى مزيد ب.....

٥ صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
١ - العجُوزُ بالشَّابِ لِيَعْبُرَ بِهِ الطَّرِيقَ.	١ - وَزَعَ
٢ - الْمُؤْمِنُ رَيْهُ فِي جَوْفِ اللَّيلِ.	٢ - اسْتَعَانَ
٣ - التَّاجِرَانِ الرِّيحَ.	٣ - نَاجَى
٤ - الْمُخْرِجُ الْأَدْوَارَ عَلَى الْمُمَثِّلِينَ.	٤ - اقْتَسَمَ

٦ ضم حَطَّا تحت الفعل المجرد، وخطَّين تحت الفعل المزيد، وبين أحرف الزيادة فيما يأتي:

- أ وَجَدُوا - تَوَاجَدُوا ب نَصَرْتُ - تَنَاصَرَ
 ج قرَأَنَ - اسْتَقَرَأَ د قَالُوا - أَقَالُوا
 ه يَنْتَشِرُ - تَنْتَشِرُ و يَقِيمُ - قَامُوا

٧ ضم فعلًا مناسباً مكان النقطة، وبين نوعه من حيث التجدد والزيادة:

- أ الجيش المصري على العدو الصهيوني في عام ١٩٧٣.
 ب الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار. ج الله أكلَ مال اليتيم.
 د الله من الذنب. ه الحق ولو على نفسك.

٨ استخدم الكلمات الآتية، مجردة ومزيدة، في جمل من إنشائك:

«بعثر - مد - قال - واعد - أحسن».

٩ جرد الأفعال الآتية من الزيادة ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

«تقرّب - استمال - تبغّر - عاهد - تفاهّم - اندفع - استغفر - انتقم».

١٠ زد كل فعل مما يأتي بكل ما يمكن من أحرف الزيادة:

«جلس - قام - دعا - غفر - حمد - قتل».

١١ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما ياتى:

«اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي أقدم اللغات الحية على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مiliyar وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وحدهم - كما يعتقد كثيرون...».

- (أ) «العربية» إعرابها:
(ب) «يزيد» فعل مضارع:
(ج) «المعمورة» إعرابها:
(د) «كثيرون» إعرابها:
(هـ) حدد مما يأتي الفعل المجرد:
(و) حدد الفعل المزيد بحرف مما يأتي:
(ز) ورد بالفقرة تمييز مجرور هو:

١٢ اقرأ، ثم اجب:

«جلس زiad على أحد المقاعد في محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة، ولكن الذي رايه أن الناس تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إلى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازلين أن ينزلوا».

- (أ) أعرب الكلمات الملونة.
(ب) استخرج من العبارة السابقة كل الأفعال، وبيّن نوعها من حيث التجدد والزيادة.
(ج) اذكر أحرف الزيادة في الأفعال الآتية: (نستخدمها - أمضت - انتشر - استعان - استطاع).
(د) استخرج الأفعال المجردة والأفعال المديدة في الجمل الآتية:
١- تغلغلت المياه.
٢- حاولت مصر استغلال السد العالى لإنتاج الكهرباء.
٣- خطلت مصر لهزيمة إسرائيل عام ١٩٧٣م.
٤- يلعب الولد بالكرة.

- (هـ) «قرأت كتابين». أجعل الجملة السابقة للجمع مستخدماً الأعداد (ثلاثة وستة عشر)، ثم أعرب ما تحته خط في كل مرة.

ذاكر

الدرس ٤



شاهد الفيديو

الميزان الصرف



أهداف الدرس

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يسكنون التلميذ قادرًا على أن:
 - يُتَعَرِّفُ بِمِيزَانَ الصَّرْفِ.
 - يُتَعَرِّفُ كيفيَّة وزن الكلمات المختلفة.

- عرفت في الدرس السابق الفعل (المجرد) والفعل المزيد وأنواعهما.
- وستعرف في هذا الدرس أن علماء (الصرف) وضعوا نظاماً لضبط بنية الكلمة.

هدف:



الميزان الصرف

- معرفة الزائد والأصل والمحذوف من الحروف.

- الاستفادة في البحث عن معرفة معنى الكلمة في المعاجم.

- واختارهؤلاء العلماء ثلاثة أحرف هي: (الفاء - العين - اللام) لوزن الكلمات وسموها (**الميزان الصرف**)؛ لأننا نزن به أحرف الكلمة في أحوالها المختلفة.
- ويكون تشكيل أحرف الميزان كما هو في الكلمة الموزونة.

أ
↓
ل

الحرف الثالث من

الكلمة يقابلها (**اللام**)

ويسمى: (**لام الكلمة**)

ر
↓
ع

الحرف الثاني من الكلمة

يقابلها (**العين**) ويسمى:

(**عين الكلمة**)

ق
↓
ف

الحرف الأول من

الكلمة يقابلها (**الفاء**)

ويسمى: (**فاء الكلمة**)

انظر إلى الفعل المجرد من (**علمني - اجعلني**) فهو (**علم - جعل**) ثم حاول وزنهما فسوف تجد أن (**علم**) على وزن (**فعل**) و(**جعل**) على وزن (**فعل**).

لـ
↓
لـ

عـ
↓
عـ

جـ
↓
فـ

مـ
↓
لـ

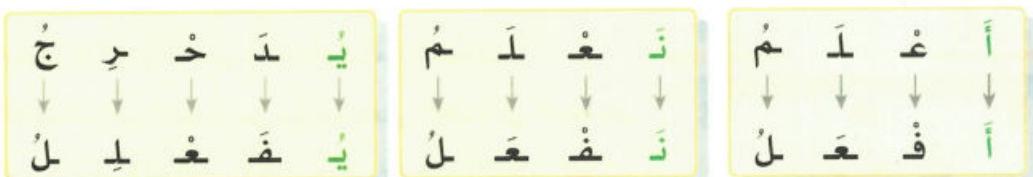
لـ
↓
عـ

عـ
↓
فـ

وإذا كان الفعل مجرداً وهو على أربعة أحرف مثل: (دخل - بعث) فقد زادوا له في الميزان حرف من حروفه وهو اللام في آخره، فيكون:



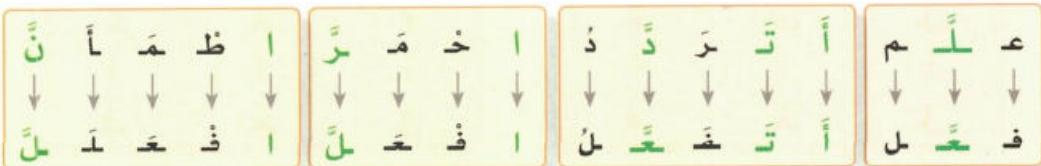
فإذا حُول الماضي مضارعاً نزيد حرف المضارعة كما هو، وحروف المضارعة: (أنيث).



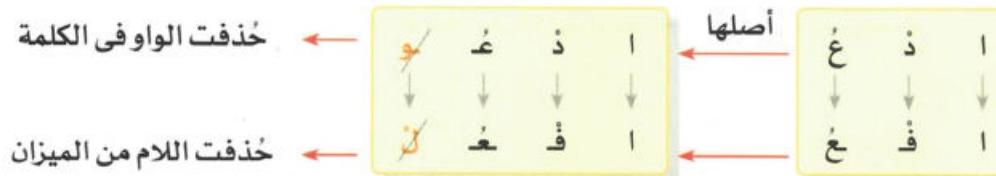
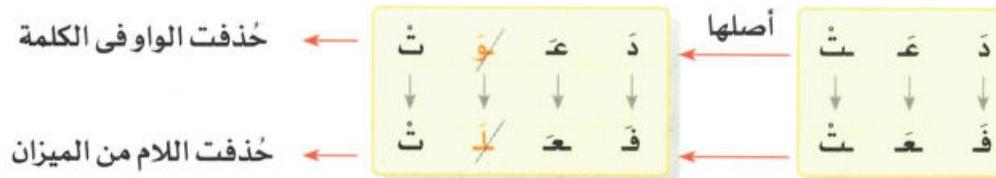
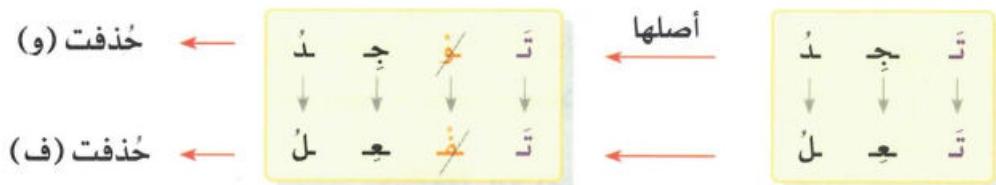
وإذا أردنا وزن الكلمة فيها حرف أو أكثر من حروف الزيادة قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل) إذا كانت الكلمة من أصل (ثلاثي)، أو بحروف (فلل) إذا كانت من أصل (رابع)، ووضغنا الزائد في مكانه في الميزان مثل:



وإذا أردنا وزن الكلمة زيدت بحرف مضاعف (مشدد) ضعفنا الحرف المقابل له في الميزان، مثل:



وإذا أردنا أن نزن كلمة حذف منها حرف لسببٍ صرفيٍّ حذفنا الحرف الذي يقابلها في الميزان كما ترى في:



وإذا أردنا أن نزن اسمًا مثل: (تقديم - معروف) يكون كالتالي:



تدريب نموذجي

مجاناً عنه في ملحق الإجابات

زن الكلمات الآتية وبين سبب مجئها على هذا الوزن:
(مستبصر - انتصار - انطلاق - اشع - صر).

القاعدة

- ١- الميزان الصرفى: هو لفظ مخصوص نزن به أحرف الكلمة المجردة والمزيدة.
- ٢- ميزان المجرد الثلاثي هو: (فعل).
- ٣- ميزان المجرد الرباعي: (فعل).
- ٤- أحرف الزيادة تثبت في الميزان بعدها نوعها وحركتها، إلا إذا كانت الزيادة ناشئة عن تضييف (تشديد) حرف أصلى، ضغتنا الحرف المقابل له في الميزان.
- ٥- ما يحذف من الأحرف الأصلية للكلمة المراد وزنها يحذف ما يقابلها في الميزان.
- ٦- حروف الزيادة عشرة، مجموعة في قولنا: «هنا وتسليم» أو «سألتمونيها».
- ٧- يضبط كل حرف في الميزان بمثيل ضبط الحرف الذي يقابلها في الكلمة الموزونة.

تطبيق الأضواء مجاناً

أدخل **كود الشخص** الموجود في الغلاف
الداخلي في نهاية الكتاب واستخدم
تطبيق الأضواء مجاناً.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com





الدرس ٤ الميزان الصرف

▲ تذكر ▲ فهم ▲ تطبيق ▲ تقييم ▲ ابتكار

تدريب

التدريبات والأنشطة

مجاناً عن بعضها

١ زن الكلمات التالية:

- (أسيوط - ٢٠٢٣)
- (السويس - ٢٠٢٣)
- (المنوفية - ٢٠٢٣)
- (الدقهلية - ٢٠٢٣)
- (الفيوم - ٢٠٢٣)
- (الشرقية - ٢٠٢٣)

- أ** «تَكْسِير» :
- ب** «الْمُحْبُوب» :
- ج** «هَبَة» :
- د** «يَقْطَعُ» :
- هـ** «رَعَمَ» :
- و** «عَنْمَتْ» :

٢ ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

-
-
-
-

- أ** الفعل «خَرَجَ» على وزن فَعَلْ.
- ب** «المعروف» الكلمة التي بين القوسين وزنها «مفعول».
- ج** الفعل «دَحْرَجَ» يوزن على «تفاعل».
- د** «كُنْ» على وزن «فُلْ».

٣ تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (فعل - فَعَلْ - فعل)
- (فاعل - فعال - فاعل)
- (فعَلْ - فعل - فوعل)
- (الفعيلة - الفعلة - المتفعلة) (المنيا - ٢٠٢٣)
- (التفعل - الافتعال - التفعيل) (أسوان - ٢٠٢٣)
- (افتَعل - انفعَل - أفعَل) (مطروح - ٢٠٢٣)
- (يَعْلُ - يَفْلُ - يَفْعَلُ) (الإسكندرية - ٢٠٢٣)

- أ** «وَفَقَّ» وزنها
- ب** «ماَرَحَ» وزنها
- ج** «زَلَلَ» وزنها
- د** وزن كلمة «اللطيفة» :
- هـ** وزن كلمة «التعديل» :
- و** وزن «التزم» هو :
- ز** وزن «يَصْلَ» :

٤ صوب الخطأ في الجمل التالية:

(الجية - ٢٠٢٣)

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

(بني سويف - ٢٠٢٣)

أ «بعثر - فوائد». على وزن: أفعال - أفعال.

ب وزن كلمة «شمائله» هو مفاعل.

ج وزن كلمة «المتزايدة» هو المفتولة.

د وزن كلمة «المجتمع» هو المنفعل.

٥ زن الكلمات الآتية:

أ (متزايدة - مختلف - العالم).

ب (سمة - اضطراب - اطلاع - اتحاد).

٦ أدخل الكلمات الآتية في جملة ثم زنها:

(تطاول - استعاد - خاص - يلقى - تضحية).

٧ اقرأ، ثم اجب:

قال الشاعر:

تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا
شبابُ الْفَنَا الصعب والمطلبَ الوعرا

- زن: «نقل - الفنا - المطلب».

٨ اقرأ، ثم اجب:

ومَنْ يَتَهَيَّبْ صُعُودَ الْجِبَالِ
يعُشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ

- زن: «يتهيب - الجبال - يعيش».

٩ زن الكلمات الآتية وبين ما اشتغلت عليه من أصرف الزيادة:

(استقر - تدرج - تخاصم - جاهد - انتصر - اقتتل - تبعثر - تقول - اخضر).

١٠ هات أفعالاً للموازين الآتية، ثم ضفها مضبوطة بالشكل في جملة مفيدة:

(فاعل - تفاعل - تفعّل - انفعل - افتعل - فعل - افعّل).

١١ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«نصح الأب ابنه وقال: يا بني، أشع لإصلاح ذات البين كى تكون مشكورة عند ربكم محموداً عند الناس، وأأشع إلى أنات المؤسأء؛ فالإحساس بالناس هبة من الله تعالى».

(أ) علامة بناء الفعل «أشع» هي:

(الفتح - السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

(ب) إعراب «مشكورة» :

(حال - مفعول به - خبر تكون - مفعول لأجله)

(ج) إعراب «هبة» :

(تمييز - خبر - نعت - مضارف إليه)

(د) «أنات» وزنها:

(أفعال - أفعالات - فعلات - أفعالات)

(هـ) «محموداً» وزنها:

(و) الفعل «نصح» نوعه:

(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرف - مزيد بحروفين)

١٢ اقرأ، ثم اجب:

«إن التفوق أمل تسماوإليه النفوس، لا يصل إليه إلا المثابرون، ويقاس التفوق بإبداع المرء

في مجاله، فكم من رجال تفوقوا على أقرانهم بالجد والاجتهاد».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مجريداً.
٢- فعلًا مزيدًا، وبيّن أحرف الزيادة.

٣- فعلًا مبنيًا للمجهول.
٤- «كم»، وبيّن نوعها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الدين ينهى عن المنكر. الفعل «ينهى»:

(مجرد - مزيد بالهمزة - مزيد بالياء) (الجيزة - ٢٠١٨)

٢- التلميذ ينهى إجابته. الفعل «ينهى»:

(مجرد - مزيد بالهمزة - مزيد بالياء) (الجيزة - ٢٠١٨)

٣- وزن الكلمة «اجتاح»:

(د) اشتراك في الرحلة (١٦) طالب و(٢١) طالبة. استبدل بالأرقام ألفاظًا عربية، وغير ما يلزم.



الكشف في المعاجم



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس ٥

أهداف الدرس

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يُعرّف طريقة الكشف في المعاجم.
- يستخدم المعجم في البحث عن معانٍ لكلمات جديدة.

المُعَجَّمُ اللُّغَوِيُّ: كتاب يشتمل على عدٍدٌ كَبِيرٌ مِنْ مُفَرَّدَاتِ اللُّغَةِ لِبِيَانِ الْمَعْنَى وَالْجَمْعِ وَالْمَفْرَدِ وَالْمَذْكُورِ وَالْمَؤْنَثِ... إلخ، مَعَ تَرْتِيبِهَا تَرْتِيبًا خاصًّا؛ لِتَيسِيرِ الْبَحْثِ عَنْهَا.

فائدة المعاجم اللغوية

معرفة مؤنث الكلمة	معرفة جمع التكسير للمفردات	معرفة الفعل الذى أخذت منه الكلمة	معرفة المشتقات منها	ضبط بنيتها	بيان معانى الكلمات
-------------------------	----------------------------------	--	---------------------------	---------------	-----------------------

أولًا: المعاجم العربية المشهورة

(مختار الصحاح - المضباح المنيز - المعجم الوجيز - المعجم الوسيط).

وقد قسّم كلُّ مُعَجَّمِ الْكَلِمَاتِ إِلَى (ثمانيةٍ وعشرينَ بَابًا)، بعْدَ حِرْفِ الْهَجَاءِ، وَذَلِكَ يَسْتَدِعُ معرفةَ الْحِرْفِ الْهَجَائِيَّةِ مُرْتَبَةً عَلَى الوضِعِ الْأَتَى:

أ ب ت ث ج ح د ذ

ر ز س ش ص ض ط ظ غ

ف ق ك ل م ن ه و ي

- وقد حوى كلُّ بَابٍ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشْتَرِكُ حِرْفَهَا الْأَصْلِيَّةُ فِي وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ.
- ثم رتبَتِ الْكَلِمَاتُ دَاخِلَ الْبَابِ بِحَسْبِ تَرْتِيبِ الْحِرْفِ الثَّانِي، أَمَّا مَا اشْتَرِكَ مِنْهَا فِي الْحِرْفَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْتِيبٍ إِلَّا مَعَ قَدْ رُتِبَتْ كَلِمَاتُهُ حَسْبَ تَرْتِيبِ الْحِرْفِ الثَّالِثِ.

- إذا أردت أن تبحث في معجمك عن كلمة، فإنه يلزمك أن:

١- تردد أفعال الأمر والأفعال المضارعة والمصادر والمشتقات إلى أفعالها الماضية

مثلاً) **خرج** الماضي ← **يخرج** الماضي ← **خَرَجَ**.

الخارج الماضي ← **خَرَجَ**. **الخروج** الماضي ← **خَرَجَ**.

٢- تردد الجموع إلى مفرداتها

مثلاً) **علوم** ← **صنف** ← **أصناف**.

٣- تجرد الكلمة من آخر الزيادة إن كانت مزيدة

مثلاً) **استخدم** ← **خدم**.

٤- تردد ما حذف من أصولها إن كان قد حذف منها شيء

مثلاً) **يعدُ** ← **وعد**.

٥- تفك إدغام المضعف منها

مثلاً) **حبٌ** ← **حَبَّ** ← **هَدَّدَ**.

٦- تردد حرف العلة إلى أصله: (الواو أو الياء) في المعتل الوسط أو الآخر، وذلك بالرجوع إلى

المضارع، أو المصدر، وكذلك تفعُّل بالهمزة غير الأصلية

مثلاً) **قال** المضارع ← **يقول** مادته ← **قول**.

- الفعل الماضي (**صنع**) مجرّد ثلاثيٌّ، نكشف عنه في مادة (ص - ن - ع).
- الفعل المضارع (**تمسّ**)، ماضيه (**مسّ**) وهو ثلاثيٌّ مجرّد ← بعد فك إدغامه يصير الكشف عنه في مادة (م - س - س).
- أما الفعل (**يجبُ**) ← فيردد إلى ماضيه (**وجبَ**) لمعرفة المحفوظ من أصوله وتضيّع مادته: (و - ج - ب).
- المفرد المكون من حرفين مثل: كلمة (**يد**) ← تجمع على (**الأيدي**) فنكشف عنها في مادة (ي - د - ي)، ومثل ذلك يقال في (**سنة**) ← فجمعها (**سنوات**) فنكشف عنها في مادة (س - ن - و).
- و(**مكّدسة**) ← مجرّدها من الزيادة؛ فالماضي منها (**كّدّس**) فتكون في مادة (ك - ذ - س).
- و(**خزائن**) ← تردد إلى مفردها (**خزينة**) وفيها (**خَزَنَ**) فتكون في مادة: (خ - ز - ن).
- الفعل الأجواف (**كانَ**) ← المضارع منه (**يُكُونُ**) فنكشف عنه في مادة (ك - و - ن). و(**صانَ**) المضارع منه (**يَصْبِرُ**) فيكون في مادة: (ص - ي - ر).
- الفعل الناقص (**جَبَا**) ← المضارع منه (**يَخْبُو**) فيكون في مادة (ح - ب - و).
- أما (**قَضَى**) ← فالمضارع منه (**يَقْضِى**) فيكون في مادة: (ق - ض - ي)، وإذا كان المضارع لا يعطينا أصلَ الألف مثل: (**سَعَى - يَسْعِى**) ← فإنّنا نأتي بالمصدر (**السَّعْيُ**) فيكون في مادة: (س - ع - ي).
- و(**قَضَاء - كَسَاء**) الهمزة فيها مُنقلبةٌ عن أصل ← فالفعل منها (**قَضَى - يَقْضِى**) و(**كَسَى - يَكْسُو**) نكشف عنهما في (ق ض ي - ك س و).

تدريب نعوذى

مجاناً عنه في ملحق الإجابات

تحذير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- (ق - ا - م / ق - ي - م / ق - و - م) (أ) تكشف عن (قام) في:
(س - ف - د / ف - ي - د / ت - ف - د) (ب) تكشف عن (استفاد) في:
(ش - ف - و / ش - ف - ي / ش - ف - ه) (ج) تكشف عن (شفة) في:

القاعدة



- ١- تجرد الكلمة من الزيادة قبل الكشف في المعجم، ثلاثة كانت أم رباعية.
- ٢- البحث عن الكلمة يكون في باب الحرف الأول منها، ثم الثاني، فإذا اشتراكا في الحرفين الأول والثاني نظرنا في الترتيب إلى الثالث.
- ٣- الألف اللينة تردد إلى أصلها: (الواو أو الياء) ويعرف أصلها بالمضارع أو المصدر إن كانت وسيلة الكلمة، أو آخرها.
- ٤- المضاعف الثلاثي يفك تضعيقه.
- ٥- يرد الحرف المحذوف من أصل الكلمة كما في: «قم» نبحث عنها في «قوم».
- ٦- الأحرف الثلاثة أو الأربع التي وصلنا إليها كأصل للكلمة عند الكشف عنها في المعجم تسمى: (مادة)، والحرف الأول: يسمى (بابا).

تطبيق الأضواء

اخبر نفسك بأسئلة متنوعة بأكثر من صيغة على تطبيق الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة
حدى / حدو	التحدي	ضرر	اضطر	خير	اختيار	رأى	آراؤه
دعا	تداعيات	ضرب	اضطرب	دخل	ادخر	أوه	آهة
زيد	ترداد	عبر	الاعتبارية	دعا	ادعى	رجو	أرجانه
شكو	تشتكي	عدو	اعتداء	روح	ارتباح	رأى	أرى
ضمن	التضامن	فأت	افتئات	زيد	ازداد	رود	الإرادة
قصو / قصى	التقصى	فَرِي	الافتراء	بين	استبان	أزى	إباء
وفي	الثُقْي	نمى	انتماء	بقى	استبقي	أمم	الإمام
كفا	تكافئ	هزز	اهتز	استساغ	سوغ / سيخ	أنس	إنسان
نمو / نمى	التنمية	همم	الاهتمام	طوع	استطاع	وحد	الاتحاد
وجه	توجيهات	برى / برأ	برية	عود	استعاد	أخذ	اتخاذ
ثرى	الثروات	أزر	تأزر	عور	استعار	أخذ	اتخذ
وثق	ثقة	أرخ	التاريخ	فيـد	استفادة	وعظ	اتعظ
ثوب	ثياب	وسم	تتسم	قـيل	استقال	وصل	الاتصال
جفو	جفاء	صفح	تتصفح	سمـو / وسم	اسم	وصف	اتصف
حوج	حاجة	وـقـى	تـقـيـه	شدـد	اشـتـدـاد	وـقـى	الـاتـقاء
حبـبـ	الـحـبـيـبـ	وـنـبـ	تـثـبـ	شـوـقـ	الـاـشـتـيـاقـ	وـقـى	اـتـقـىـ
حرـرـ	الـحـرـيـةـ	وـجـهـ	تجـاهـ	صـنـعـ	اصـطـنـاعـ	جوـزـ	اجـتـيـازـ

المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة
وثق	ميثاق	فتوى- فتوى	فتى	سوس	سياسة	حق	الحقة
ميد	ميدان	فضل	الفضيلة	سود	السيد	حيى	حياة
ورث	الميراث	قول	قل	شوه/ شيه	شاة	حول	الحال
ونى	ميناء	قنن	قوانين	شتى/ شتو	شتاء	خلو	خللت
حسس	نحس	قوى	قواه	صبو	الصبا	خيبل	خيال
عود	نستعيد	قود	القيادة	صعب	الصعوبات	دوم	ال دائم
سعى	نسعى	قوم	قيمة	وصف	صفة	ودع	دع
عزز	نعتز	كون	الكائنات	وصل	الصلات	دمو	الدم
نوى	النية	مائـق	مائـق	ضلـل	الضـالة	دنـو	دـنيـا
وهب	هبة	جـولـ	مجـالـ	طـولـ	طـالـ	وـدىـ	الـديـةـ
وسل	وسائلـ	رأـيـ	مرـأـةـ	عـودـ	الـعـائـدـ	وـذرـ	ذـرـ
وـخمـ	أـتـّـخـمـ	سـأـلـ	مسـئـولـيـةـ	وـعـدـ	موـاعـدـةـ	رـخـوـ	رـخـاءـ
جـدـىـ/ جـدـوـ	يـجـدـىـ	أـصـلـ	مسـتـأـصـلـةـ	عـيـرـ	الـعـارـ	رـوـضـ	رـيـاضـةـ
حـوـجـ	يـحـتـاجـ	قـلـلـ	مسـتـقـلـ	عـزـزـ	الـعـزـةـ	سـمـوـ	الـسـامـيـ
حوـطـ	يـحـيـطـ	سـيـرـ	مسـيـرـتـناـ	وعـظـ	عـظـةـ	سـمـمـ	الـمـسـامـ
ذـوبـ	يـذـابـ	عـوـقـ	الـمـعـاقـينـ	عـلـقـ	الـعـلـاقـاتـ	وـسـمـ	الـسـمـاتـ/ سـمـةـ
ذـودـ	يـذـادـ	غـصـبـ	الـمـغـتـصـبـةـ	علـوـ	الـعـلـيـاءـ	سـنـهـ، سـنـوـ	الـسـنـةـ
سوـغـ	يـسـيـغـهـ	قـنـعـ	مـقـتـنـعـيـنـ	عـنـىـ	عـنـاءـ	وـسـنـ	الـسـنـةـ
سوـدـ	يـسـودـوـكـ	وجهـ	مواـجهـةـ	فـوقـ	الفـائـقةـ	سـنـ	الـسـنـةـ
عـونـ	يعـيـنـهـ /ـ	يـقـنـ	الـمـوـقـنـ	فـنـدـ	الـفـؤـادـ	سوـءـ	الـسـيـنةـ



التدريبات والأنشطة

مجاب عن بعضها

- ١ **بين كيف نكشف عن معانى الكلمات الآتية في المعجم الوجيز:**
 (أنسَكَ - تَقَاسَمَ - أَسْرَاحَ - أَسْفَرَ - تَرَاشَقَ - اغْتَمَدَ - اتَّقَدَ)

- ٢ **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:**



- (س و ن - س ن و - ن س و)
 (ح ب ي - ح ب و - ح ا ب)
 (م و ل - م ي ل - م ل ل)
 (ق ا م - ق ي م - ق و م)

- أ نكشف عن «كسا» في «ك / و / س».
 ب نكشف عن «يحبو» في «ح / ب / و».
 ج نكشف عن «مكديسة» في «ك / س / د».
 د نكشف عن «يد» في «ي / د / ي».

- ٣ **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- أ نكشف عن «سنة» في:
 ب نكشف عن «حبا» في:
 ج نكشف عن «مال» في:
 د نكشف عن (استقام) في مادة:

- ٤ **أكمل مكان النقط:**

- أ «استقرأ» نكشف عنها في مادة:
 ب «هد» نكشف عنها في مادة:
 ج «كسا» نكشف عنها في مادة:
 د «صلة» نكشف عنها في مادة:

- ٥ **أجب عن الأسئلة الآتية:**

- أ **لكشف في المُعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:** (يَصُومُ - اتَّصال - أَب - اعْتَزَ - دُنْيَا)
 ب **رتّب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم:** (ذَهَبَ - يَسَأَلُ - أَخَذَ - قَالَ - يَسِّرَ)
 ج **حدّد الأصول المُجردة للكلمات الآتية:** (اَسْتَغْفَارٌ - وَيْزَانٌ - اَسْتِمْحَلَلٌ - سَيِّدٌ - الْعَفَّةُ)
 د **أمامك مجموعة من الكلمات تبدأ بحرف الميم، رتبها حسب ترتيبها في المُعجم الوجيز:**
 (مُقلَّة - مُتمَكِّن - مُنْتَصِرٌ - مَهِيَّبٌ - مُهَنَّدٌ)

١ جزء الكلمات الآتية من الحروف الرايدة، ثم رتبها بحسب ترتيبها في المعجم الوجيز:

(تساءل - استقام - اختبر - تفاهم - استعظم)

٧ اجب عن الأسئلة التالية:

١ في أي مادة تكشف عن الكلمات الآتية...؟

(يتمطى - ميدان - مدينة - ميناء - ساحة - سائح - الهويني - الهيئة - وجهاء)

ب رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم الوسيط:

(أنطوى - السماء - استولى - إزاء - مُرتفض)

(مال - فات - قام - صاد - نوى - رمى - دعا - سما)

ج بيّن أصل الألف فيما يأتي:

٨ اذكِّر العادة التي تكشف فيها عن الكلمات الآتية:

ب عظة - علماء.

أ العقلاء.

د الانضباط.

ج تتحقق.

و استغلال.

هـ سمات.

حـ الأديان.

زـ حياة.

٩ صوب الخطأ فيما يلى:

أـ نكشف عن «قام» في (ق / ي / م).

بـ نكشف عن «استفاد» في (ت / ف / د).

جـ نكشف عن «استخدم» في (ا / خ / د).

دـ نكشف عن «يعد» في (د / ع / و).

هـ نكشف عن «أعاد» في (ع / د / د).

وـ نكشف عن «استرداد» في (ر / و / د).

اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

يسعى إلى التفوق المجتهد، وكم إنسان يريد النجاح في حياته! فالمجتهد **أشد** حرصاً على طلب العلم رغبة في تحقيق النجاح، وعلى كل طالب يسعى إلى النجاح أن **يبذل** جهده وهو متفائل».

- (أ) «المجتهد» إعرابها: (نعت - فاعل - خبر - اسم مجرور)
- (ب) «أشد» إعرابها: (مضاف إليه - نعت - خبر - فاعل)
- (ج) «طلب» إعرابها: (مبتدأ - فاعل - تمييز - اسم مجرور)
- (د) «يبذل» فعل مضارع: (مبني - مرفوع - مجزوم - منصوب)
- (هـ) «يريد» فعل: (مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرف - مزيد بحروفين)
- (و) تمييز الملحوظ الذي ورد بالفقرة هو: (إنسان - حرصاً - رغبة - طالب)
- (ز) «المجتهد» نكشف عنها في مادة: (م ج د - ج ه د - وج د - ج و د)

اقرأ، ثم اجب: ١١

إن العمل يحفظ كرامة الإنسان، وينمى **شخصيته**، ويقوم سلوكه، ويرفع مستوى الخلقى، ويزيد إحساسه **بالتضامن مع المجموع**، ويشعره بجدارته فى أن يعيش، وأنه لا شيء أكثر ضرراً على الإنسان من انتشار المفاسد، فكم من إنسان عرف قيمته!».

- (أ) أعرب ما تحته خط. ٢- فعلًا مجردة، وبين نوعه.
- (ب) استخرج من الفقرة: ١- تمييزاً، وأعربه.
..... ٣- فعلًا مزيداً، وبين آخرف الزيادة. ٤- كم، وبين نوعها.
- (ج) ١- استبدل بالأرقام الحروف مع ضبط التمييز: «اشترك في الحفلة (١٩) طالبة و(٢٦) طالب و(٤) مشرف و(٣١) مشرفة». ٢- زن كلمة «اختبار».

(د) اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- «**تاريخ**» يكشف عنها في المعجم في مادة: (ترخ - أرخ - آخر - خير)
- ٢- «**تقييم المدرسة الحفلة**». الفعل هنا: (مفرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرف - مزيد بحروفين)



اختبارات الأضواء

١

مجاب عن بعضها في ملحق الإجابات



(١) (مصر) أقدم دول العالم حضارة، وأعلاها مجدًا. لغتها الخالدة عريقة منذ آلاف السنين، يفد إليها طلاب العلم التحقّق بأزهارها؛ فهي قبلة العلم في الشرق، وكم عالم نابه ينتمي لها! حفظك الله يا مصر أرضاً وشعباً ولغة».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- ٢- فعلاً مزيداً، واذكر حروف الزيادة.
٤- تمييزاً ملحوظاً للغير (كم)، وبين علامه إعرابه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- اكتب الأعداد التالية بحروف عربية، واكتب الجملة صحيحة: «في السنة (١٦) شهر وفى الشهر (٤) أسبوع».

٢- بين كيف تكشف في معجمك عن «يفد».

(د) اخترا الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

- ١- «يتقن المعلم عمله». الفعل «يتقن»: (مجرد ثلاثي - مزيد بحرف - مجرد رباعي)
٤- «استمعت لنصيحة أبي». «استمعت» على وزن: (است فعلت - افعلت - افتعلت)



(١) «المحبون للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحي بروحه فداء لوطنه! فلا تترax يا بنى فى إعلاء شأن وطني، واعمل على رقيه وازدهاره فى جميع المجالات، واحرص على حضارته التي لا تضارعها حضارة في العالم».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- ٦- كم، وبين نوعها، وأعرب ما بعدها.

١- فعلاً مجرداً، وأخر مزيداً.

٣- اسماءً معرفاً، وأخر مبنياً.

(ج) حضر تكريماً الفائزين معلماً. (خمس عشر - خمسة عشر - خمسة عشرة) اختـ.

(د) زن الكلمة «ازدهار»، واكتشف في معجمك عن الكلمة «المحبون».

(هـ) (كم شهيداً) ضحي بروحه فداء لوطنه - كم من شهيد ضحي بروحه فداء لوطنه). ما نوع كم في الجملتين؟



«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية، وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها، فكم من ناطق يتقن نطقها وهو غير عربي!».

(أ) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج منها ما يلى:

١- تمييزاً منصوياً، وبين نوع مميزة. ٢- كم، وبين نوعها.

٤- فعلًا مزيدياً بحرف، واذكر الحرف الزائد.

(ج) استغرقت الرحلة تسعة عشرة ساعة. (احذف «تسع» وأعد كتابة الجملة صحيحة).

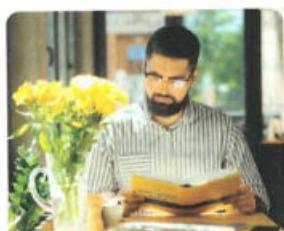
(د) زن الكلمة «المتزايدة»، واكتشف في معجمك عن الكلمة «الناطقيين».

(هـ) كم أبطال ضحوا في سبيل الوطن؟ اجعل كم استفهامية مع ضبط التمييز.

(و) تخير الصواب مما بين القوسين ووضعه مكان التقط:

(لا - بل - لكن) ١- يتتفوق المهممل المجتهد.

(عامل - عمال - عاملأ - عاملة) ٢- في المصنع ثلاثة وخمسون



«الإنسان المثقف هو الذي يسعى ويعمل دائمًا لإشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع؛ لأنّه يعلم أنّ في الناس من هو أكثر منه معرفة، فالقراءة غذاء العقل والروح، وتعلمنا الضبط والدقّة، وتوسيع دائرة العطف والشعور، وكلّ من طلاب استثمرروا أوقاتهم فيما ينفع ويفيد، وحققوا أملهم في الحياة!».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة: (اسمًا مبنيًا وآخر معرّبًا، تمييزاً منصوياً، فعلًا مجرداً وآخر مزيداً، كم وبين نوعها وأعرّب الاسم الواقع بعدها).

(ج) اختار الصواب مما بين القوسين:

١- حضر الطلاب إلى المسابقة

٢- نجح طالبًا.

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- أعطيت عشرون جائزة للفائزين.

٤- إن المصريون مخلصون في عملهم.

(هـ) زن كلمتى (اسع - مستبصر).

(و) بين كيف تكشف في المعجم عن (القضاة).



أممت مصر شركة قناة السويس فكان حدثاً عظيماً وعيدها مجيداً، فمصر أعظم البلاد شعباً. فاطمأن الشعب وفرحت مصر بذلك الحدث العظيم.

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (اسم كان - خبر كان - نعتاً - حالاً) ١- «عظيماً» تعرب:
 - (نعتاً - تمييزاً - مضافاً إليه - خبراً) ٢- «شعباً» تعرب:
 - (مفرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف) ٣- «فاطمأن» فعل:
 - (فاعلًّا - مفعولاً به - حالاً - اسمًا مجروراً) ٤- «مصر» تعرب:
- (ب) حضر الحفل ١٦ طالباً و٧ طالبات. (اكتب الأرقام بالحروف العربية).

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين لما يأتي:

- (استعمل - استفل - استفعل) اختر الصواب. ١- وزن «استقم»:
 - ٢- نحن في عام ١٤٤٠ من الهجرة. (اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم)
- (د) اكشف في معجمك عن «ميناء».



١ إن الإنسان يبذل كل رخيص غالٍ ليحقق سعادته، فأين يجدها إذن؟ إن للسعادة منبعاً فياضاً هو صفاء النفس، وما يكدر صفاءها إلا البغض. فالبغضون أقل الناس إحساساً، فكن محبّاً ودوّاداً تحظى بصفاء نفسك، فكم من إنسان تقدم بسبب السعادة!».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يأتي:

- ٢- فعلًّا مزيداً، وبين أحرف الزيادة.
- ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- حدد الموجود من معلمين في المدرسة.
 - ٢- فاز في مسابقة المكتبة سبع عشرة طالبة. (احذف العدد «سبع» ثم اكتب الجملة صحيحة)
- (د) ١- زن الكلمة «يقضون»، واكتشف في المعجم عن «الاعتبارية».
- ٢- حضر القمة العربية (١٦) دولة، وتكلم (٤٣) رئيس». حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز.



٧ «القراءة غذاء العقل، وهي كنز المعرفة، ومن خلال الكتاب نسبح بعقولنا في سماء المعرفة، ونغوص في أعماق الفكر، فاحرص على القراءة؛ حتى تستخرج كنوز المعرفة، فكم من كنوز بين طيات الكتب! ومن كان أكثر اطلاعاً زادت معرفته».

(أ) أعرّب ما تتحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي:

- ١- فعلًا مجردة، وحدد نوعه.
٢- فعلًا مزيدًا، وحدد حروف الزيادة.
٣- تمييزًا ملحوظًا، واذكر علامات إعرابه.
٤- «كم»، وحدد نوعها، واذكر تمييزها.

(ج) تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- وزن كلمة «المعرفة»:
(الفاعلة - المفعولة - الفعلة - المنفعلة)
٢- نكشف عن معنى كلمة «سماء» في مادة:
(س م و - س م أ - س م ي - وس م)

(د) أجب عن المطلوب:

- ١- أسأل عن عدد طلاب المدرسة باستخدام (كم الاستفهامية).
٢- أمتلك (٣ منزل) و (١١ فدان). حول الأرقام إلى حروف، واكتب التمييز صحيحًا مع الضبط.



٨ «الأسرة هي النواة التي يشب فيها الأفراد، فإذا شعر الأبناء بالدفء في ظل والدين استقامت طبائعهم في الحياة، فكم أسر أحست رعاية الأبناء، وكانت أكثر حرضاً لا إهمالاً في رعايتهم!».

(أ) أعرّب ما تتحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- تمييزًا لغير «كم»، وبين علامات إعرابه.
٢- فعلًا مزيدًا بحرف، وبينه.
٤- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بالمطلوب بين القوسين:

- ١- قرأت ١٦ قصة في ٢ يوم.
٢- كم من مصريين أبدعوا في العمل! (حول «كم» الخبرية إلى استفهامية، وغير ما يلزم)
(د) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- وزن كلمة «انتشر» هو:
(انفعل - افنعل - افتuel - استفعل)
٢- نكشف في المعجم عن كلمة «يشب» في مادة: (شيب - شباب - شوب - بشش)



٩ «إن الصبر على المكاره سلاح العقلاء في دنيانا، فمن يتمسّك به يصل إلى ما يريد، فاجعله مطيتك تكن على بصيرة، والصابرون بخير، وكم من فاهمين يتواصون به!».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مزيداً، وحدد أحرف الزيادة.
٤- كم، وبين نوعها.
٣- تمييزاً، وأعربيه.

(ج) في الجملة التالية استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية، وغير ما يلزم:
فاز بالجوائز (١٥) طالب، و(٩) طالبة.

(د) أكمل:

- (يصل) وزنها الصرفى هو ، و(بصيرة) نكشف عنها فى المعجم فى مادة



١٠ «الإيمان نور تهتدى به نفس المؤمن، وهو مصدر السعادة، وكم من مؤمن نال رضا الله، وعاش سعيداً بعد أن تخلى بالأخلاق الحميدة، واتصف بالسلوكيات الحسنة، وحافظ على أوامر الله!».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ٢- كم، وبين نوعها.
٤- فعلاً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.
٣- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.
١- تمييزاً، وأعربيه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

٦- اكتشف في معجمك عن الكلمة «الميزان».

١- زن الكلمة «تنطلق».

(د) ١- اشتراك في الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف. استبدل بالأرقام الحروف.

٦- استخدم كم الاستفهامية للسؤال عن عدد الطلاب المشاركون في الرحلة.



«إن تطوير التعليم أمر ضروري لأى مجتمع نشد التقدم مواكبة لعصر انفجار المعرفة فى شتى ميادين الحياة، ولينهض المصرى صاحب التاريخ العظيم فكراً وعملاً للحاق بركب التقدم. فكم مصرى استطاع بعلمه الوصول إلى العالمية!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- ٦- نعتاً جملة، واذكر الموقع الإعرابى لها.
 - ٤- فعلًا مزيدًا، وبين حروف الزيادة.
 - ١- كم، وبين نوعها.
 - ٣- فعلًا مجردة، وبين نوعه.
- (ج) «عندى (٣٠) كتاب و(٨) قصة». اكتب الأرقام في الجملة السابقة بالحروف، وغير ما يلزم.
- (د) ١- اكتشف في معجمك عن الكلمة «التاريخ».
- ٤- زن الكلمة «مجتمع».



«إن العلم طريق الاهتداء في الحياة. ويجب أن يوظف لصالح البشر جميعهم. وكم من عالم ساهم بعلمه في نهضة بلاده، وجعل حياة الناس أكثر سهولة! وسوف نجد الحلول لمشكلاتنا باختراع الأساليب العلمية الحديثة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

- ٦- فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة.
 - ٤- تمييزًا، واذكر نوعه.
 - ١- كم، وبين نوعها.
 - ٣- توكيداً، وبين نوعه.
- (ج) قرأت (١٥) قصة في (١١) يوم. (أعد كتابة هذه الجملة مستبدلاً بالأرقام الحروف العربية، مع ضبط التمييز بالشكل).

(د) اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (هذا - هدو - هدى)
- (انفعال - افتعال - فعال)
- ١- نكتشف عن «الاهتداء» في:
- ٤- وزن الكلمة «اختراع»:

الأول

الاختبار

- ١** تعلمت _____ مهارات.
- (أ) ثلاثة. (ب) ثلاثة. (ج) ثلاثة.
- ٢** كم _____ حققت مصر على مراحل العصور.
- (أ) إنجاز. (ب) إنجازات. (ج) إنجازات.
- ٣** «الطالب يستخدم القلم والمسطرة». الفعل «يستخدم»
- (أ) مجرد رياعي. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بثلاثة أحرف.
- ٤** «تشتهر كرة القدم باسم الساحرة المستديرة». «المستديرة» وزنها:
- (أ) المفعولة. (ب) المنفعلة. (ج) المستفعلة.
- ٥** «يسهم أبناء الوطن في البناء والتعهير». «التعهير» وزنها:
- (أ) الإفعال. (ب) الافتعال. (ج) التفعيل.
- ٦** «يسعى المظلوم إلى استرداد حقه». «استرداد» نكشف عنها في:
- (أ) رود. (ب) ردد. (ج) ورد.
- ٧** «القناعة كنز لا يفني». «القناعة» نكشف عنها في:
- (أ) نقع. (ب) ع نق. (ج) قن ن.
- ٨** كم خاضها الجيش؟
- (أ) حرباً. (ب) حرب. (ج) حروب.
- ٩** كم تجاوزت مصر؟
- (أ) محنَّة. (ب) محنٌّ. (ج) محنَّة.
- (د) الأولى والثانية.

١

في امتحان اليوم؟

(أ) سؤال.

(ج) أسئلة.

(ب) سؤال.

(د) الأولى والثالثة.

٢

«أنتجت الأرض محصولاً وفيراً». الفعل «أنتجت»

(أ) مجرد ثلاثي.

(ج) مزيد بحرف.

(ب) مجرد رباعي.

(د) مزيد بحروف.

٣

«أتنا أخبار سارة اليوم». الفعل «أتنا»

(أ) مجرد ثلاثي.

(ج) مزيد بحرف.

(ب) مجرد رباعي.

(د) مزيد بحروف.

٤

«قل الحق دائمًا ولا تخش لومة لائم». «قل» وزنها:

(أ) فل.

(ج) فع.

(ب) عل.

(د) افع.

٥

«صف لي الحدث الذي شاهدته». «صف» وزنها

(أ) فل.

(ب) عل.

(ج) فع.

(د) افع.

٦

«كرمت المدرسة المتفوقين». «المتفوقين» نكشف عنها في

(أ) ف و ق.

(ج) ق ف و.

(ب) و ق ف.

(د) ق ف ي.

٧

«تقدمت مصرف كثير من المليادين». «المليادين» نكشف عنها في:

(أ) م د ن.

(ب) ن د م.

(ج) م ي د.

(د) د م ي.

٨

«حقق المصريون المجد». الفعل «حقق»:

(أ) مجرد ثلاثي.

(ج) مزيد بالتشديد.

(ب) مجرد رباعي.

(د) مزيد بحروف.

٩

«كانت صيحات التكبير ترزلل الأرض تحت الأudeاء». الفعل «ترزلل»

(أ) مزيد بحرف.

(ج) مجرد ثلاثي.

(ب) مزيد بالتشديد.

(د) مجرد رباعي.

الاختبار

الثالث

١ حفقت سبعة

(د) حلم.

(ج) أحلام.

(ب) أحلاماً.

(أ) أحلام.

(د) قصة.

(ج) قصة.

(ب) مقال.

(أ) مقلاً.

(د) مواضيع.

(ج) موضوع.

(ب) موضوع.

(أ) موضوعاً.

(د) الثانية والثالثة.

(ج) شهيد.

(ب) شهداء.

(أ) شهيداً.

٤ «قراً أخني الكتاب». الفعل «قرأ»:

(د) مزيد بحروفين.

(ج) مزيد بحرف.

(ب) مجرد رباعي.

(أ) مجرد ثلاثي.

٥ «استعان العبد المؤمن بالله». «استعلن» وزنها

(د) استفعل.

(ج) افتعال.

(ب) افتتعل.

(أ) استفال.

٦ «وقفنا في استقبال المستشفى ننتظر الطبيب». «استقبال» نكشف عنها في:

(ب) لـ قـ بـ.

(أ) قـ لـ بـ.

(د) قـ بـ لـ.

(ج) بـ قـ لـ.

٧ «لَا يحب الله من نَمَّ على أخيه أو اغتابه». «نمَّ» على وزن:

(ب) عـلـ.

(أ) فـلـ.

(د) فـعـلـ.

(ج) فـعـ.

٨ «استقى الطالب المعلومات من الكتاب». «استقى» على وزن

(ب) اـفـتـعـلـ.

(أ) اـسـتـفـعـلـ.

(د) تـفـعـلـ.

(ج) انـفـعـلـ.

١ قرأت تسعة عشر

(أ) كتاباً.
(ب) كتابٍ.
(ج) روایة.
(د) روایةً.

٢ تفوق في الامتحان طالباً.

(أ) اثنا عشر.
(ب) اثنى عشر.
(ج) اثنتا عشرة.
(د) اثنتى عشرة.

٣ تسعى الدولة جاهدة من أجل التنمية فكم أنسأت الدولة.

(أ) مشروع.
(ب) مشروعٍ.
(ج) مشروعات.
(د) مشروعان.

٤ غاب اليوم.

(أ) طلاباً.
(ب) طالباً.
(ج) طالبٌ.
(د) طلابُ.

٥ «دحرج الطفل الكرة». الفعل «دحرج»

(أ) مجرد ثلاثي.
(ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بحرف.
(د) مزيد بحروف.

٦ «حق القاضي العدل». «حق» وزنها:

(أ) فعل.
(ب) فعلٌ.
(ج) أفعل.
(د) فعلٌ.

٧ «ينجز الطلاب واجباتهم كل يوم». «واجباتهم» نكشف عنها في:

(أ) ج وب.
(ب) ب وج.
(ج) وج ب.
(د) ج ب و.

٨ اختارت المعلمة طالبة لتمثيل المدرسة في المسابقة.

(أ) اثنا عشر.
(ب) اثنى عشر.
(ج) اثنتا عشرة.
(د) اثنتى عشرة.

٩ كم في الشهر؟

(أ) يوم.
(ب) يوماً.
(ج) يومٌ.
(د) الأولى والثانية.

الاختبار الخامس

الخامس

صلاة المغرب ثلاثة

- (أ) ركعات.
 طالبًا.
 (أ) اثنا عشر.
 (أ) معلم.
 (أ) مجرد ثلاثي.
- (ج) ركعة.
 (ب) ركعات.
 (ج) اثنتا عشرة.
 (ب) اثنتا عشر.
 (ب) معلم.
 بذلت مصر من أجل السلام.
- (د) ركعة.
 (ج) معلمون.
 (د) معلمين.
 (د) جهد.
 (ج) جهود.
 (ب) جهود.
 (أ) جهودًا.

كافأت المدرسة

- (أ) اثنا عشر.
 (أ) معلم.
 (أ) مجرد ثلاثي.
 (ج) مزيد بحرف.
 (ب) فعل.
- (ج) اثنتا عشرة.
 (ب) اثنتا عشر.
 (ب) معلم.
 (ج) معلمون.
 (ج) مزيد بحرف.
- (د) اثنتى عشرة.
 (د) معلمين.
 (د) جهد.
 (ج) جهود.
 (ب) جهود.
 (أ) جهودًا.

كم

كم

اشتد الحرف الصيف

». الفعل «أشتد»

». مجرد ثلاثي.

- (أ) مجرد ثلاثي.
 (ج) مزيد بحرف.

». «أنزل الله المطر من السماء». «أنزل» وزنها:

». فعل.

». فاعل.

». «بالعمل الجاد نحقق الازدهار». «الازدهار» نكشف عنها في:

». دهر.

». زهر.

». «شاهد المشجع المبارأة». الفعل «شاهد»

- (أ) مزيد بحرف.
 (ج) مزيد بثلاثة أحرف.

». «شاهد الطالب العرض الفني». «شاهد» وزنها:

». فعل.

». فاعل.

١ عندى أربعة

- (أ) أقلام. (ب) أقلاماً. (ج) أقلام. (د) قلم.

٢ اشتريت ثلاثة عشرة

- (أ) كتاباً. (ب) كتابٍ. (ج) رواية. (د) روايات.

٣ سألني المعلم: كم ذاكرت اليوم؟

- (أ) درس. (ب) درساً. (ج) درسٍ. (د) درويس.

٤ قال الرئيس في كلمته: كم ضحي في سبيل الوطن.

- (أ) بطلاً. (ب) بطلاً. (ج) بطلاً. (د) أبطالاً.

٥ «أخذ صديقى الكتاب». الفعل «أخذ»

- (أ) مجرد ثلائى. (ب) مجرد رباعى.

- (ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحروف.

٦ «أعان الله المصلح على الخير». «أعان» وزنها

- (أ) فعل. (ب) فعل.

- (ج) أفعال. (د) أفعال.

٧ «يتطلع الناس دائمًا إلى المستقبل». «المستقبل» نكشف عنها في

- (أ) قل بـ. (ب) لـ قـ بـ.

- (ج) بـ قـ لـ. (د) قـ بـ لـ.

٨ بكم اشتريت الدراجة.

- (أ) جنيهًا. (ب) جنيه.

- (ج) جنيه. (د) الأولى والثالثة.

٩ «تخرج الطالب في الجامعة». الفعل «تخرج»

- (أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحروف.

- (ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد ثلائى.

«إن مصر بلد عظيم يحتاج إلى عمل واجهاد كي ينهض، فشعبها طيب لا يقتصر في أداء واجبه، فكم من شباب يسعى إلى الارتقاء بها!».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ إعراب «بلد»:

- (أ) فاعل. (ب) نعت. (ج) خبر إن. (د) مضاف إليه.

٢ «ينهض» فعل مضارع:

- (أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبني.

٣ إعراب «الارتقاء»:

- (أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) اسم مجرور. (د) مفعول به.

٤ «يسعى» فعل:

- (أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحروف. (د) مزيد بثلاثة أحرف.

٥ «يقصر» فعل:

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتشعيف. (د) مزيد بحروف.

٦ «يحتاج» فعل:

- (أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحروف.

- (ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تميزها

- (أ) خبرية / جمع مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

- (ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) استفهامية / مفرد مجرور.

٨ «اجهاد» وزنها:

- (أ) انفعال. (ب) افعال. (ج) افعال. (د) إفعال.

٩ «الارتقاء» نكشف عنها في

- (أ) أرق. (ب) رتـقـ. (ج) تـقـ. (د) رقـ.

«تمر مصرينا الحبيبة بفترة من أكثر الفترات نهضة، حيث انطلقت في بناء المشروعات الكبرى، فكم من مشروع أقامته الحكومة رغبة في تطوير حياة المواطن المصري، ورفع مستوى معيشته، وبدء طريق التقدم!».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ «الحبيبة» إعرابها:

- (أ) نعت مرفوع. (ب) نعت منصوب. (ج) نعت مجرور. (د) فاعل مرفوع.

٢ «رغبة» إعرابها:

- (أ) خبر. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٣ «المواطن» إعرابها:

- (أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مضاد إليه. (د) مفعول به.

٤ «تمر» فعل:

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.

٥ حروف الزيادة في الفعل «انطلقت» هي:

- (أ) الألف فقط. (ب) الألف والتاء. (ج) الألف والنون. (د) التاء فقط.

٦ حدد التمييز المنصوب الذي ورد بالفقرة:

- (أ) نهضة. (ب) حياة. (ج) رفع. (د) مستوى.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تميزها

- (أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

- (ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.

٨ «معيشته» وزنها:

- (أ) مفعولته. (ب) مفاعاته.

- (ج) مفتعلته. (د) مفعاته.

٩ «الكبرى» نكشف عنها في:

- (أ) ك رب. (ب) ك ب ر.

- (ج) ب رك. (د) رك ب.

«أقامت مدرستنا معرضاً للأنشطة، يضم ثلاثة عشر ركناً، استوقفني ركن الصحافة المدرسية، شاهدته وأنا منبهر بثرائه، كم من مجلات متميزة به!».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ «معرضاً» إعرابها:

- (أ) فاعل. (ب) مضارف إليه. (ج) نعت. (د) مفعول به.

٢ «ركن» إعرابها:

- (أ) خبر. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٣ «متميزة» إعرابها:

- (أ) نعت مجرور. (ب) نعت مرفوع. (ج) تمييز منصوب. (د) تمييز مجرور.

٤ «يضم» فعل:

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحروفين.

٥ «أقامت» فعل:

- (أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحروفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.

٦ «استوقفني» فعل:

- (أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحروفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.

٧ بين نوع «كم» الواردہ بالفقرة وحدد صورة تمیزها

- (أ) استفهامية / مفرد منصوب. (ب) خبرية / مفرد مجرور.
 (ج) استفهامية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.

٨ «منبهر» وزنها:

- (أ) مفتعل. (ب) منفعل. (ج) مفتعل.

٩ «استوقفني» نكشف عنها في:

- (أ) س و ق. (ب) ت و ق. (ج) و ق ث.
 (د) ف و ق.

الاختبار

العاشر

«المصري رمز الحضارة، وهو مختلف عن غيره من البشر، وسيظل اختلافه دليلاً على عظمته بين الأمم، فهو من أكثر الناس تحملًا، وأوفرهم جهداً، وكم من محن اجتازها باهرًا العالم! فهو يشعر متى يكون الوطن في حاجة إليه ويقول: ليك يا وطني».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ إعراب «الحضارة»:

- (أ) خبر. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مضاد إليه.

٢ (دليلًا) منصوبة؛ لأنها:

- (أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) خبر «يظل». (د) مفعول لأجله.

٣ (الوطن) إعرابها:

- (أ) اسم يكون. (ب) خبر يكون. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٤ (يشعر) فعل مضارع:

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجروم. (د) مبني.

٥ حدد ما يلي الفعل المزيد بحروفين:

- (أ) سيظل. (ب) يختلف. (ج) يشعر. (د) يقول.

٦ (اجتاز) فعل:

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحروف.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة، وحدد صورة تميزها:

- (أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

- (ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) خبرية / مفرد منصوب.

٨ (اختلافه) وزنها:

- (أ) أفعاله. (ب) فعاله. (ج) افعاله. (د) انفعاله.

٩ (الحضارة) نكشف عنها في:

- (أ) ح ض ر. (ب) ض ر ر. (ج) رض ي. (د) ض ر ح.

١ «كم هائل من التحديات والصعوبات يقع على عاتق المعلم لجعل مستوى التعليم أحسن حالاً، فالمعلم محور ترتكز عليه عجلة النهضة. وللمعلم من السمات ما يشعر لها الوجдан، فكم تحديات وصعوبات اجتازها وهو صامت!».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- ٢- نعتاً جملة.
- ٤- كم، وبين نوعها.
- ١- تميّزا ملحوظاً.
- ٣- حالاً، وبين نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- كرم المعلم ثمان من التلميذات. (صوب الخطأ)
- ٢- «ينهى الله عن الشر - ينهى الرسام لوحته». (فرق بين ما تحته خط من حيث التجدد والزيادة)

(د) اكتشف في معجمك عن الكلمة «السمات».

٢ «المعلمون أكثر الناس التزاماً، والمعلم الصادق يجعل ضميره قائده، فلا بد أن نهم بالمعلم من كافة الجوانب كي يعمل وهو سعيد».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج مما يلي:

- ٢- فعلًا ينصب مفعولين وحدد هما.
- ٤- اسمًا مبنيًا وبين نوعه.
- ١- فعلًا مزيدًا وبين الأحرف الزائدة.
- ٣- فعلًا مزيّداً وبين نوعه.

(ج) «اشترك في المسابقة (١١) طالباً و (١٦) طالبة».

(د) اكتب الأرقام الحسابية بالفاظ عربية وأضبط التمييز.

(د) اكتشف في المعجم عن (يعمل - قائده).

(هـ) زن الكلمة «سعيد».

٣ «إن اللغة العربية لها مكانة عظيمة يعرفها من تعلمها، فهي لغة العلم والأدب؛ فمن تعلمها نال شرفاً عظيماً، فكم علماء يسعون لينالوا هذا الشرف وإن كانوا من غير أهلهـا، ولكن لم تأخذ حظـها وافراً من الاهتمام بها».

(أ) أعرّب ما فوق الخط.

(ب) استخرج ما يلى:

- ١- نعتـاً مفردـاً وأخر جملـة.
٢- حالـاً وبين نوعـها.
٣- فعلـاً لازمـاً وأخر متعدـياً.

(ج) ١- يعرفـها من تعلمـها. ٢- فـمن تعلمـها نـال شـرفاً. (ما نوعـ(من) في الجـملـتين؟)

(د) قـرأ ١١١ «تـلمـيد ١٢» قـصـصـاً في «٢١» سـاعـاتـ. (اكتب الأـرقـامـ بـالـأـحـرـفـ مع تصـوـيـبـ التـميـزـ)

(هـ) ١- زـنـ كـلـمـةـ «علمـاءـ». ٢- اكـشـفـ فـيـ المعـجمـ عنـ «تأـخذـ».

٤٠٩٣ الإسكندرية -

«كم من أنهـارـ تـفيـضـ فيـ العـالـمـ، ولـكـ نـهـرـ الـنـيـلـ عـجـيبـ، فـقدـ ظـلـ هـذـاـ النـهـرـ متـدـفـقاـ طـيـلـةـ دـهـورـ طـوـيـلـةـ، وـانـعـكـسـ هـذـاـ الخـلـودـ وـالـتـدـفـقـ بـالـخـيـرـ وـالـعـطـاءـ عـلـىـ الطـبـيـعـةـ المـصـرـيـةـ، فـهـيـ شـخـصـيـةـ معـطـاءـ بلاـ حدـودـ».

(أ) أعرّب ما تحتـهـ خطـ.

(ب) استخرجـ منـ الفـقـرـةـ ماـ يـلىـ:

- ١- فعلـاً مـزيـداً وـبـيـنـ أحـرـفـ الـزيـادـةـ.
٢- اسمـاً معـطـوفـاً.

(جـ) بينـ نوعـ «كمـ» فيـ الفـقـرـةـ السـابـقـةـ.

(دـ) ١- قضـىـ العـاـمـ فـيـ المـصـنـعـ ستـةـ عـشـرـسـنةـ.
٢- كـمـ نـجـحـ هـذـاـ العـاـمـ؟

(هـ) ١- كـيـفـ نـكـشـفـ فـيـ المعـجمـ عنـ «الـمـعـلـمـينـ»؟
٢- زـنـ كـلـمـةـ «متـدـفـقاـ».

(وـ) ضـعـ عـلـامـةـ (✓) أـمـامـ العـبـارـةـ الصـحـيـحةـ، وـعـلـامـةـ (✗) أـمـامـ العـبـارـةـ غـيرـ الصـحـيـحةـ:

() ١- الفـعلـ «وسـوسـ» ربـاعـيـ مجرـدـ.

() ٢- كـمـ لـاعـبـاـ فـيـ المـلـعـبـ. «كمـ» استـهـامـيـةـ.

٤٠٩٣ القـليـوبـيـةـ -

«لقد أعطى الله الإنسان عقلًا نافعًا، وبالعقل تميز الإنسان على سائر المخلوقات، وذو العقل القوي ي العمل جاهدًا لخدمة البشرية كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يأتي:

١- فعلًا مجردة، وبين نوعه.

٤- حالًا، وبين نوعها.

٣- كلمة على وزن فاعل.

(ج) كم عالم قدم لمصر خدمات جليلة.

(د) فائز في المسابقة «١٥» طالبًا و«٤٤» طالبة.

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن «القويم»؟

(بين نوع «كم» وأضبط تمييزها)

(استبدل بالأعداد الفاظًا عربية)

المنوفية - ٢٠٢٣

«أعطى الله مصر حضارة عريقة تزيد على سبعة آلاف عام، وطبيعة ساحرة تجذب السائحين إليها، وجعلتها منارات للعالم كله، فكم من سائح استمتع بآثارها، وكم من طالب استفاد من علمائها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- فعلًا مجردة، وبين نوعه.

٤- كم، وبين نوعها.

٢- تمييز عدد، وبين علامة إعرابه.

٣- فعلًا مزيدياً بثلاثة أحرف، مع ذكر حروف الزيادة.

(ج) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- نكشف في المعجم عن «حضارة» في مادة: (حضر - ضرح - ضحر - ضير)

٢- شاهدت سائحين. (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - سبع)

٣- الوزن الصرفى لكلمة «ساحرة»: (فعلة - فاعلة - فعلة - مقاعدة)

الغريبة - ٢٠٢٣

٧ «إن مصر شريان العروبة والإسلام، نيلها نهر من أنهار الجنة، وشعبها أكثر الشعوب إيماناً وتضحية، طمأن شعبها العالم بتمسكه بأخلاق الإسلام السمحاء وانطلقت من على أرضها أعظم ثورة، فكم من شهداء قدموا أرواحهم رخيصة؛ لتعيش مصر عزيزة بين الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلًا مجردًا ثلاثيًّا، وأخر مجردًا رباعيًّا.
- ٢- فعلًا مزيدًا بحرف، وادركه.
- ٣- فعلًا مزيدًا بحروفين، وادركهما.

(ج) أجب بالمطلوب منك أمام كل عبارة:

- ١- كم من شهداء قدموا أرواحهم من أجل مصر!

(حول «كم» الخبرية إلى «كم» الاستفهامية، وغير ما يلزم)

- (صوب الخطأ في الجملة السابقة) ٢- «حفر العمال خمسة بئر».
- (اكتب العدد بالحروف، وغير ما يلزم) ٣- قرأت «١٦» موضوع.

(د) (قف - يلعبون). زن الأولى، وكيف تكشف في معجمك عن الثانية؟

٨ «الإيمان نوريته في المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تصبح النفوس أكثر اطمئناناً، ولو أيقن الإنسان ذلك لفاز في الدنيا والآخرة كلتيهما، فكم إنسان في الدنيا عليه أن يتذوق حلاوة الإيمان!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى:

- ١- اسمًا مبنيًّا، وبين نوعه.
- ٢- فعلًا مجردًا، وبين نوعه.
- ٣- فعلًا مزيدًا بحروفين، وبين أحرف الزيادة.
- ٤- تمييزًا، وبين نوع المميز.
- ٥- كم، وبين نوعها.

(ج) كرمت المدرسة «١٥» طالبًا و«٩» معلمات.

(د) كم معلماً أخلص في عمله؟

(هـ) اكتشف في المعجم عن «الدنيا»، ثم زن كلمة «يتذوق».

٤٠٢٣ - كفر الشيخ

﴿لقد طاب العلم منزلة في كل بيت، وأدى للبشرية ما كان من قبل حلماً مرجوًّا، وقدم لها خدمات رائعة في شتى الميادين، وإنه نور المرء في كل المطالب، وكم فوائد له في نهضة الحياة﴾.

(أ) أعرب ما تتحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ٢- فعلاً مزيداً بحرف.
١- كم، وبين نوعها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- غرست الأرض نخلًا. التمييز هنا محول عن:

(الفاعل - المفعول به - المبتدأ - نائب الفاعل)

٢- من سمات الإنسان الصبر. كلمة سمات على وزن: ... (فُعَات - علات - فلات - فعال)

٣- كلمة «رائعة» التي جاءت في الفقرة نكشف عنها في: ... (رَاعِ - رَيْعَ - رَوْعَ - عَوْنَ)

٤- ستفتح مدرسة صناعات مهمة بها شعب. (أَرْبَعَ - أَرْبَعَةَ - الْأَرْبَعَ - رِبَاعَ)

البحيرة - ٢٠٢٣

﴿العلم أساس التقدم والرقي لـكل الأمم والشعوب، فهو المصباح الذي يهدى البشرية وينير طرقها، وقد احتفلت مصر بعيid العلم والعلماء اعترافاً منها بفضل العلماء؛ لأنهم أكثر الناس خشية لله، وكم من دولة تقدمت بفضل العلم﴾.

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلى:

- ٢- فعلاً مزيداً.
٤- كم، وبين نوعها.
١- فعلاً مجرداً.
٣- تمييزاً.
٥- خبراً لناسخ، وبين نوعه.

(ج) نعمل في الأسبوع «٥» يوم، وفي اليوم «٧» ساعة.

(اكتب العدد في العبارة بحروف عربية سليمة مع تغيير ما يلزم)

(د) وزن «أساس» هو (أكمل)

(هـ) نكشف في المعجم عن «أساس» في: (س ئ س - أ س س - س أ س - س و س) (تخير)

دمياط - ٢٠٢٣

١١ «الشباب عصب الحياة تستند إليهم أممهم في رخانها ومحنها، يحملون معاول العمل والبناء، أحالمهم تفيض طموحاً وأفكارهم بناءة، يكدون ولا يتعبون، يحاولون ولا يسامون، فكم من شاب تفخر به أمته!».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من القطعة:

- ١- فعلًا مجردة، وبين نوعه.
٢- فعلًا مزيدًا، واذكر حروف الزيادة.
٣- كم، وبين نوعها.
٤- تمييزًا.

(ج) زن «بناءة»، وأين نكشف في معجمنا عن «أمته»؟

- (د) كم من علماء قدروا دور العلم في الحياة!
(اجعل «كم» استفهامية وغير ما يلزم)
(هـ) بنت «٩٦» دولة «١٦» سد على النهر.
(استبدل بالأرقام حروفًا عربية واضبط التمييز)

الشرقية - ٢٠٢٣

١٢ «إن التقدم الحقيقى ليس فى استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداده لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم. فابداً بنفسك فإن أكثر البلاد تحضراً من تحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلًا مجردة.
٢- فعلًا مزيدًا، وبين أحرف الزيادة.
٣- تمييزًا، وبين نوعها.

(ج) كرمت المدرسة «١٦» طالب و «١٠» طالبة، وحضر الحفل «٣» مدرس.

(د) اكتب الأرقام بالحروف العربية واضبط التمييز بالشكل

(هـ) اكتشف في معجمك عن الكلمة «الاستقامة».

(جـ) زن الكلمتين الآتيتين: (يقفان، يتشارجـ)

بورسعيـد - ٢٠٢٣

﴿أَمَّى لَا تقدِّرْ بثُمنٍ وَأَبَى لَن يكرهه الزَّمْنُ، الكلمات خرجت من صميم الْقَلْبِ، ليتها وفية بحق الآباء علينا، فكم من جهود مضنية بذلت من أجل إسعادنا! أمرنا الله - جل شأنه - ببر الوالدين حتى ننال ثواب الدُّنيا والآخرة﴾.

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- | | |
|---|-------------------------|
| ٦ - فعلًا مزيًّدا، وبِيَّنَ أحرف الزيادة. | ١ - كم، وبِيَّنَ نوعها. |
| ٤ - تمييزًا، وأعربه. | ٣ - جملة وقعت نعَّتاً. |

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- | | |
|--|------------|
| ١ - كم أثراً للعلم ظهر عليك؟ (حول «كم» إلى خبرية، وأضبط التمييز) | ٤ - أكمل : |
|--|------------|

- الفعل (استسلم) مزيد ب..... و..... و..... و..... .
..... الفعل (اطمأن) مزيد ب..... و..... و..... .

(د) اكتشف عن الكلمات الآتية في معجمك: «صميم - ننال - ثواب».

الفيوم - ٢٠٤٣

﴿لقد امتلأت مصر أمانًا، وقد أحس بذلك مصريون ليسوا مخلصين فقط بل أوفياء لوطنهم، وكم رجال يضحون كي يحافظوا على أمن مصر وتكون سيدة البلاد﴾.

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|
| ١ - كم، وبِيَّنَ نوعها. | ٢ - فعلًا مزيًّدا بحرفين. | ٣ - تمييزًا ملحوظًا. |
|-------------------------|---------------------------|----------------------|

(ج) تخيير الصحيح مما بين القوسين:

- (يفعلون - يعلون - يفعون) ١ - «يضحون» على وزن:

- (سود - ساد - سيد) ٢ - نكشف في المعجم عن معنى «سيدة» في مادة:

(د) أجب كما يطلب منك:

- ١ - كثير من الكتب قد قرأتها. (عَبَرَ عن المعنى السابق مستخدماً كم)

- ٢ - (تسْعَةُ عَشْرُ - تسْعَةُ عَشَرَ - تسْعَةُ عَشَرَ) (طالباً - طلاباً - طالب) في لجنة الامتحان.

- (تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين)

بني سويف - ٤٠٤٣

١٥ «مصر أكبر دولة عربية، وهي تعرف بأهمية السلام، وكم صحت بالكثير من أبنائها ليظل رأس العرب مرفوعاً، فمصر نعمت حصنًا للعروبة، وجعلها الله آمنة مطمئنة».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ٤- فعلاً مزيداً، وبين نوعه.
٢- تمييزاً، وبين نوعه.
٣- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتي:

- ١- كم عملاً عظيمًا قامت به مصر؟ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغير ما يلزم)
٢- حضر الاجتماع «١٢» دولة وتكلم «٢٣» فرد. (اكتب العدد بالحروف العربية وغير ما يلزم)

(د) زن الكلمة «السلام». وأين تكشف في المعجم عن الكلمة «مطمئنة»؟

٢٠٢٣ - المنايا

١٦ «يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يشرف، فهم يقضون الليالي ساهرين، فالنجاح لا يناله الكسوء. فاحرصوا على التفوق وكونوا أكثر حرصاً على عملكم».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

- ٤- ضميراً متصلًا، وأخر منفصلًا.
٢- نعتاً جملة، وبين محلها من الإعراب.

(ج) ١- قرأت سبع موضوع وثلاثة عشرة قصص. (صوب الأخطاء في الجملة السابقة)

٢- كم قرأتة؟ (أكمل بتمييز مناسب مع الضبط بالشكل)

(د) زن الكلمة «يقضون»، وبين كيف تكشف في المعجم عن الكلمة «التفوق».

٢٠٢٣ - أسيوط

«العمل عبادة فرضها الله على الناس وجعله عوناً للتحضر، وأكثر الناس عملاً أعظمهم مكانة، وكم من دولة نهضت وارتفع شأنها بالعمل!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلى:

٦ - فعلاً مزيداً. ١ - فعلاً مجرداً.

٤ - تمييزاً. ٣ - كم، وبين نوعها.

(ج) اشتراك في المسابقة «١١» طالباً و«٥١» طالبة. (استبدل بالأرقام حروفًا عربية وغير ما يلزم)

(د) «تقاسم» فعل مزيد بـ (مفرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)

(ه) كيف تكشف في معجمك عن الكلمة «يجب»؟

٤٠٤٣ - الإسماعيلية

«امتدح الجميع مصر لعظمتها وريادتها في المنطقة العربية فهى من أفضل الدول تعاوناً مع جيرانها، ويظهر ذلك وقت الشدة، وكم من مصريين عاشوا واطمأنوا فيها فمنحوها الحب والإخلاص!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

٦ - فعلاً رباعياً مزيداً، وبين أحرف الزيادة. ١ - فعلاً ثلاثياً مزيداً، وزنه.

٤ - كم، وبين نوعها. ٣ - فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٥ - تمييزاً، وبين نوعه.

(ج) كم علماً فوق المبني؟ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغير ما يلزم)

(د) اكتشف في المعجم عن الكلمة «ريادتها»، وَزِنْ الكلمة «تعاون».

(ه) تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- اشترى الكاتب قلماً. (أربعة عشر - أربع عشر - أربع عشرة - أربعة عشرة)

٤٠٤٣ - الوادي الجديد

١٩ «من نعم الله على الإنسان نعمة النسيان، تحقيقاً لمشيئة الله، لأن الحزن واليأس في حياة الإنسان عائقان للتنمية، يقفان دون التعمير، فكم إنسان فاض حزناً، لأن الشعورين بهذه المواقف قلة».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

- ١- تميّزاً مميزة ملحوظ، وبين علامات إعرابه.
- ٢- كم، وبين نوعها.
- ٣- اسماءً مبنياً، وبين نوعه.
- ٤- اسماءً معربياً بعلامة إعراب فرعية.
- ٥- فعلاءً مجرداً، وبين نوعه.

(ج) تخيّر الصواب مما بين القوسين:

- ١- يطمئن المعلم على مستوى الطلاب. ما تحته خط فعل:
(مفرد رباعي - مزيد ثلاثة بحروف - مزيد رباعي بحروف)
- ٢- يطمئن المعلم طلابه على مستواهم. ما تحته خط فعل:
(مفرد ثلاثة - مفرد رباعي - مزيد رباعي بحرف)
- (د) اشتراك في الرحلة (٢٤) طلاباً. اكتب العدد بالحروف، وغير ما يلزم.
- (ه) زن «يقفان»، وبين كيف تكشف في معجمك عن «عائقان».

مطروح - ٤٠٤٣

٤٠ «اللغة العربية جذابة وممتعة لـكل محبيها، فهي من أعظم اللغات خلوداً، وقد تعهد الله بحفظها، فهي لغة القرآن الكريم، ويجب علينا أن نحافظ عليها ونستخدمها في حديثنا».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

- ١- تميّزاً، وبين نوع المميم.
- ٢- فعلاءً مجرداً، وبين نوعه.
- ٣- فعلاءً مزيداً بحروف.
- ٤- فعلاءً مزيداً بثلاثة حروف.

- (ج) كم من علماء مصريين حصلوا على جوائز عالمية.
(بين نوع «كم» وأعرّب تمييزها)
- (د) اشتراك في المسابقة «١٥» تلميذاً، و«١١» تلميذة، و«٤» معلمين.

(إ) اكتب الأعداد بالحروف العربية

سوهاج - ٤٠٤٣

(ه) زن «جذابة»، وبين كيف تكشف في المعجم عن «القرآن».

«الإيمان نور يهتدى به المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تسمى النفوس، وتنطهر القلوب، ولو أيقن الإنسان ذلك لفاز فى الدنيا والآخرة، فيكفيه فى الدنيا أن يتذوق حلاوة الإيمان، ويعيش مرتاح البال، وكم من إنسان يظفر فى الآخرة بجنة تجرى من تحتها الأنهار».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

- ١- فعلاً مزيداً بحرف، وبين حرف الزيادة.
- ٢- فعلاً مزيداً بحرفين، وبين حرف الزيادة.
- ٣- كم، وبين نوعها.

(ج) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- في الفصل تلميذاً. (خمس عشر - خمسة عشرة - خمسة عشر)
- ٢- كافأت المديرة طالبة. (اثنين وعشرون - اثنستان وعشرون - اثنتين وعشرين)
- ٣- كم استعرت من المكتبة؟ (من كتب - كتب - كتاباً)

(د) زن الكلمتين الآتيتين: «صفة - اسع».

(هـ) كيف تكشف فى معجمك عن «دنيا - يهتم»؟

«إن التقدم الحقيقي ليس فى استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداده للتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم، فابداً بنفسك فإن أكثر البلاد تحضراً هي تحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرّب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

- ١- فعلاً مجرداً.
- ٢- فعلاً مزيداً.
- ٣- تميزاً، وبين نوعها.
- ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) زار مدرستنا (٥) وزير و (٣) معلمة و (١١) زائراً.

(استبدل بالأعداد ألفاظاً عربية، وغير ما يلزم)

(د) زن ما يلى: «يقف - استفهم - زلزل».

(هـ) تخيّر الإجابة الصحيحة:

- ١- نكشف عن «قام» في:
 - ٢- نكشف عن «انتصر» في:
- (ق أم - قى م - ق و م)
(ن ص ر - ت ص ر - أ ص ر)

٤٣ «احترام الكبير واجب تملية علينا النشأة الأسرية، فكم من أسرأخذت تقنن العلاقات بين الأفراد، وتسعى جاهدة لتنفيذها حتى تستحق التقدير».

(١) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:

١- فعلًا مجرداً.

٢- فعلًا مزيداً.

٣- حالاً.

٤- كم، وبين نوعها.

(ج) زن كلمتي «احترام - تقدير».

(د) اكشف في معجمك عن كلمة «العلاقات».

٤٤ «الخلق الكريم شجرة تنبت في نفس المرء. وبالفضائل لا الرذائل يعلو الإنسان قدراً. وقد دعا الإسلام إلى كم هائل من الفضائل ليرقى المجتمع بعد أن سيطرت عليه الأهواء. فالالتزام بها ذوو النفوس الطيبة. فكم متمسك بالأخلاق عاش عزيزاً بين الناس».

(١) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج ما يلى:

١- فعلًا ثلثائياً مجرداً.

٢- فعلًا ثلثائياً مزيداً بحروفين.

٣- فعلًا رباعياً مجرداً.

٤- معطوفاً.

٥- نعتاً مجروراً.

(ج) اكشف في معجمك عن الكلمة «عزيزًا»، ثم زن الكلمة «سمة».

(د) حول الأرقام إلى حروف في العبارة التالية: اشتراك في المسابقة (٨) من الطالبات و(١٢) طالباً.